

RELATÓRIO FINAL
14º CIRCUITO PENEDO DE CINEMA
Novembro / 2024



INTRODUÇÃO E CONTEXTO

A cada ano, o **CIRCUITO PENEDO DE CINEMA** se renova e reafirma seu papel como instrumento para discussões urgentes no campo das artes criativas, abrindo espaço para olhares e perspectivas diversas sobre o vasto patrimônio audiovisual alagoano e nacional, sempre em diálogo com a educação. Durante sete dias, a cidade histórica de Penedo recebe uma programação intensa e totalmente gratuita, nesta edição, com a exibição de 111 curtas e 12 longas-metragens para todos os públicos, além de debates, oficinas, rodas de conversa, apresentações culturais e uma feira de empreendedores locais.

Fruto da junção de quatro consagrados eventos do cinema alagoano com abrangência nacional (o **Festival de Cinema Universitário de Alagoas**, o **Encontro de Cinema Alagoano**, a **Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental** e o **Festival do Cinema Brasileiro**), o **CIRCUITO PENEDO DE CINEMA** chega à sua **14ª edição** em 2024. O evento ocorreu de **25 de novembro a 1 de dezembro**, reafirmando seu compromisso com a democratização do acesso ao audiovisual brasileiro. Além das exibições presenciais em Penedo, os filmes selecionados nas três mostras competitivas também ficaram disponíveis no site do Circuito, permitindo exibição e votação online ao longo de todo o evento.

Em sua 14ª edição, além das mostras competitivas do **Festival de Cinema Universitário de Alagoas**, do **Festival do Cinema Brasileiro** e da **Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental**, o evento realizou a **Mostra de Cinema Infantil**, a **Mostra de Longa Metragem Nacional**, a **Mostra Internacional de Cinema Socioambiental**, a **Mostra Cineclubista de Cinema Livre**, a **Quarta Macabra** e, ainda, a **Sessão Especial Infanto-Juvenil** e a **Sessão Especial de Cinema Argentino**.

Em 2024 o **CIRCUITO PENEDO DE CINEMA** registrou 1.088 filmes inscritos no total, um aumento de 29% em relação ao ano anterior. O maior destaque foi a **Mostra de Cinema Infantil** com 122 inscrições superando em 87% as 65 inscrições de 2023.

O 14º **CIRCUITO PENEDO DE CINEMA** homenageou o cinema argentino, que assim como o Brasil, possui obras da sétima arte conhecidas mundialmente. A escolha se deu como apoio à história cinematográfica do país vizinho, que resiste como uma potência cultural frente a descontinuidade das políticas públicas.

O Circuito mantém-se como um espaço de resistência e luta, diante dos desafios enfrentados pelo setor cultural no Brasil. Nesta 14ª edição, o evento reforça a importância do cinema nacional, celebrando suas produções e a empregabilidade gerada pelo setor audiovisual. Mediante a promoção da cultura cinematográfica em Alagoas, seguimos promovendo a produção, a qualificação de mão de obra e o fortalecimento da cadeia produtiva do audiovisual local e nacional, impulsionando o promissor mercado regional e suas conexões com o Brasil e com o mundo e, ao mesmo tempo, suscitando o debate e a reflexão sobre questões sociopolíticas, econômicas e ambientais que afetam a região do Baixo São Francisco.

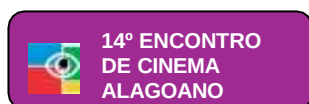


EVENTOS ÂNCORAS



O **Festival de Cinema Universitário de Alagoas** foi realizado pela primeira vez em 2011 e, desde então, tornou-se importante janela de divulgação de obras produzidas nas Instituições de Ensino Superior e Escolas Técnicas de Cinema de todo o país. O evento é voltado para os produtores e realizadores vinculados à comunidade acadêmica, seja na condição de estudante, de técnico-administrativo ou de professor.

A programação também conta com a mostra não-competitiva de Cinema Infantil (atividade direcionada para crianças matriculadas nas redes públicas e privada de ensino de Penedo e região).



O **Encontro de Cinema Alagoano** é uma janela para a reflexão acadêmica que surgiu em 2011, associado ao Festival de Cinema Universitário de Alagoas, concentrando oficinas, workshops, mesas-redondas e apresentação de trabalhos acadêmicos, o evento reúne professores, pesquisadores, produtores, realizadores e estudantes de todas as áreas. O objetivo do Encontro é promover a reflexão, o debate e a pesquisa sobre o cinema nacional, sobre o ensino e a qualificação de mão de obra para o setor, sobre a produção brasileira e, em especial, sobre as obras produzidas nas instituições públicas e privadas de todo o país.



O **Festival Velho Chico de Cinema Ambiental** surgiu na 4ª edição (2014) do Festival de Cinema Universitário de Alagoas. Por meio da parceria com o **Comitê da Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco (CBHSF)**, criado para ser mais um espaço de debate sobre a necessidade de preservação dos mananciais aquíferos especialmente, no que se refere à Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco, a atividade se configurou como um espaço de visibilidade e debate sobre a necessidade de preservação do patrimônio natural frente às agressões ambientais sofridas, com foco especial na problemática relacionada à revitalização do Velho Chico.



O **Festival do Cinema Brasileiro** tem a missão de divulgar o cinema nacional e possibilitar o acesso da população interiorana às novas produções do cinema brasileiro e, ao mesmo tempo, busca incentivar e estimular o segmento audiovisual nacional, contribuindo para a formação de público.

Além da mostra competitiva de curta metragem brasileiro, o Festival conta com a Mostra não-competitiva de Longa Metragem Nacional, buscando garantir o acesso à essa produção por uma população até pouco tempo, desprovida de salas de exibição.



A EDIÇÃO 2024

As exhibições das mostras competitivas ocorreram no Centro de Convenções José da Silva Peixoto (antigo Cine São Francisco) entre os dias 25 e 30 de novembro de 2024.

Inicialmente, os filmes inscritos passaram por uma primeira seleção nas variadas Curadorias, responsáveis pela escolha dos filmes e montagem das grades de exibição que compõem a programação de cada Mostra do Circuito, competitivas e não competitivas. Especificamente para as Mostras não-competitivas, a Curadoria tem a responsabilidade de indicar as obras a serem convidadas para exibição nas respectivas mostras: a **Mostra de Cinema Infantil**, a **Mostra de Longa Metragem Nacional**, a **Mostra Internacional de Curta socioambiental**, a **Quarta Macabra** e, por fim, a **Mostra Cineclubista de Cinema Livre**, essa última, coordenada por Cineclubes da região selecionados por Chamada Pública, para compartilharem a curadoria e programação dos filmes exibidos. Aos curadores foi possibilitado acesso individualizado e livre a todos os filmes inscritos na respectiva mostra através da plataforma Filmfreeway, ao acervo das edições anteriores, e ainda, por busca direta com produtores e realizadores. A metodologia de trabalho estrutura-se em dois momentos: primeiro no trabalho individual de cada curador que elabora uma lista preliminar, em seguida promovemos as reuniões de cada grupo curatorial (realizada de forma virtual e ou presencial), com pelo menos 02 encontros por grupo, com o objetivo de discutir, selecionar e montar a grade de exibição dos filmes.

DA SELEÇÃO E JULGAMENTO DAS OBRAS:

O Evento inicia-se com o lançamento do Edital que estabelece as normas do processo de escolha/seleção dos filmes/vídeos para compor a grade da programação oficial. A seleção para as obras das diferentes mostras competitivas (Festival do Cinema Universitário, Festival do Cinema Brasileiro e Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental) teve início com a publicação no site www.circuitopenedodecinema.com.br do Edital que estabeleceu os critérios, as formas de inscrição e o cronograma de sua realização, que transcrevemos a seguir:

EVENTO	PERÍODO
Inscrição	24 de junho a 04 de agosto de 2024
Período de seleção	05 de agosto a 05 de setembro de 2024
Divulgação dos pré-selecionados	06 de setembro de 2024
Período para comprovação documental	06 a 13 de setembro de 2024
Divulgação do Resultado	a partir de 14 de setembro de 2024
Envio de cópia para exibição	Até 30 de setembro de 2024
Realização dos Festivais	25 de novembro a 1º de dezembro de 2024

Foram inscritos um total de 1.088 (mil e oitenta e oito) filmes/vídeos para os três festivais e para a mostra infantil. Destes, 63 (sessenta e três) foram selecionados pelas curadorias dos quatro eventos âncoras para exibição as competições na semana do Circuito.

Tivemos inscrições de quase todos os estados da federação para as três mostras competitivas e para a mostra (não competitiva) que compõem o festival. Somando-se aos 65 (sessenta e cinco) primeiros, mais 05 (cinco) filmes foram exibidos na Mostra Internacional de Cinema Socioambiental, 02 (dois) filmes do gênero Terror, um curta e um longa, exibidos na Quarta Macabra, 05 (seis) filmes na Mostra de Longa Metragem Nacional, 03 (três) filmes exibidos nas Sessões Especiais de Longa Infante/Juvenil e, por fim, 30 (trinta) curtas exibidos na Mostra de Cinema Livre, num total de 111 (cento e onze) filmes exibidos na décima quarta edição



do Circuito Penedo de Cinema.

Durante o evento, cada um dos festivais, por serem competitivos, contou com um Júri Oficial composto por 03 membros, entre diretores, realizadores, cineclubistas e produtores de diferentes estados brasileiros.

A última noite e noite de premiação do Circuito Penedo de Cinema, 1º de dezembro, consagrou seis filmes vencedores nesta 14ª edição, elencados a seguir:

FESTIVAL	JÚRI OFICIAL	JÚRI POPULAR
	“CAVARAM UMA COVA NO MEU CORAÇÃO” (Doc. AL 2024 24’) Direção: Ulisses Arthur	“MISTÉRIOS DO NIXIPAE” (Doc. AC 2023 25’) Direção: NatoRê e Mawa Pey
	“BATI DA VILA” (Doc. RN 2024 13’24’) Direção: Raquel Cardozo	“REBIO SALTINHO” (Doc. PE/AL 2023 11’39’) Direção: Thiago Hara
	“PROJETO DE DOUTORADO.1” (Hib. AL 2023 12’55’) Direção: Roseane Monteiro	“NO FIM DA NOITE” (Sus. SP 2024 19’46’) Direção: Simon Pereira

O corpo de jurados também concedeu menção honrosa aos filmes: **“Cabeça de Fogo”**, de Lidiana Reis; **“Esse Navio Vai Afundar”**, de Luc da Silveira; **“KM 100”**, de Lucas Ribeiro; **“Samuel Foi Trabalhar”**, de Janderson Felipe e Lucas Litrento; **“Vão das Almas”**, de Edileuza Penha de Souza e Santiago Dellape; e **“Vollúpya”**, de Éri Sarmet e Jocimar Dias Jr.

17º FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO DE PENEDO

A Curadoria tem a responsabilidade de selecionar e/ou indicar as obras a serem convidadas para exibição nos dias e horários especificados para cada Mostra e Festival dentro do Circuito. A Curadoria do 17º Festival do Cinema Brasileiro de Penedo ficou a cargo de:

LUCIANA OLIVEIRA: Cineasta, curadora e pesquisadora. Mestra em Cinema e Narrativas Sociais e doutoranda em Sociologia (UFS). Diretora Geral da EGBÉ – Mostra de Cinema Negro, cineclubista no Cineclube Itinerante Candeeiro, também é sócia na Rolimã Filmes e associada à Associação de Profissionais do Audiovisual Negro (Apan).



NUNO LINDOSO: Cinéfilo, cineclubista, realizador e pesquisador. Atua também como curador, oficinairo e crítico cinematográfico. Dirigiu e roteirizou os curtas- metragens Atirou para Matar, Os Desejos de Miriam e O Primo Holandês. Mestre em Antropologia Social pela Universidade Federal de Alagoas (Ufal). Atualmente é doutorando em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal Fluminense (UFF).



RICARDO LESSA: Professor adjunto do Departamento de Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Atualmente realiza seu segundo estágio pós-doutoral, com bolsa do CNPq, no Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), sob supervisão de Ângela Marques. Doutor em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Desde 2017 realiza curadoria no Circuito Penedo de Cinema.



PROGRAMAÇÃO

DA PROGRAMAÇÃO

Em 2024, o 17º Festival do Cinema Brasileiro de Penedo recebeu 740 inscrições de filmes para a Mostra Competitiva. Destacando-se pela diversidade e qualidade técnica, oriundos de diferentes unidades da Federação, para essa mostra foram selecionados 15 filmes, que além da exibição presencial, foram disponibilizados no site do evento durante todo o Circuito possibilitando ao público votar em seu filme preferido. Abaixo listamos os selecionados:

QUINTA, 28/11 - PROGRAMA 1: LADO SUL	
	AMÉRICA, DO SUL Ficção 20' SP 2024 Classificação: 14 anos Direção: Maria Clara Bastos Cansada de uma vida de batalhas perdidas, América cai estrada à fora quando escuta um rumor sobre um macaco mágico que realiza desejos no centro-oeste brasileiro. Determinada e destemida, ela passa a viver em movimento, de galho em galho, ainda que dependa de caronas, escambo, favores, e de um pouco de sorte e da boa vontade de estranhos. Tudo muda quando ela é súbita e violentamente abandonada no meio do nada por seu namorado, Raimundo. América, então, é confrontada com a questão: continuar sua vida no banco do passageiro ou finalmente assumir a direção de sua vida?
	DO TANTO DE TELHA NO MUNDO Ficção 23' CE 2023 Classificação: 14 anos Direção: Bruno Brasileiro Leo vai a Juatama fazer uma visita inesperada à sua mãe, Cleide, que não via há muito tempo. Durante a estadia, ambos terão que lidar com antigos conflitos que causaram o afastamento da relação. Mesmo sem saber como a mãe reagirá, Leo reúne coragem para revelar a sua verdadeira intenção em visitá-la.
	HABITO Documentário 17'40" AL 2023 Classificação: Livre Direção: Fernando Santos Relata a história de um homem negro, pobre e gordo em busca do sonho de ser cineasta, enfrentando desafios acadêmicos e pessoais após a mãe ser diagnosticada com câncer de mama. Uma narrativa que entrelaça vida, família e cinema, explorando as raízes de Alagoas e Bahia.



	MISTÉRIOS DO NIXIPAE Doc. 25' AC 2024 Classificação: Livre Direção: Renato Libanoro, Mawa Pey Huni Kuî O filme "Mistérios do Nixipae" retrata o surgimento da bebida do Nixipae (ayahuasca) na cosmovisão do povo Huni Kuî. Em uma linguagem híbrida entre ficção e documentário, o líder indígena Isaka Ruy nos guia em uma história que permeia o mundo dos encantados. Esse curta é resultado de um projeto sociocultural de formação audiovisual na TI Katukina-kaxinawa, na floresta amazônica brasileira.
	CAVARAM UMA COVA NO MEU CORAÇÃO Documentário 24' AL 2024 Classificação: 10 anos Direção: Ulisses Arthur Enquanto uma mineradora perfura a terra para extrair sal-gema, uma gangue de adolescentes planeja quebrar a máquina responsável pelos tremores e pelo afundamento do solo.
SEXTA, 29/11 - PROGRAMA 2: FABULAÇÕES AFETIVAS	
	BENÇA Ficção 15' PR 2023 Classificação: 14 anos Direção: Manu Cappo Na cadeia, a visita é sagrada e traz um clima de felicidade. Antônio (44) está ansioso para ver sua esposa, Vera (45), e saber notícias da família. Entretanto, ao caminhar rumo ao pátio de visita, sente o corpo gelar e o peito doer ao ver Rodrigo (22), seu filho, saindo de uma das celas. Este encontro mostrará feridas não cicatrizadas e trará tempestades em formas de lágrimas.
	SAMUEL FOI TRABALHAR Fantasia 16'24" AL 2024 Classificação: 10 anos Direção: Janderson Felipe e Lucas Litrento Na véspera de deixar a informalidade e ser contratado, Samuel é assombrado pelo seu instrumento de trabalho: a fantasia de engenheiro.
	PEIXE VIVO Drama 15' SP 2023 Classificação: Livre Direção: Bob Yang e Frederico Evaristo Junior aguarda a chegada de sua boia para finalmente entrar na piscina.
	FILHOS DA NOITE Ficção 16' PE 2022 Classificação: 12 anos Direção: Henrique Arruda Oito homens gays entre 50 e 70 anos compartilham suas memórias, vivências, e imagens noturnas, questionando-se sobre qual lugar seus corpos ocupam agora. "Filhos da Noite" é um espelho de memórias que reúne pesquisas, imagens, vídeos, relatos e afetos de corpos LGBTQIA+ acima dos 50 anos.
SÁBADO, 30/11 - PROGRAMA 3: DEVIRES	
	O CANTO Ficção 15' AL 2023 Classificação: Livre Direção: Isa Magalhães e Izabela Vitorio O filme apresenta Mestra Rosália Gomes como guia por uma imersão na poesia do cotidiano de mulheres que têm as vidas entrelaçadas com a cultura do fumo. Descobrimos raízes ancestrais e a força dos cantos que florescem da convivência entre mulheres



	destaladeiras de Arapiraca.
	CAPTURAR O FANTASMA Ficção 12'51" SP 2024 Classificação: 12 anos Direção: Davi Mello Três gerações de uma família amaldiçoada por um fantasma.
	A MENINA E O POTE Animação 12'18" PE 2024 Classificação: Livre Direção: Valentina Homem e Tati Bonb Em um mundo distópico, uma menina quebra o seu pote, objeto que guarda um segredo em seu interior. A quebra do pote abre portais para universos paralelos e a menina adentra um tempo de transformação em que a criação de um novo mundo é finalmente possível.
	VÃO DAS ALMAS Ficção 15' DF-GO 2023 Classificação: 14 anos Direção: Edileuza Penha de Souza e Santiago Dellape A profecia da Matinta corta o vilarejo-fantasma do Vão de Almas, recepcionando o núcleo familiar que ali busca abrigo: Alzira, Bastião e o bebê Leotério. Bastião, determinado a batizar o filho naquele solo sagrado, enfrenta as ameaças do fazendeiro Coronel e é influenciado por um espírito atormentado pelo horror da escravidão. O filme revela o real significado da barganha oferecida pela Matinta: "Uma vida por outra, esse é o preço!"
	JUSSARA Animação 8' BA 2023 Classificação: Livre Direção: Camila Ribeiro Jussara é a própria memória da vila onde mora. Conhecida como conselheira e contadora de histórias, encanta e envolve todos em sua volta. Um dia se percebe cansada de guardar tanta informação e decide se livrar de tudo o que tem escrito para viver a sua própria história.
	VOLLÚPYA Documentário 21' RJ 2024 Classificação: 14 anos Direção: Éri Sarmet e JocimarDias Jr. Num futuro pós-apocalíptico, um explorador intergaláctico aterrissa em um museu abandonado em busca de vestígios de seus antepassados e acaba teletransportado para a pista de dança de uma boate GLS nos anos 1990.

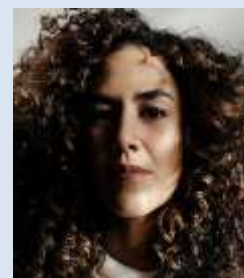
COMISSÃO JULGADORA

O festival aconteceu entre os dias **28 a 30 de novembro**, com as exibições realizadas no Centro de Convenções Zeca Peixoto (antigo Cine São Francisco). Durante o evento, os filmes foram avaliados pelo Júri Oficial formado pela atriz **Bárbara Colen**, o ator **Francisco Gaspar** e o jornalista **Fred Maia** e pelo público que votou de forma *on-line*.



Com 15 filmes selecionados, o Júri Oficial foi composto por:

BÁRBARA COLEN: Atriz. Atuou em filmes como Por um Fio, Cinco Tipos de Medo, O Silêncio das Ostras, Fogaréu, Bacurau, Breve Miragem de Sol, No Coração do Mundo, Aquarius. Também atuou em A menina que matou os pais - A Confissão (Amazon Prime) e fez a novela Quanto Mais Vida Melhor (TV Globo). Fez ainda Sentença, (Amazon Prime), Onde está meu Coração (Globoplay) a série Hit Parade (Canal Brasil) e o telefilme Dia de Reis (Globo Minas)



FRANCISCO GASPAR: Ator e diretor. No cinema atuou em mais de 45 filmes, séries e novelas. Destaca-se nos longas Condado Macabro, A Estrada 47, Ménage, Segunda Chamada, Correndo Atrás, As Almas que Dançam no Escuro, Death Corner, The Lost City of Z, O Escolhido (Netflix), O Pai da Rita, O Cemitério das Almas Perdidas, Carcereiros, A Mata Negra, País Irmão, Mais Forte Que O Mundo – A História de José Aldo, Unidade Básica, Aos ventos que virão, A Casa de Alice e Universo. Trabalhou nas novelas Ciranda de Pedra e Belíssima. Também trabalhou nas séries O Brado Retumbante e Força Tarefa. No teatro participou de Relâmpio, Viva Malasartes – Histórias de um povo de algum lugar, A Fechadura, Um Domingo no Parque, O Casamento da Baratinha, O Meu Guri, Dom Casmurro: Crer ou não crer, O Boto e Corpo Fechado.



FRED MAIA: Jornalista, escritor, educador social e arte-educador. Ativista da Mídia Ninja desde 2013, contribuiu para a formulação de novos marcos regulatórios para políticas públicas no Brasil. No Ministério da Cultura (MinC), contribuiu para a pactuação federativa e implementação de política pública por meio da articulação e criação do Plano e do Sistema Nacional de Cultura e na coordenação da Conferência Nacional. Contribuiu com a implementação dos Programas Cultural Viva e Pontos de Cultura, Cines Mais Cultura, Programadora Brasil, entre outros. Pesquisador do curso de Doutorado da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), da Universidade Nova de Lisboa, em Portugal. Em 2020, com a parceria de Ailton Krenak, Universidade Nova, Festival DocLisboa e Fundação Calouste Gulbenkian, criou a Mostra Ameríndia do Cinema Indígena do Brasil, em Lisboa.



A noite de encerramento e premiação do Circuito contou com a presença da população penedense e de visitantes, de atores e de atrizes, bem como de diretores de filmes de ficção e de documentaristas.

O filme alagoano **“Cavaram uma cova no meu Coração”**, dirigido por Ulisses Arthur, foi sagrado vencedor pelo Júri Oficial do 17º Festival Brasileiro de Cinema de Penedo. O vencedor pelo Júri Popular foi **“Mistérios do Nixipae”**, do Acre, dirigido por NatoRê e Mawa Pey.

O Juri Oficial concedeu ainda menção honrosa aos filmes **“Samuel Foi Trabalhar”**, de Janderson Felipe e Lucas Litrento; **“Vão das Almas”**, de Edileuza Penha de Souza e Santiago Dellape; e **“Vollúpya”**, de Éri Sarmet e Jocimar Dias Jr.

O 17º Festival do Cinema Brasileiro de Penedo reafirmou sua importância como plataforma de valorização e exibição do cinema brasileiro, promovendo a troca de experiências e o fortalecimento da cultura audiovisual no país.



14º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO DE ALAGOAS

O 14º Festival do Cinema Universitário, um dos eventos âncora do 14º Circuito Penedo de Cinema teve como responsáveis por sua Curadoria:



FELIPE GUIMARÃES: Sócio da produtora e distribuidora La Ursa Cinematográfica e do espaço criativo Casa Mutum. É produtor de curtas e longas-metragens e cofundador do Cine Arte Pajuçara. Foi conselheiro titular do audiovisual e Presidente do CMPC/Maceió, e diretor colegiado da API. É Mestre em Sociologia, Especialista em Cinema, com MBAs em Marketing Estratégico e em Gestão Executiva de Projetos. É também bacharel em Marketing e cursou realização de documentários na Escola Internacional de Cinema e Televisão (EICTV), de Cuba.



DORNELES NEVES: Amazonense, mestre em Audiovisual Digital, com experiência em publicidade, fotografia e cinema. Foi professor de audiovisual digital na UFPB por 10 anos, atualmente no Laboratório do *Mediterranean Institute of Information and Communication Sciences* (IMSIC) da *Université de Toulon*, na França.



RAQUEL DO MONTE: Doutora em Comunicação e professora da Universidade Federal de Alagoas, ministrando disciplinas ligadas ao audiovisual no curso de Jornalismo. Realiza pesquisa sobre cinema brasileiro há quase duas décadas. Curadora de mostras de cinema, já atuou no Festival de Triunfo (PE) e no Cine PE, entre outros.

PROGRAMAÇÃO

DA PROGRAMAÇÃO

Os 10 filmes selecionados pela curadoria do 14º Festival de Cinema Universitário de Alagoas foram exibidos nos dias 26, 27 e 28 de novembro, sempre das 19h às 20h, no Centro de Convenções Zeca Peixoto.

Além da exibição presencial, foram disponibilizados no site do evento durante todo o Circuito possibilitando ao público votar em seu filme preferido. Listamos a seguir os filmes selecionados pelos curadores Felipe Guimarães, Dorneles Neves e Raquel do Monte.



TERÇA-FEIRA, 26/11	
	NO MEIO DO CAMPO Documentário 14'50" RJ 2024 Classificação: Livre Direção: Vinícius Menezes Em 2022, os brasileiros vivenciaram dois eventos emanadores de emoções: as polarizadas eleições para Presidente da República e os jogos da Copa do Mundo. Com essa mistura de sentimentos, o comportamento dos eleitores e torcedores se confundia nessa intensa disputa.
	PROJETO DE DOUTORADO.1 Documentário 12'55" AL 2024 Classificação: Livre Direção: Roseane Monteiro No Trapiche da Barra, bairro periférico de Maceió (AL), Rose, estudante de História e doutoranda, precisa lidar com os desafios de um duplo isolamento: da pandemia e da pesquisa acadêmica.
	APESAR DAS QUEBRAS Documentário 15' AL 2024 Classificação: Livre Direção: Mark Nascimento O Quebra de Xangô de 1912 deixou marcas profundas na sociedade e nos seguidores de religiões afrodescendentes. O documentário revela a herança de preconceito e discriminação ainda presente, confrontando a sociedade com reflexões sobre respeito à diversidade espiritual e busca por convivência harmoniosa. É o resgate de um acontecimento histórico frequentemente esquecido, contado pelas vivências de Mãe Jeane e Mãe Mirian e pelos dados do historiador Danilo Marques e do Sociólogo Paulo Victor de Oliveira.
QUARTA-FEIRA, 27/11	
	ESSE NAVIO VAI AFUNDAR Documentário 6'30" PR 2024 Classificação: Livre Direção: Luc da Silveira Um <i>found footage</i> meticulosamente montado a partir de filmes Super 8 de uma cerimônia de casamento dos anos 70. Sob promessas e rituais religiosos, o curta revela que o navio estava afundando desde o princípio.
	NO FIM DA NOITE Suspense 19'46" PR 2024 Classificação: 14 anos Direção: Simon Pereira Gabrielle e Leonardo são um jovem casal acostumado a uma complexa rotina de jogos eróticos. Quando a relação entra em crise, buscam novas fantasias cada vez mais perigosas e destrutivas.
	CRUA Ficção 5' PR 2024 Classificação: 10 anos Direção: Ana Beatriz Campana, Luana Giroto Em CRUA, testemunhamos a rotina de uma mulher na cozinha, que toma um rumo inesperado durante o preparo de uma refeição. A protagonista enfrenta uma jornada psicológica intensa, explorando os contrastes entre realidade e distorção mental.



QUINTA-FEIRA, 28/11	
	RHEUM Animação 2'11" BA 2024 Classificação: Livre Direção: Rayana França Permeado pela liricidade do sonho, “RHEUM” acompanha a experiência sinestésica de Remela. Com trilha sonora autoral e animação feita com areia, o curta trabalha o suspense criado pelo subconsciente.
	NÚMERO ERRADO Animação 8'40" BA 2024 Classificação: Livre Direção: Leonardo Marcini Após sua rotina noturna ser interrompida por uma série de telefonemas e cartas endereçados por engano, descobrir quem é esta pessoa misteriosa promove intrigantes reflexões que vão alterar os rumos de sua vida para sempre.
	KM 100 Ficção 19'40" SP 2024 Classificação: Livre Direção: Lucas Ribeiro Miguel, um jovem negro, atravessa o país para encontrar seu avô ausente, Dorival, com apenas uma carta como pista. Ao chegar ao KM 100, descobre que seu avô já faleceu, e reflete sobre sua jornada e o vazio de sua identidade.
	PENUMBRA Ficção 12'26" SP 2023 Classificação: 10 anos Direção: Jonathan Aguiar Numa madrugada, Enzo é deixado sozinho em casa por sua mãe, Regiane, que saiu para trabalhar. Ao acordar e perceber que as luzes não funcionam, ele se vê sozinho e desamparado, até receber uma visita inesperada de sua avó, Marcélia.

Durante o evento, os filmes foram avaliados pelo Júri Oficial formado pelo diretor de cinema, teatro e professor **Cristiano Burlan**, pelo diretor **Marcus Vilar**, pela professora e pesquisadora **Rosélis Barbosa Câmara** e pelo público que votou de forma *on-line*.

COMISSÃO JULGADORA

O Júri Oficial, responsável pela avaliação dos 10 filmes selecionados e exibidos, foi composto por:



CRISTIANO BURLAN: Diretor de cinema, teatro e professor. Realizou mais de 20 filmes. Com Mataram Meu Irmão foi o vencedor do Festival É Tudo Verdade 2013 e do prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura. Com Antes do Fim ganhou o prêmio especial do júri da APCA em 2018. Em 2020, estreou a série Paulo Freire, um homem do mundo, realizada pelo SescTV. Seu longa-metragem de ficção, A Mãe, angariou os prêmios de direção e atriz no Festival de Gramado 2022. Está em fase de finalização do longa-metragem de ficção, Nosferatu.





MARCUS VILAR: Paraibano de Campina Grande, em 1959. Formado em Educação Física pela Universidade Federal da Paraíba, com Pós-graduação em História da Paraíba e do Brasil e formação em Cinema Direto (na bitola super 8), no Núcleo de Documentação Cinematográfica (Nudoc) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), em 1982, e na Associação Varan, em Paris, nos anos de 85 e 86 (na bitola super 8 e 16 mm). Realizou trabalhos como 24 Horas (1987), Sertãozinho (1994), À Margem da Luz (1996), Super VHS - A Árvore da Miséria (1998), A Canga (2001), O Meio do Mundo (2005), O Senhor do Castelo (1992-2007), Duas Vezes não se faz (2008), Jogo de Olhar (2011), O Terceiro Velho (2013) e Jackson - Na Batida do Pandeiro (2013-2019).



ROSÉLIS BARBOSA CÂMARA é professora, pesquisadora e Diretora de Assuntos Culturais da Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Mestre em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Doutora em Linguística e Língua Portuguesa pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Diretora, Produtora e Coordenadora Geral do Festival Guarnicê de Cinema, edições 44, 45, 46 e 47, Guarnicê Itinerante, Projeto Curta Lençóis, do Festival Maranhense de Coros (Femaco), edições 41, 42, 43 e 44 e do Projeto Cultural Do Nosso Jeito. Membro do Júri da Mostra Aruanda-Lusófona no 18º Fest Aruanda. Palestrante convidada do Festival Internacional de Cinema do Maranhão - MA Beach Film Festival 2023.

O filme alagoano **“Projeto de Doutorado.1”**, dirigido por Roseane Monteiro, foi sagrado vencedor pelo Júri Oficial do 14º Festival de Cinema Universitário. O vencedor pelo Júri Popular foi **“No fim da noite”**, do Paraná, dirigido por Simon Pereira.

Os filmes **“Km 100”**, de São Paulo, dirigido por Lucas Ribeiro e **Esse navio vai afundar**, do Paraná, dirigido por Luc da Silveira, receberam menção honrosa concedida pelo Juri Oficial.

O 14º Festival do Cinema Universitário reafirmou sua importância como espaço de divulgação de obras produzidas nas Instituições de Ensino Superior e Escolas Técnicas de Cinema de todo o país.

ENCONTRO DO CINEMA ALAGOANO

Associado ao Festival de Cinema Universitário de Alagoas o **Encontro de Cinema Alagoano** é uma janela acadêmica surgida em 2011. Concentra oficinas, workshops, mesas-redondas e apresentação de trabalhos acadêmicos, promovendo a reflexão, o debate e a pesquisa que tomam como objeto o cinema nacional e, em especial, sobre o processo de ensino e formação de mão de obra para o setor, e ainda, sobre as obras produzidas no país e nas instituições de ensino públicas e privadas em todo o território nacional.

PROGRAMAÇÃO

DA PROGRAMAÇÃO

Entre os dias 26 e 30 de novembro, durante o período do Circuito, foram efetivadas diversas atividades que fizeram parte do Encontro como oficinas, workshops e rodas de conversa. Destacamos que, entretanto, que mesmo antes do período do evento formal do evento, foi promovida a **Oficina Animação para Animadores**, que ocorreu nos dias 15, 16 e 17 de novembro em horários alternados: no dia 15, sexta-feira, de



8h às 12h e, nos dias 16 e 17, de 9h às 12 e de 13h às 18h, portanto, nos dois turnos.

No total, durante a semana do evento, foram realizadas oito atividades em espaços diversos como o Theatro 7 de Setembro, a Casa da aposentadoria de Penedo, o Cine Penedo e o Lab-Escola de Cinema. Abaixo detalhamos tais atividades:

OFICINAS		
26, 27 e 28/11 OFICINA 1	A REINVENÇÃO DO HUMANO – SHAKESPEARE NO CINEMA Ministrantes: Alexandre Barillari e Fellipo Pitanga Local: Theatro 7 de Setembro	
26, 27, 28, 29, 30/11 OFICINA 2	CINEMA À MARGEM: DA IDEIA À DISTRIBUIÇÃO Ministrante: Cristiano Burlan Local: CCEU	
15, 16, 17/11 OFICINA 3	ANIMAÇÃO PARA ANIMADORES Ministrantes: Maurício Animal e Andrea Paiva Local: LAB-ESCOLA DE CINEMA	
WORKSHOPS		
26/11 WORKSHOP 1	CINEMA E LITERATURA ARGENTINA EM JORGE LUIZ BORGES Ministrante: Eloy Gonzalez Local: Cine Penedo	
28/11 WORKSHOP 2	CIDADES CRIATIVAS DA UNESCO NA AMÉRICA LATINA (AUDIOVISUAL): Penedo/AL, Santos/SP, Vicente Lopez/Argentina Ministrantes: Jair Galvão, Raquel Pellegrini, Adriano Bruzzese Local: Cine Penedo	



RODAS DE CONVERSA		
27/11 RODA DE CONVERSA 1	CONVERSANDO SOBRE ROTEIRO Guilherme Quintella e Tairone Feitosa Local: Cine Penedo	
30/11 RODA DE CONVERSA 2	ATUAÇÃO CÊNICA: DO TEATRO À TELONA Genilda Silva Local: Casa da Aposentadoria	

O Encontro do Cinema Alagoano na Edição de 2024 do Circuito Penedo de Cinema se manteve como um espaço de divulgação de obras produzidas nas Instituições de Ensino Superior e Escolas Técnicas de Cinema de todo o país.

11º FESTIVAL VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL

Os responsáveis pela curadoria do 11º Festival Velho Chico de Cinema Ambiental foram:



YANARA GALVÃO: Professora, cineclubista e produtora cultural, atualmente é doutoranda em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal Fluminense (PPGCine/UFF) e mestra em Cinema e Narrativas Sociais pela Universidade Federal de Sergipe (PPGCine/UFS). Com pesquisa em andamento sobre políticas e processos criativos do cinema brasileiro contemporâneo por cineastas mulheres.

TACIANA KRAMER: Professora, pesquisadora e capoeirista. Investiga a Ecologia de Invertebrados, com especial interesse em como esses animais respondem às atividades humanas e que estratégias de conservação são possíveis para minimizar os danos aos ambientes aquáticos. Acredita na produção cultural como uma poderosa ferramenta pedagógica.



GUILHERME DEMÉTRIO: Bacharel em Ciências Biológicas, Mestre e Doutor em Ecologia Aplicada. Atualmente, é professor dos cursos de Licenciatura em Ciências Biológicas e Engenharia de Pesca da UFAL – Penedo. Trabalha com projetos de Ecologia Vegetal, tentando compreender as estratégias que as plantas utilizam para sobreviver e prosperar em seus ambientes.



COMISSÃO JULGADORA

O Júri Oficial, designado para avaliar os filmes selecionados dentre os inscritos pelo grupo de Curadores, foi composto por:



CLÁUDIO "BUIA" SAMPAIO: Professor dos cursos de graduação em Engenharia de Pesca e Licenciatura em Ciências Biológicas da Unidade de Penedo da Universidade Federal de Alagoas, além do Programa de Pós-graduação em Diversidade Biológica e Conservação nos Trópicos da Ufal. Coordenador do Laboratório de Ictiologia e Conservação e do Projeto Meros do Brasil.

KIM BARÃO: Biólogo, mestre e doutor em Zoologia e professor na Unidade de Penedo da Universidade Federal de Alagoas. Estuda a história evolutiva de insetos e suas interações com outros organismos, como os efeitos do crescimento urbano em insetos e plantas e nas suas consequências para a qualidade de vida dos humanos. Atua no Festival Velho Chico de Cinema Ambiental desde sua 4ª edição, acreditando no audiovisual como uma ferramenta para a transformação social



VITOR GRAIZE: Produtor, realizador e pesquisador. Sócio da Pique-Bandeira Filmes, empresa produtora e distribuidora fundada em 2011, e programador do Cineclube Metrôpolis. Escreveu e dirigiu o longa As Horas Vulgares (2011, com Rodrigo de Oliveira), o curta Hotel Cidade Alta (2016) e o telefilme Olho de Gato Perdido (DOCTV, 2009). Produziu filmes exibidos e premiados internacionalmente, como os longas Os Primeiros Soldados (2021), Luz nos Trópicos (2020) e Arábia (2017), além de séries documentais para a TV e diversos curtas-metragens.

PROGRAMAÇÃO

DA PROGRAMAÇÃO

Foram exibidos 23 curtas-metragens em três sessões que ocorreram entre os dias 26, 27 e 29 de novembro, oriundos de diferentes unidades da Federação, conforme listado abaixo:

TERÇA-FEIRA, 26/11	
	QUANDO BENTO ERA SÃO Documentário 8'43" MG-RJ 2022 Classificação: Livre Direção: Clementino Junior Um poema escrito em cartazes "eco" nas ruínas de Bento Rodrigues/MG, relembra a infância de um dos atingidos do rompimento da Barragem de Fundão.

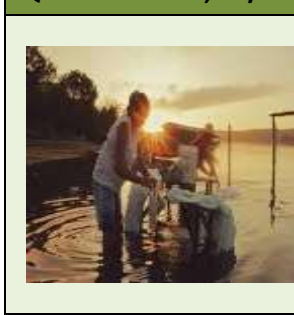


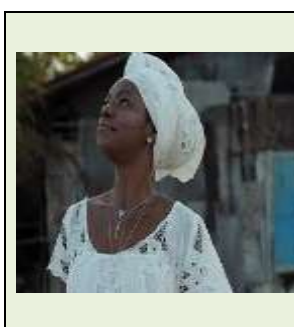
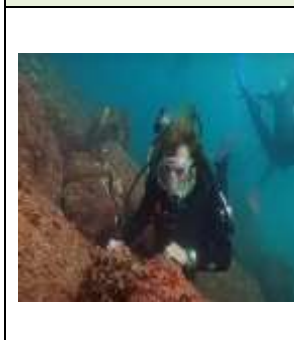
	DEPOIS DA MARGEM Documentário 13'02" MG 2024 Classificação: Livre Direção: Rodrigo Guimarães O diretor do curta, Rodrigo Guimarães conviveu por mais de um ano com as crianças dos bairros periféricos de Diamantina/MG e com os catadores de material reciclável que trabalhavam no Lixão (Aterro Sanitário) nos arredores de Diamantina. Esse trabalho de imersão possibilitou registrar cenas inusitadas que expressam, ainda que minimamente, uma parte densa da realidade da vida dessas pessoas. Momentos de descontração, de brincadeira, de alegria ou do trabalho duro e inóspito captados por uma câmera que almeja trazer dignidade à vida de pessoas que estão à margem da sociedade.
	SABERES DO VELHO CHICO Documentário 15'52" MG 2024 Classificação: Livre Direção: Juliana Perdigão e Odilon Amaral As águas do rio São Francisco carrega saudades e esperanças de um povo. O curta explora os saberes da navegação, histórias dos pescadores e artesãos e destaca as carrancas, ícones da cultura do Velho Chico.
	E O VENTO DO NORTE Documentário 15' PE 2024 Classificação: Livre Direção: Antonio Fargoni Taquary é água, Taquaritinga é mata. No agreste pernambucano, a dália da serra tem sede e o progresso tem pressa.
	ELES ELES NÃO NOS DEIXAM VER O SOL Animação 6'17" BA 2023 Direção: Tota Fernandes Classificação: Livre Uma comunidade de minhocas sofre grave ameaça após a instalação de acampamento de garimpo em seu território. Como o lixo pode demorar muito para se decompor, elas percebem que, quando se juntam, conseguem decompor a raiz do problema.
	PRIVADA Documentário 5'5" SP 2023 Classificação: Livre Direção: Daniel de Paula, Henrique Gorga O significado de propriedade é debatido, desde as latrinas romanas até a privatização da Sabesp. O curta-metragem explora como a negligência com bens públicos impulsiona a busca incessante pelo lucro.
	CORRENTEZA Documentário 7'55" RS 2024 Classificação: Livre Direção: Diego Müller, Pablo Müller Um corpo segue na correnteza por uma capital submersa.
	O BOMBEIRO Animação 2'50" AL Classificação: Livre Direção: Mozart Albuquerque Um bombeiro, experiente na missão de salvar vidas, torna-se vítima em uma enchente em Alagoas. Entre o desespero e a espera por resgate, ele reflete sobre sua missão de vida.



	CABEÇA DE FOGO Documentário 9'30" GO 2024 Classificação: Livre Direção: Lidiania Reis O cerrado é um dos biomas mais ameaçados do Brasil e quem vive aqui acompanha diretamente essa devastação. Cabeça de fogo surgiu de um desejo de ampliar a voz de Marta Narciso e refletir sobre a devastação contínua do cerrado brasileiro.
	AMAZONIA CHAMA Documentário 6'38" DF 2023 Classificação: Livre Direção: Zefel Coff 3.7 milhões de hectares na Amazônia foram queimados entre janeiro e agosto de 2022.

QUARTA-FEIRA, 27/11

	AS LAVADEIRAS Documentário 19'44" AL 2023 Classificação: Livre Direção: Vera Rocha O filme registra as histórias e o cotidiano de 7 lavadeiras que ganham a vida nas margens do Rio São Francisco, no estado de Alagoas. As lavadeiras da Ilha do Ferro lavam a roupa, o corpo e a alma. A perspectiva romântica do seu trabalho é abalada quando observamos tratar-se de mais uma questão de gênero, classe e raça.
	BATI DA VILA Documentário 13'24" RN 2023 Classificação: Livre Direção: Raquel Cardozo "Bati da Vila: memórias que azeitam uma tradição" é um curta-documental que traça o conhecimento de Dona Nicinha e das famílias mais antigas da Vila de Ponta Negra, mostrando o processo e a importância da produção do azeite do Bati, valorizando a memória e o conhecimento ancestral da cidade de Natal, Rio Grande do Norte.

	YABÁ Ficção 12'30" RN 2021 Classificação: Livre Direção: Rodrigo Sena Numa vila de pescadores, cujos ancestrais vieram da África, antigas crenças e cultos ancestrais são contrastados com os desafios contemporâneos. Neide (Jari Nass), uma ex-moradora, tenta salvar seu negócio ameaçado pela queda da pesca devido ao derramamento de óleo na região.
	MULHERES DAS ILHAS Documentário 14'16" RJ 2024 Classificação: Livre Direção: Caio Salles O Projeto Ilhas do Rio conta com a força e inteligência feminina de mais de 20 mulheres, que atuam em diversas áreas do projeto. Este documentário mostra a rotina, os desafios e conquistas de cinco delas, destacando suas histórias de dedicação à conservação marinha, intercaladas com falas da Dra. Sylvia Earle, referência em pesquisas e conservação marinha.



	MULHERES MARATIMBAS Documentário 14'51" ES 2024 Classificação: Livre Direção: Thaís Helena Leite A narrativa aborda a formação de uma vila de pescadores em Porto Grande-Guarapari, ES/BR, destacando a exploração das areias monazíticas durante o Regime Militar e o desaparecimento dos peixes da Lagoa Maembá. História contada e filmada por mulheres.
	ÁGUAS TURVAS Documentário 7'7" RJ 2023 Classificação: Livre Direção: Gabriel Panazio e Kleber Leão Localizada na famosa Baía de Guanabara, a Z10 é uma das mais antigas e tradicionais colônias de pesca do país. O documentário, acompanhamos a história de Zezinho, um pescador desta comunidade histórica, cuja vida é drasticamente alterada pela crescente poluição marinha. Com a diminuição dos peixes, Zezinho e seus colegas enfrentam uma crise de sustento e identidade. Numa reviravolta inspiradora, eles reinventam suas práticas, transformando-se de pescadores em guardiões do oceano. Ao “pescarem” lixo, não apenas encontram um novo meio de subsistência, mas também emergem como figuras centrais na luta pela preservação ambiental.
	RESISTÊNCIA Documentário 9'16" RO 2023 Classificação: Livre Direção: Juraci Júnior Conhecida como “Ferrovia do Diabo”, a Estrada de Ferro Madeira-Mamoré começou a ser construída no final do século XIX e até hoje expõe cicatrizes no território amazônico.

QUINTA-FEIRA, 28/11	
	REBIO SALTINHO Documentário 11'39" PE/AL 2024 Classificação: Livre Direção: Thiago Hara O documentário conta a história da reserva biológica pelo olhar do “Saberé”, colaborador de muitos anos. A reserva é um importante fragmento de Mata Atlântica no estado de Pernambuco.

	TERRA VISTA Documentário 19'11" SP 2023 Classificação: Livre Direção: Pedro Stropasolas e Noa Cykman Terra Vista aborda a trajetória de camponeses de um assentamento do Movimento Sem Terra (MST) para reflorestar uma antiga fazenda degradada. Por meio da agroecologia, tornam-se uma alternativa ao modelo hegemônico de produção de cacau no Brasil.
	O CONCURSO DE MÁGICA DA FLORESTA Animação 5'35" RJ 2024 Classificação: Livre Direção: Alunos da Escola Aldeia Curumim (mentoria de Alexandre Juruena) Em uma floresta habitada por pequenas criaturas, um concurso de magia é perturbado pela poluição humana. Determinados a preservar a magia da natureza, esses seres encantados enfrentam a ameaça, mostrando que a verdadeira magia está na preservação do planeta.



	FINAS PAREDES Documentário 5' GO 2024 Classificação: Livre Direção: Andrômeda Oliveira e Brunno Magalhães Em uma desafiadora jornada de bicicleta que cruza a vastidão da América do Sul, dois jovens aventureiros se encontram por acaso e passam a compartilhar experiências e a descobrir um estilo de vida mais desapegado e minimalista. Enquanto exploram paisagens exuberantes e enfrentam desafios naturais, eles embarcam em uma jornada interior para compreender o mundo ao seu redor.
	DIÁLOGOS INDÍGENAS DE NOSSO TEMPO Documentário 20' RN 2023 Classificação: 12 anos Direção: Gustavo Guedes “Diálogos Indígenas do nosso Tempo” aborda, em registro de documentário, o processo de resgate, identidade e resistência dos povos indígenas do Rio Grande do Norte, o estado mais ao nordeste do Brasil. Somos convidados a refletir sobre nosso estilo de vida contemporâneo, impactos climáticos e suas transformações, através da perspectiva indígena do RN.
	A VIAGEM DE JUREMA Ficção 10'44" PA 2024 Classificação: Livre Direção: Vanessa Marrocos “A Viagem de Jurema” é um curta-metragem de ficção que surge das inquietações em torno do processo de ocupação da Amazônia. Ao abordar o cotidiano, o filme evidencia os atravessamentos pessoais e sociais causados pelo “desenvolvimento” desordenado e nos faz um convite para a ação coletiva em prol da Amazônia.

O Júri Oficial formado por **Cláudio “Buia” Sampaio**, **Kim Barão** e por **Vitor Graize** consagrou o filme **“Bati na Vila”**, dirigido por Raquel Cardozo como grande vencedor do 11º Festival Velho Chico de Cinema Ambiental. Por sua vez a consagração de **“Rebio Saltinho”**, de Thiago Hara, foi conferida pelo Júri Popular.

O Júri Oficial concedeu, ainda, menção honrosa ao filme **“Cabeça de Fogo”**, de Lidiania Reis.

O 11º Festival Velho Chico de Cinema Ambiental fortaleceu o fazer cinema sobre meio ambiente configurando-se, mais uma vez, como um ato de resistência ao possibilitar visibilidade para questões tão urgentes e atuais.

ESCOLAS PARTICIPANTES

As escolas de Penedo e de cidades circunvizinhas realizaram inscrição por meio do *Google Forms* para que seus estudantes assistissem aos filmes aprovados pela Curadoria do 11º Festival Velho Chico de Cinema Ambiental. O evento foi destinado a estudantes acima de 12 anos, que estivessem cursando os anos finais do Ensino Fundamental e para aqueles que cursavam o Ensino Médio. As informações quanto às escolas participantes estão listadas abaixo:

ESCOLAS PARTICIPANTES		
Escola: EMEB Costa Mangabeira Vagas: 100 Contato: Sara - 988085109	Escola: EMEB Hanna Bertolhet Vagas: 50 Contato: Delinalva - 991037913	Escola: EMEB Teotonio Ribeiro Vagas: 100 Contato: Luciana- 79 991162601
Escola: EMEB Wilton Lucena Vagas: 100 Contato: Maria Rufino -	Escola: EMEB Paulo VI Vagas: 100 Contato: ROSA- 996225464	Escola: EMEB Barão De Penedo Vagas: 100 Contato: ENALDO- 996381697



988895567		
Escola: EMEB Douglas Apratto Vagas: 100 Contato: Marciel -988763928	Escola: EMEB Santa Luzia Vagas: 200 Contato: Meire - 99045457	Escola: EMEB Irmã Jolenta Vagas: 100 Contato: Jane – 99105865
Escola: Escola Estadual Professor Ernani Méro Vagas: 30 Contato: Alana Rodrigues - 82994202182	Escola: Centro Estadual de Educação Profissional Agonalto Pacheco da Silva Vagas: 18 Contato: Daniela dos Santos Silva - 82 996402120	Escola: Manoel Soares Vagas: 100 Contato: Alessandra -991633993
Escola: Imaculada Conceição Vagas: 50 Contato: Antônio Félix Neto 82 99620-6340	Escola: Escola Estadual Comendador José da Silva Peixoto Vagas: 36 Contato: Renilda Félix -7999156737	Escola: Escola Estadual Comendador José da Silva Peixoto Vagas: 40 Contato: Elaine Karine dos Santos 79 999909865
TOTAL: 380	TOTAL: 404	TOTAL: 440

O 11º Festival Velho Chico de Cinema Ambiental é realizado em parceria com o **Comitê de Bacia Hidrográfica do rio São Francisco – CBHSF** e, além de ser uma janela para a divulgação dos filmes que tratam de questões ambientais, possibilita que os temas tratados, como poluição, preservação, questões climáticas etc, “toquem” as pessoas, em especial, estudantes crianças e adolescentes, levando-as a refletir sobre tais temas.

14ª MOSTRA (NÃO COMPETITIVA) DE CINEMA INFANTIL

A Mostra objetivou oportunizar o acesso à produção cinematográfica com temática infantil a crianças e jovens, estudantes da rede pública e privada e ao público em geral do município de Penedo e região, despertando nesse público o interesse pelo cinema e estimulando a formação novas plateias para o cinema nacional. No total, a Mostra exibiu 15 filmes.

Foram responsáveis pela curadoria da Mostra (Não Competitiva) de Cinema Infantil:



DEVYD SANTOS: integrante do Coletivo Luzeiro em Tabira, no Sertão do Pajeú. É graduado em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo, com especialização em Gestão Cultural (em curso). Responde pela empresa Tá bonito pra chover Produções e no cinema atua como curador, produtor e diretor de fotografia. Produz a mostra de cinema Poesia na Tela; coordena e é programador dos festivais Curta Taquary Audiovisual e Criancine, projetos que levam ao Sertão e Agreste pernambucano atividades formativas e difusivas com foco no público infanto-juvenil.





CAMILA PORTO: pós-doutora em Biociência Animal pela UFRPE e em Engenharia Biológica pela Universidade do Minho, em Portugal. Integra a equipe de curadores e júri no Circuito Penedo de Cinema desde 2017. Já atuou como jurada e curadora da Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental, além de fazer parte da curadoria da Mostra Infantil do evento. A experiência se estende à coordenação de projetos de arte e cultura, especialmente aqueles voltados à educação sexual e à sexualidade. Um de seus principais projetos utiliza a linguagem teatral e o cordel para abordar a sexualidade de forma acessível e contextualizada com a realidade nordestina, sendo apresentado em escolas públicas de educação básica. Além disso, coordena a produção de filmes em *stop motion* que exploram temas de sexualidade trans.



JOSEANE DO ESPÍRITO SANTO: docente da Universidade Federal de Roraima (UFRR). Doutoranda e Mestre em Letras e Linguística pela Universidade Federal de Alagoas (Ufal). Especialista em Língua Brasileira de Sinais pelo Instituto Brasileiro de Pós-graduação e Extensão (Ibepex). Licenciada em Letras/Libras pela Universidade Federal de Santa Catarina (2010). Possui Proficiência em tradução e interpretação da Libras/Língua Portuguesa/Libras e Proficiência no uso e ensino de Libras, reconhecidos pelo Ministério da Educação (MEC) e pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). É membro do Núcleo de Estudos e Pesquisa em Interiorização da Língua de Sinais (Nepils) e do Grupo de Estudos Discurso, Ensino e Aprendizagem de Línguas e Literaturas (Gedall), ambos da Ufal. Desde 2015 atua como coordenadora de acessibilidade e curadora da Mostra Infantil do Circuito Penedo de Cinema.

Seguindo o formato original, a Curadoria montou a grade com 03 dias de exibição, a saber, dias 26, 27 e 28 de novembro com a exibição de 15 filmes selecionados dentre os 122 inscritos.

A curadoria da Mostra Infantil do Circuito Penedo de Cinema 2024 teve como prioridade representar a diversidade cultural e geográfica do Brasil. Para isso, buscamos contemplar produções de diferentes regiões do país, proporcionando ao público infantil um encontro com as múltiplas realidades, sotaques e paisagens que formam o mosaico nacional. Além disso, buscou-se valorizar uma ampla gama de gêneros cinematográficos, oferecendo desde animações e documentários até filmes de ficção, estimulando a imaginação e a sensibilidade crítica das crianças.

Neste processo de seleção, os curadores afirmaram ter a grata surpresa de constatar que a maioria dos filmes submetidos e, consequentemente, selecionados, foi dirigida por mulheres e que esse fato os encheu de orgulho e reflete um momento importante para o audiovisual brasileiro, evidenciando o crescente protagonismo feminino no cinema, especialmente no segmento infantil. E por fim que a presença das cineastas trouxe às telas histórias sensíveis e inovadoras, reforçando a importância da representatividade no universo cinematográfico.

A Mostra Infantil 2024, assim, se firma como um espaço plural, tanto na diversidade das narrativas apresentadas quanto na representatividade de seus criadores, oferecendo ao público uma programação rica em cultura, criatividade e empatia.

PROGRAMAÇÃO

Os filmes exibidos e disponibilizados de forma *on-line* durante todo o período do Circuito foram os seguintes:



TERÇA-FEIRA, 26/11	
	MAR À VISTA EM PARTIU FÉRIAS! UMA VIAGEM À ILHA DA BARRA Animação 12'37" AL 2024 Classificação: Livre Direção: Luana Almeida, Ana Malhado A turma do Mar à Vista viaja para a Ilha da Barra, em Pernambuco, uma área ambientalmente protegida. Lá, descobrem os segredos do local e aprendem mais sobre os corais.
	A BOLA Ficção 1'24" AL 2024 Classificação: Livre Direção: Brenda Maia Com uma bola improvisada e a paixão pelo futebol, estudantes organizam um time para brincar no pátio da escola, enfrentando as regras que proíbem tal brincadeira. Os estudantes subvertem a ordem, dando espaço para o lúdico, a diversão e as consequências.
	AGOSTO DOS VENTOS Animação 5' MG 2023 Classificação: Livre Direção: Paulo Henrique Antunes No curta, Pequi Nino, um simpático pequi, sonha em participar das Festas de Agosto em Montes Claros. Ele precisa ser engenhoso para vivenciar essa celebração popular de origem africana, realizada há quase duzentos anos.
	ERA UMA NOITE DE SÃO JOÃO Animação 11'16" PB 2023 Classificação: Livre Direção: Bruna Velden Dona Dorinha, uma viúva idosa, relembra sua história de vida através das festas juninas da cidade ao longo dos anos, enquanto cumpre a quarentena no interior do Sertão.
	CONTOS MIRABOLANTES O OLHO DO MAPINGUARI Animação 9'18" SP 2023 Classificação: Livre Direção: Andrei Miralha, Petronio Medeiros Maria Estrela inventa uma história sobre o terrível Mapinguari, um monstro amazônico, que perdeu seu olho. Montada em seu boi-bumbá alado, a menina parte em uma aventura para encontrar o olho do monstro e devolver a ordem à floresta.
	BICICLETA VERMELHA Animação 15' SP 2024 Classificação: Livre Direção: Rodolpho Pinotti Um velho solitário reconhece transeuntes como figuras de sua juventude, incluindo sua falecida esposa. À medida que se deixa levar pelas imagens de sua memória, ele revisita o passado, explorando reflexões sobre urbanização e os desafios da senilidade.



QUARTA-FEIRA, 27/11	
	BOLINHA DE GUDE Animação 12'47" SP 2024 Classificação: Livre Direção: Ricardo Fernandes Rodrigues Ambientado nos anos 70, em uma vila periférica, Diego lidera uma partida de bolinhas de gude com amigos. Quando Mauri, um garoto com paralisia cerebral, pede para jogar, é inicialmente ridicularizado, mas surpreende a todos com sua habilidade, ensinando lições de amizade e superação.
	OSMOSE Animação 16' SP 2023 Classificação: Livre Direção: Camilla Martinez Tati, uma pré-adolescente, passa as tardes na casa da avó e se prepara para participar de uma mostra de ciências. Enquanto busca inspiração para um experimento, reflete sobre sua capacidade criativa e aprende sobre seu próprio potencial.
	A MENINA CORINA EM: QUANTOS MUNDOS CABEM EM UM MUNDO? Animação 21'03" DF 2023 Classificação: Livre Direção: Luciellen Castro Corina ama sua casa, mas sente vontade de conhecer o grande mundo. Acompanhando a personagem da infância à fase adulta, o curta aborda temas como identidade, família, amizade e representatividade, utilizando <i>stop motion</i> para narrar suas aventuras.
	ATÉ ONDE AS PERNAS DUREM Animação 1'49" PR 2022 Classificação: Livre Direção: Alisson Thiago do Nascimento A animação narra o cotidiano do protagonista Alisson, que pratica skate pela cidade, refletindo a cultura do <i>skateboarding</i>, criatividade e o processo de identidade. Feito com 1.032 desenhos, o curta é uma celebração da prática do skate e suas conexões.

QUARTA-FEIRA, 27/11	
	LAGRIMAR Animação 5'30" RN 2024 Classificação: Livre Direção: Paula Vanina Joana, uma menina solitária em busca de água em meio à seca, encontra um novo significado em sua jornada ao vivenciar um encontro inesperado e enigmático.
	MANU SONHA COM ONÇAS Animação 5'30" RJ 2024 Classificação: Livre Direção: Daniel OG Manuela sonha com onças mágicas que habitam sua imaginação e a ajudam a entender mais sobre quem ela é e o que deseja ser no mundo. Em seus sonhos, ela vive aventuras fantásticas com estrelas e pássaros mágicos.



	QUINTAL Animação 15' BA 2022 Classificação: Livre Direção: Mariana Netto Diadorim, uma menina sonhadora, e Riobaldo, um alegre passarinho azul, vivem aventuras em um terreno abandonado. Inspirado na obra de Manoel de Barros, o filme explora amizade e liberdade em contraste com a rotina urbana.
	BRUCE SPIKE E A BATALHA DA BERINJELA Aventura, Fantasia 7'15" MT 2021 Classificação: Livre Direção: Caru Roelis Aurélio, um garoto de 7 anos, se recusa a comer berinjela. Entediado, imagina uma batalha entre seus brinquedos, onde o perdedor deve comer o legume. Ao experimentar, descobre que a berinjela não é tão ruim quanto imaginava.
	DONA BIU Animação 4'41" RJ 2024 Classificação: Livre Direção: Gabriela Taulois O curta acompanha Dona Biu, uma benzedeira de uma cidade interiorana brasileira, desde sua rotina ao acordar até o momento em que realiza suas curas. A narrativa é contada pelas memórias de infância de uma moradora local.

Os filmes selecionados pela Curadoria foram exibidos no Centro de Convenções Zeca Peixoto. No primeiro dia estavam presentes apenas os alunos da Escola Estadual Comendador José da Silva Peixoto, local de filmagem do curta **"A bola"**, em que os alunos atuaram.

O agendamento com reserva de vagas para as escolas, foi realizado na semana anterior ao evento, com uma programação de visita as unidades de ensino, reforçando a importância e o compromisso de diretores, coordenadores e professores para garantir a presença dos estudantes. Apenas duas escolas que realizaram o agendamento não compareceram: a EMEB Wilton Lucena, com agendamento para 26, alunos e a EMEB Irmã Jolenta (Extensão), com agendamento para 31 alunos.

A seguir quadro demonstrativo de agendamento e presença efetiva das escolas nas exibições presenciais:

TERÇA-FEIRA, 26/11	QUARTA-FEIRA, 27/11	QUINTA-FEIRA, 28/11
Escola: E. E. Comendador José da Silva Peixoto Público: 20 alunos	Escola: EMEB Arlindo Ferreira Público: 64 alunos	Escola: EMEB Eng. Cândido Toledo Público: 38 alunos
	Escola: EMEB Joao XXIII Público: 35 alunos	Escola: EMEB Irmã Jolenta (Matriz) Público: 62 alunos
	Escola: EMEB Rotary Público: 54 alunos	Escola: EMEB Helena de Oliveira Público: 53 alunos
	Escola: EMEB Josef Bergman Público: 27 alunos	Escola: EMEB Isabel Cristina Público: 50 alunos
	Escola: EMEB Paulo VI Público: 70 alunos	Escola: EMEB Agrícola Guerra Público: 16 alunos
	Escola: Escola Irmão Francisco Público: 48 alunos	Escola: EMEB Santa Luzia Público: 73 alunos



	Escola: EMEB Manoel Tavares Público: 57 alunos	Escola: Escola Municipal Agisíslao Batista Martins Soares Público: 22 alunos
	AGENDAMENTO: 352 alunos PRESENTES: 352 alunos	AGENDAMENTO: 314 alunos PRESENTES: 314 alunos
TOTAL DE PÚBLICO		686

A Mostra de Cinema Infantil contou com a mediação e também com a interação de professores, pedagogos e atores responsáveis por promover a reflexão das crianças de forma lúdica. Atuaram nesse processo a Professora Joseane, que interpretou a personagem Boneca **Jujuba**; a Professora Camila Porto e a **Cia. Flor do Sertão**, grupo de teatro local formado pelos atores Emmanuel Silva, Nanny Silva, Chrysthyan André, Anderson França, Jéssica Oliveira e Lelly Barbosa.

MOSTRA CINE EDUCAÇÃO

A ação intitulada Cine Educação, foi realizada conjuntamente com o Laboratório Escola de Artes Tecnologias e Cinema – Lab-Escola de Cinema da Universidade Federal de Alagoas (Ufal) como forma de aquecer o público para o Circuito, consistiu em uma Mostra de curtas metragens no Cine Penedo voltada para os estudantes das redes públicas e privada de ensino e para projetos sociais que ofertam a Educação Infantil, o Ensino Fundamental ou o Ensino Médio na região de Penedo. A Mostra ocorreu sempre às terças e quintas-feiras, mesmo antes da abertura oficial do 14º Circuito Penedo de Cinema tendo sido realizada do dia 03 de outubro até o dia 14 de novembro tanto no turno matutino quanto no vespertino.

Para participar das exibições, as escolas e projetos sociais, realizaram a inscrição por meio de um formulário eletrônico disponibilizado no site do Circuito e em suas redes sociais. As temáticas dos curtas foram pré-estabelecidas junto às escolas. Como dinâmica, após a exibição houve discussão dos filmes com a participação da equipe do Cine Penedo.

Nas edições passadas, a articulação com as escolas já ocorriam nas semanas anteriores ao evento, com sessões promovidas dentro do ambiente escolar em salas de aulas ou pequenos auditórios. Este ano, com o retorno do funcionamento do Cine Penedo, o Circuito passa a realizar a ação em um local com estrutura adequada para que os estudantes possam vivenciar uma melhor experiência.

A atividade buscou contribuir para formação de público para o cinema desenvolvendo o gosto pela sétima arte e, ao mesmo tempo, divulgar e promover o cinema nacional.

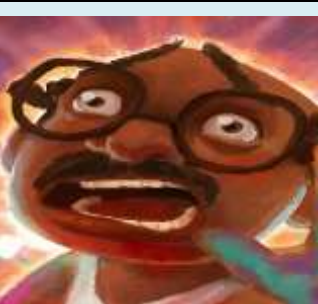
FILMES EXIBIDOS



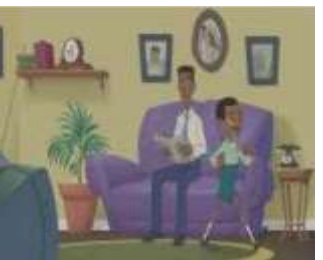
ENTUSIASTAS DA UTOPIA
Animação | 2'42" | SP | 2021
Classificação : Livre
Direção : Fernanda Sartori

Ambientado em um cenário pós-crise ambiental, misturando Utopia e Distopia. A personagem Dani vive sua rotina e vida “tranquila” quando encontra um objetivo que pode mudar sua vida e a de toda a humanidade. Mas o personagem deve fazer escolhas difíceis ao longo do caminho. Roteiro e direção de Fernanda Sartori e Lara Ferreira e animação e produção de Daniela Mendes, este é o primeiro projeto das jovens ativistas brasileiras.



	UM LAR DISTANTE Ficção 2'8" RJ 2021 Classificação : Livre Direção : Rafael Castro Lopes No futuro, um homem conta a história de como covid-19 devastou o mundo e como seu pai criou uma nova esperança para a humanidade.
	CANÁRIOS X CANALHAS Animação/Experimental 5' PB 2021 Classificação : Livre Direção : Leonardo Gonçalves da Silva A trama retrata o conflito e as diferenças entre os canários e os safados que os caçam, fazendo um paralelo ao atual de intenso desmatamento e crimes ambientais.
	E-VALDIR Animação 3'1" SP 2023 Classificação : Livre Direção : Breno Nishimura, Caio Campos, Gabriel O. Leite, Victoria Yanischevsky e Vitor Cavalcante Valdir, um brasileiro idoso, só queria assistir à sua partida de futebol. O que ele não esperava era cair em uma jornada pelo cyberverso. Agora, ele deve superar esse avassalador mundo novo de uns e zeros ou deixar que ele o esmague.
	QUANDO TE AVISTO Documentário 24'46" RS 2020 Classificação : Livre Direção : Neli Mombelli e Denise Copetti O que afasta e aproxima indígenas e não indígenas? Entre colonizações e apagamentos históricos, disputas de territórios, presença e invisibilidade, o legado das comunidades indígenas é o da existência através da resistência ancorada na sua espiritualidade, no respeito às diferenças e no vínculo com a natureza.
	CRESCER ONDE NASCE O SOL Documentário 13 PE 2021 Classificação : Livre Direção : Xulia Doxágui No Alto do Sol Nascente não há uma praça ou parque sequer. Daffnny desafia sua sobrinha Hyally a demarcar, com as próprias mãos, os territórios do brincar.
	BENZEDEIRA Documentário 15' PA 2021 Classificação : Livre Direção : San Marcelo e Pedro Olaia O curta imerge no universo da benzeadeira Maria do Bairro que escolheu o silêncio para dividir a sabedoria que lhe foi confiada. Esta ciência da natureza se esconde ao longe em uma ilha na comunidade do Tamatateua, interior do município de Bragança. Manoel Amorim, conhecido como Maria do Bairro, a bicha preta conhecedora de ervas e benzeadeira, se dedica à cura do corpo e da alma de quem a procura.



	CASTELO DA XELITA Ficção/Experimental 11'13" RN/RJ 2022 Classificação : Livre Direção : Lara Ovídio Em Currais Novos (RN), uma mina de scheelita desativada, convertida em parque temático, recebe uma nova atração que promete salvar a economia local.
	ESSA TERRA É MEU QUILOMBO Documentário 13'26" AP 2022 Classificação : Livre Direção : Rayane de Almeida Penha Gerações de mulheres negras moradoras de três quilombos urbanos no Amapá compartilham suas vivências e suas relações de sabedoria ancestral com suas terras, a partir da colheita com a agricultura, da cura que vem das plantas, da preservação de suas culturas.
	ASSUM PRETO Animação 3'10" PE 2020 Classificação: Livre Direção: Bako Machado Assum Preto foi inspirado nas músicas de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, entrelaçadas nas reflexões e sonhos de uma criança que estuda em Educação a Distância de Emergência (ERE) e suas dificuldades diante de uma pandemia de COVID-19, com trilha sonora da banda por Pífano São Sebastião de Arcoverde.
	O MENINO E O OVO Ficção 11'59" MT 2020 Classificação : Livre Direção : Juliana Capilé Em Cuiabá, uma das capitais mais badaladas do Brasil, na escola Joana ouve que é possível fritar um ovo no asfalto, pelo calor do chão. Proibida pela mãe de testar com ovos da casa, a menina fará de tudo, mas nessa busca surgem dilemas e desafia Joana a tomar uma decisão.
	MUDA Animação 6'53" MG 2021 Classificação : Livre Direção: Isabella Pannain Ana é uma garotinha teimosa que carrega sua mochila para onde quer que vá, ignorando qualquer coisa que atrapalhe. Ao ter que enfrentar uma mudança repentina, ela fica muito assustada e tenta lidar com isso da única maneira que sabe, apesar dos conselhos da mãe e como isso é assustador. Mas como essa mudança é inevitável, a única solução possível é se adaptar.
	O MENINO E O JAZZ ANIMAÇÃO 3'5" RJ 2020 Classificação : Livre Direção : Flavio dos Santos Conta a história de um menino apaixonado por música que, ao ver a vitrine de uma loja de instrumentos musicais, decide que quer um trompete para se tornar músico de jazz. Quando ele percebe que o preço do instrumento é mais alto do que ele pode pagar, ele se sente frustrado, mas então começa a procurar maneiras de atingir seus objetivos.



Durante o período do Cine Educação participaram das exibições estudantes das escolas públicas e privadas e dos projetos sociais abaixo elencadas:

DIA	ESCOLA	HORÁRIO	ETAPA	RESPONSÁVEL DA ESCOLA	PÚBLICO
3/10	E. E. Gabino Besouro	13h30 - 14h30	Fundamental/ Médio	Helder Túlio Rodrigues	90
3/10	E. E. Gabino Besouro	13h30 - 14h30	Fundamental	Andréa Marinho	
10/10	EMEB Maria Queiroz Ferro	8h30 - 9h30	Infantil	José Isnaldo dos Santos	125
10/10	Projeto Social Brazilian Kids Kare	8h30 - 9h30	Infantil	Cleia Menezes Santos	
10/10	Projeto Social Brazilian Kids Kare	13h30 - 14h30	Fundamental	Cleia Menezes Santos	70
17/10	EMEB Profª Edelvita Glória Luz	8h30 - 9h30	Infantil	Eliane Santos Dias Costa	36
17/10	EMEB Profª Edelvita Glória Luz	13h30 - 14h30	Fundamental	Eliane Santos Dias Costa	17
2/10	EMEB profª Aurita Rocha	13h30 - 14h30	Infantil	Michelly	77
22/10	E.E. Gabino Besouro	13h30 - 14h30	Médio	Edvania Neri Macena	57
24/10	EMEB Profª Aurita Rocha	13h30 - 14h30	Fundamental	Mara Sabrina R. Lima	56
24/10	EMEB Profª Aurita Rocha	13h30 - 14h30	Fundamental	Mara Sabrina R. Lima	56
24/10	E.E. Gabino Besouro	13h30 - 14h30	Infantil/ Fundamental	Helder	106
31/10	EMEB João Manuel Muniz Simões	13h30 - 14h30	Fundamental	Rosiane Souza da Silva	50
31/10	EMEF Dr. Carlos Benigno P. de Lyra	13h30 - 14h30	Fundamental	Elizabete Cristina B. da Silva	66
7/11	E. E. Indígena Pajé Francisco Queiroz Suira	13h30 - 14h30	Fundamental	Nadja Ramos dos Santos	34
12/11	EMEB 31 de Março	13h30 - 14h30	Fundamental	Jailton Ferreira	57
14/11	E. E. Gabino Besouro	15h - 16h	Fundamental/ Médio	Janayna Bispo Santana	65
14/11	IFAL (Campus Marechal Deodoro)	13h30 - 14h30	Médio	Diogo dos Santos Souza	27
14/11	E. M. Carlos Torre de Souza	13h30 - 14h30	Fundamental	Ana Selma Dantas M. Araújo	44
PÚBLICO TOTAL					977

MOSTRA DE LONGA METRAGEM NACIONAL

Trata-se de uma janela de exibição da produção recente da cinematografia nacional em longas-metragens, com a promoção de um espaço de discussão com o público, seus realizadores e artistas convidados. Além de garantir o acesso da população interiorana, um público absolutamente carente de salas de exibição, à produção nacional mais recente, a Mostra objetiva, ainda, divulgar e promover o cinema nacional e aproximar os expectadores dos produtores e ou de seus artistas preferidos (ver registro fotográfico nos anexos).

Em 2024 o Circuito Penedo de Cinema exibiu 13 (treze) longas-metragens. Destes, dois **longas argentinos convidados**, três filmes foram exibidos na **sessão especial longa infanto/juvenil**, em matinês no final de semana, um na **Quarta Macabra**, sessão especial às 00h, uma atividade voltada para os fãs de filmes do gênero Terror, mais um filme foi exibido na **Mostra de Longa Metragem Ambiental** e os demais, cinco ao todo, em sessões realizadas no Centro de Convenções Zeca Peixoto (Cine São Francisco).

Abaixo elencamos, especificamente, os filmes da **Mostra de Longa Metragem Nacional**. Os demais estão listados nos espaços destinados às suas Mostras ou Sessões Especiais.



Segunda-feira - 25/11, às 19h - Centro de Convenções Zeca Peixoto (Cine São Francisco)

	A OUTRA PELE Drama 110' 2021 Brasil/Argentina Classificação: 14 anos Direção: Inés de Oliveira Cézár April tenta dar um sentido à sua vida: ela deixa o teatro do mundo e a representação que a cerca e viaja para se encontrar (ou se perder), impulsionada por um romance de final incerto.
---	--

Terça-feira - 26/11, às 20h - Centro de Convenções Zeca Peixoto (Cine São Francisco)

SAUDOSA MALOCA Comédia 108' 2023 Brasil Classificação: 14 anos Direção: Pedro Soffer Serrano Inspirado em uma das músicas mais famosas do compositor e sambista brasileiro Adoniran Barbosa, o filme Saudosa Maloca apresenta um já velho Adoniran Barbosa (Paulo Miklos) narrando suas histórias de uma São Paulo que já não existe mais para Cicero (Sidney Santiago), um jovem garçom de um bar. Com falas e personagens eternizados nos sambas do compositor, ele relembra a vivência na maloca com seus amigos Mato Grosso (Gero Camilo) e Joca (Gustavo Machado), além da paixão deles por Iracema (Leilah Moreno). Com a ajuda do samba, o grupo de amigos sobrevive, mas tem suas vidas ameaçadas quando o bairro do Bixiga começa a passar por grandes transformações e a metrópole é lentamente engolida pelo "pogrêssio".	
---	--

Quarta-feira - 27/11, às 20h - Centro de Convenções Zeca Peixoto (Cine São Francisco)

AUMENTA QUE É ROCK'N ROLL Comédia 113' 2024 Brasil Classificação: 16 anos Direção: Tomas Portella O filme segue a história da Rádio Fluminense, a primeira rádio <i>rock n'roll</i> FM do Brasil no início dos anos 1980, também conhecida como "a Maldita". Criada por Luis Antonio Mello, a rádio fez história e conquistou muitos telespectadores desde sua criação, em 1982, transmitindo o <i>rock n'roll</i> de sua época.	
---	---

Sexta-feira - 29/11, às 20h – Centro de Convenções Zeca Peixoto (Cine São Francisco)

	CÂNCER COM ASCENDENTE EM VIRGEM Comédia dramática 95' 2025 Brasil Direção: Rosane Svatman Clara é professora de matemática e faz o maior sucesso como <i>influencer</i> educacional em seu canal na internet. Bem-humorada, sarcástica e às vezes debochada, ela gosta de manter tudo sob controle, mas vai precisar aprender a lidar com a vulnerabilidade quando descobre que tem câncer de mama. Com coragem e resiliência, ela enfrenta dias ruins e outros melhores ao lado da família e de amigas leais. Enquanto luta pela cura, Clara tem a chance de celebrar a vida e de ressignificar seus relacionamentos.
---	---



Sábado - 30/11, às 18h – Centro de Convenções Zeca Peixoto (Cine São Francisco)

GREICE

Comédia dramática | 110' | 2024 | Brasil/Portugal

Direção : Leonardo Mouramateus

Greice, uma jovem brasileira de 21 anos, estuda na Universidade de Belas Artes de Lisboa. Ela se envolve com o misterioso Afonso. E depois de uma festa de boas-vindas para os novos estudantes, o casal é acusado de um estranho acidente que ocorreu no evento.



Ressaltamos que todas as exhibições foram inteiramente gratuitas e a participação do público tornou as atividades ainda mais prazerosa para aqueles que fazem cinema e estavam presentes.

SESSÃO ESPECIAL DE LONGA METRAGEM AMBIENTAL

A Sessão Especial de Longa Metragem Ambiental também ocorreu no Centro de Convenções Zeca Peixoto e contou com a presença de parte do elenco do filme: os atores Genilda Silva e Roney Villela, além do produtor Fernando Muniz. A Mostra pretendeu fortalecer o vínculo do público com as questões socio-ambientais e trazer a perspectiva do cinema como ferramenta de educação, de mudança de paradigmas e de reflexão sobre sustentabilidade e relações humanas.

Sexta-feira - 29/11, às 14h – Centro de Convenções Zeca Peixoto (Cine São Francisco)

FILHOS DO MANGUE

Drama | 95' | 2023 | Brasil

Classificação: 14 anos

Direção: Eliane Caffé

Um homem aparece ferido e sem memória em uma comunidade ribeirinha. A população o acusa de roubo e tenta forçá-lo a recuperar a memória e devolver o dinheiro. Durante um julgamento popular, vem à tona uma trama que envolve violência doméstica e de gênero, tráfico de pessoas e desvio de verba pública.



SESSÃO ESPECIAL CINEMA ARGENTINO

Na edição 2024 o Circuito Penedo de Cinema homenageou o cinema argentino pela história cinematográfica do país vizinho. Como parte das homenagens, a programação do Circuito exibiu os filmes **“A outra pele”** e **“Diamantis – Quem pode sobreviver ao paraíso perfeito?”** dirigido pelo argentino Eloy González, que esteve presente no Evento. Abaixo apresentamos detalhes dos dois longas exibidos na Sessão Especial Cinema Argentino.



Terça-feira - 26/11, às 17h – Centro de Convenções Zeca Peixoto (Cine São Francisco)

DIÁRIO DE SESIONES SERRANAS

Documentário | 73' | 2024 | Argentina

Classificação : Livre

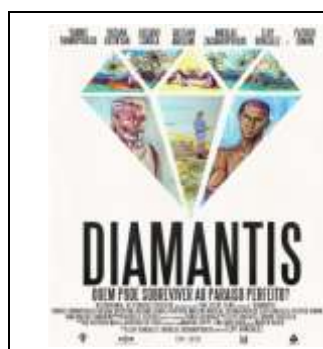
Produção Executiva : Adriano Bruzeese

Direção: Lumiton Usina

Um grupo de artistas realiza uma residência criativa em um estúdio de gravação localizado em plena serra de Córdoba. Como resultado do trabalho colaborativo e exploratório, conseguem algum material musical que expande as fronteiras dos gêneros musicais. Reunido por Andrés Mayo e Lucy Patané, o grupo explora e funde raízes folclóricas, redefinindo novas paisagens sonoras para as vozes que virão.



Quarta-feira - 27/11, às 17h – Centro de Convenções Zeca Peixoto (Cine São Francisco)



DIAMANTIS – QUEM PODE SOBREVIVER AO PARAÍSO PERDIDO?

Ficção-Documentário | 80' | 2015 | Brasil/Argentina

Classificação: 14 anos

Direção: Eloy Gonzáles

Em uma exótica ilha do Nordeste do Brasil seis estrangeiros se encontram. Dois irmãos argentinos chegando em uma bicicleta tandem; um Capitão grego, junto com sua namorada; um louco foragido da crise europeia e um jovem argentino vivendo como mais um nativo. Todos em uma ilha onde se pode viver à base de água de coco, manga e peixes de todos os tipos.

SESSÃO QUARTA MACABRA

A Quarta Macabra do 14º Circuito Penedo de Cinema, destinada para os apreciadores do gênero terror, ocorreu na madrugada do dia 27 de novembro, quarta-feira para o dia 28, quinta-feira. A ação foi realizada na Praça 12 de Abril e contou com a exibição de dois filmes de terror: o longa “**O Cemitério das Almas Perdidas**” e o curta “**APÓSTOLOS**”, que prenderam a atenção do público com suas histórias de terror e de fantasia.

Quarta-feira - 27/11, às 0h – Telão da Praça 12 de Abril – Quarta Macabra

CEMITÉRIO DAS ALMAS PERDIDAS

Terror Nacional | 94' | 2020 | Brasil

Classificação: 18 anos

Direção: Rodrigo Aragão

Corrompido pelo poder do livro negro de Cipriano, um jesuíta e seus seguidores iniciam um reinado de terror no Brasil colonial, até serem amaldiçoados a viverem eternamente presos sob os túmulos de um cemitério.



APÓSTOLOS

Terror Nacional | 94' | 2018 | ES

Classificação: 18 anos

Direção: Marcos de Brito

Um homem prepara cuidadosamente uma grande ceia na frente de uma câmera. Para encenar o retrato sombrio que ele tem em mente, ele deve pegar a cabeça de Judas antes que a lua cheia se levante.



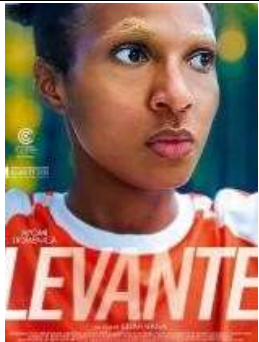
MOSTRA DE LONGA METRAGEM INFANTO-JUVENIL

Pelo quinto ano consecutivo o Circuito Penedo de Cinema promoveu a exibição de longas metragens infantis, nas tardes de sábado e domingo. Assim, para além das exibições dos curtas em que as crianças participaram acompanhadas por seus colegas de escola e professores. A iniciativa complementa a programação abrindo espaço para uma experiência de assistir filmes em família. Trata-se de mais uma janela na busca de contribuir para a formação de público para o cinema nacional. Assim, foi montada uma grade de exibição, com três filmes na programação nas tardes de sábado e de domingo.

Às 14 horas do sábado, 30 de novembro, e do domingo, 1º de dezembro, exibimos o filme **Teca e Tuti: Uma Noite na Biblioteca**. Às 16 horas do sábado foi exibido o filme **De repente, Miss**. Após a sessão, o debate contou com a participação da atriz Fabiana Karla e do ator Roney Villela, que atuam no filme. No domingo, após a reexibição do filme **Teca e Tuti: Uma Noite na Biblioteca**, exibimos, às 15h40, o filme **Levante**, antes da exibição, o documentarista Ninho Moraes, leu uma carta de agradecimento enviada pela diretora Lillah Halla.

PROGRAMAÇÃO		
30/11 e 01/12		TECA E TUTI: UMA NOITE NA BIBLIOTECA Animação 74' 2023 BRASIL Classificação: Livre Direção: Diego M. Doimo, Eduardo Perdido, Tiago Mal A traça Teca (Luy Campos) vive com toda sua família e com seu fiel ácaro de estimação, Tuti (Hugo Picchi), numa organizada caixa de costura. Empenhados em resolver um grande mistério, Teca e Tuti partem em direção à biblioteca em busca da história mais importante de suas vidas.
30/11		DE REPENTE, MISS! Comédia 99' 2023 BRASIL Classificação: 12 anos Direção: Hsu Chien Vivendo o auge da sua crise de meia- idade, uma mulher que se dedica integralmente a ser mãe faz tudo o que puder para conquistar a amizade e a admiração da filha adolescente chegando a participar de um concurso de beleza em um <i>resort</i>.



01/12		LEVANTE DRAMA 92' 2023 BRASIL Classificação: 16 anos Direção: Lillah Halla Sofia (Ayomi Domenica) é uma jovem atleta que desce sobre estar grávida às vésperas de um campeonato de vôlei decisivo para sua carreira como esportista. Na tensão do momento, ela só tem uma certeza: não pode virar mãe.
-------	---	---

MOSTRA INTERNACIONAL DE CURTA SOCIOAMBIENTAL

A iniciativa promove mais um espaço de discussão acerca da temática ambiental, com foco e privilégio no debate sobre os problemas atuais relacionados ao meio ambiente em diversos países. Foram exibidos curtas produzidos em diversos países da América Latina. Os filmes foram exibidos no dia 29 de novembro, sexta-feira, entre 8h e 10h, no Centro de Convenções Zeca Peixoto.

FILMES CONVIDADOS	PAÍS DE ORIGEM
O SACO DE ÁGUA QUENTE	Argentina
SEMILLAS EL LEGADO DE LA TIERRA	México
UM DEPÓSITO DE BAGAGEM	Equador/Valência
LA VOZ DEL HUITO	Peru
A ILHA	Colômbia

A Mostra Internacional Socioambiental de Curtas foi um evento inspirador em termos de organização e impacto educativo. Contando com a presença de 100 alunos da rede pública de ensino, a exibição dos filmes e o bate-papo com Caroline Cristina Pavez Torrealba, com a participação dos estudantes e dos professores, proporcionou um espaço de troca de ideias e reflexões sobre os temas abordados nos filmes. Os alunos demonstraram grande interesse e engajamento, expressando satisfação com os filmes apresentados.

SESSÃO ESPECIAL CURTAS ARGENTINOS

Como mais uma forma de homenagear a Argentina, além dos longas metragens exibidos na Sessão Especial Cinema Argentino, também foi promovida uma sessão de exibição de curtas argentinos realizada no Cine Penedo, no dia 28 de novembro, quinta-feira, às 17h. A seguir, listamos os 09 (nove) curtas exibidos.

CURTAS ARGENTINOS CONVIDADOS	
BEGIN	S. Makarius 1956 16mm 46"
NEON	S. Makarius 1956 16mm 2'36"
CORTO MUY CORTO	H. Vallereggi 1976 Super 8 3'
DOS PAÑUELOS, UN PARAGUAS Y EL AMOR	H. Vallereggi 1976 Super 8 6'30"
LOS PLACERES DE LA CARNE	H. Vallereggi 1977 Super 8 12'
MINI REPORTAJE A ARGENTINA TURÍSTICA	T. Bortnowski, CIRCA 35mm 10'
TADEO BORTNOWSKI RECIBIENDO CONDECORACIONES POST SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	T. Bortnowski, CIRCA 35mm 1'32"



KAFFÚ MALEN, LA NIÑA AZUL	T. Bortnowski, CIRCA 35mm 10'05"
EL TIEMPO DE LA TIERRA, HISTORIAS ORIGINARIAS	B. R. Blankenhorst 2024 11'

MOSTRA CINECLUBISTA DE CINEMA LIVRE

A Mostra Cineclubista de Cinema Livre foi mais uma ação da 14ª edição do Circuito Penedo de Cinema. A atividade, que ocorreu na praça 12 de Abril e exibiu mais de 30 filmes para a população local e para os visitantes de maneira totalmente gratuita. A atividade teve início no dia 26 de novembro e estendeu-se até o dia 30, sábado. A iniciativa partiu do desejo de expandir o evento e democratizar o acesso às produções cinematográficas que tanto abrilhantaram a programação do Circuito.

A curadoria dos filmes foi inteiramente realizada por cineclubes alagoanos e as noites de exibição foram coordenadas pelo Cineclube Cine Artpopular, Cineclube Zumbido Coletivo e o Cineclube Cinema da Parte Alta. Os temas dos filmes passaram por questões de territorialidades, discussões sociais, ambientais e culturais. As projeções foram escolhidas para que este espaço político de discussão inspire o debate, além de ser um espaço alternativo para as famílias.

A atividade cineclubista em praça pública possibilita que pessoas de diversas idades e diversas gerações tenham acesso aos filmes de uma maneira que não se restringe ao apenas ao formato de cinema convencional. A presença dos Cineclubes em Penedo, além de democratizar o acesso aos filmes, ainda tem como forte marca a ocupação ou apropriação dos espaços da cidade pela população. Na primeira noite da Mostra foram escolhidos filmes gravados na cidade e que retrataram a cultura local divulgando todo o município.

Abaixo elencamos os filmes exibidos na Mostra Cineclubista de Cinema Livre no 14º Circuito Penedo de Cinema.

TERÇA-FEIRA, 26/11 - 19h30		
Curadoria: Cineclube Cine Art Popular Título da Curadoria: Cenário Cinematográfico de Penedo, Alagoas: Um Olhar sobre a Produção Local Responsáveis: Sibelle Melo, Cristina Soares e Sérgio Onofre	NAZO DIA E NOITE MARIA	Direção: Andréa Paiva
	VALDEVILLE	Direção: Élcio Verçosa
	O POETA DO BARRO VERMELHO	Direção: Matheus Borges
	TAMBOR OU BOLA	Direção: Sérgio Onofre
	ELA SAIU PARA PASSEAR	Direção: Andréa Paiva
	ROTINA	Direção: Vitória Regina e Sérgio Onofre
	ÚLTIMA CARTA	Direção: Eduarda Marques e Sérgio Onofre
QUARTA-FEIRA, 27/11 - 19h30		
Curadoria: Cineclube Cine ArtPopular Título da Curadoria: Quando as Vozes se Unem: A Integração das Questões Sociais e Ambientais Responsáveis: Sibelle Melo, Cristina Soares e Sérgio Onofre	QUANDO TE AVISTO	Direção: Denise Copetti e Neli Mombelli
	O QUE A NATUREZA NOS CONTOU	Direção: Douglas Roehrs
	ESSA TERRA É MEU QUILOMBO	Direção: Rayane Penha
	AÇUDE	Direção: Wagner Ferreira e Paulo Conceição
	MAALUM	Direção: Luísa Copetti
	ENTRE MUROS	Direção: Gleison Mota
QUINTA-FEIRA, 28/11 - 19h30		
	BATE FERRO	Direção: Glauber Xavier, Marcelo Dogat e Márcia Danielli



Curadoria: Cineclube Zumbido Coletivo Título da Curadoria: Angústia nas Telas: Fragmentos de uma Cidade em Colapso Responsáveis: Ana Luíza e Vitória Romeiro	SANDRINHO: O CULPADO DE TODOS OS CRIMES	Direção: Manuela Felix
	CIDADE LÍQUIDA	Direção: Laís Araújo
	POR TRÁS DOS PRÉDIOS	Direção: João Mendonça
	SUBSIDÊNCIA	Direção: Beatriz Vilela
	COLAPSAR	Direção: Amanda Mõa, Juliana Barretto, Luiza Leal, Mayra Costa, Reginaldo Oliveira, Renah Berindelli, Renata Baracho e Valéria Nunes
	ANGELITA	Direção: Jéssica Patrícia da Conceição e Mare Gomes
SEXTA-FEIRA, 29/11 - 19h30		
Curadoria: Cineclube Cinema da Parte Alta – Título da Curadoria: Cinema Alagoano Contemporâneo Responsáveis: Serdiane Anastácia e Magda Carla Filmes	NAS QUEBRADAS DO BOI	Direção: Igor Machado
	ONDE VOCÊ MORA?	Direção: Coletiva
	SUBSIDÊNCIA	Direção: Beatriz Vilela
	CINE GUARANY	Direção: Karol Justino
	CORPO D'ÁGUA	Direção: Aline Alves, Camila Moranelo, Dávison Souza, Elizabete França, Isadora Padilha, Ítalo Rodrigues, Marina Bonifácio, Marcella Farias, Maykson Douglas e Nycollas Augusto
	GERAÇÃO Z RURAL	Direção: Mel Vasconcelos
	CABEÇA SECA	Direção: Tinguí Filmes
SÁBADO, 30/11 - 19h30		
Curadoria: Cineclube Cinema da Parte Alta – Título da Curadoria: Cinema Alagoano Contemporâneo no Interior Responsáveis: Serdiane Anastácia e Magda Carla	TEMPO DE CINEMA	Direção: Rafael Barbosa
	TREM BAIANO	Direção: Robson Cavalcante e Claudemir Silva
	ILHAS DE CALOR	Direção: Ulisses Arthur
	O CANTO	Direção: Izabella Vitório e Isa Magalhães
	MANÉ	Direção: Arlindo Cardoso, Karina de Magalhães, Lucas Cardoso e Paula Fernandes

A Mostra a céu aberto também foi um espaço alternativo para as famílias que estavam com os seus filhos e não conseguiram entrar nos outros espaços de exibição, como o Centro de Convenções Zeca Peixoto, quando a classificação indicativa era imprópria para as crianças.

BATE PAPO COM REALIZADORES

Foram realizados oito encontros, entre terça(26) e sábado(30), sempre no turno matutino, no Salão da Casa da Aposentadoria de Penedo. Esses momentos promoveram não somente o debate entre os realizadores com obras exibidas na 14ª Edição do Circuito Penedo de Cinema mas também com a imprensa especializada que realizava a cobertura jornalística do evento.

O debate foi pautado sempre a partir dos filmes exibidos na programação do dia anterior e configurou-se como um momento rico de discussão sobre o fazer cinematográfico, as obras exibidas e as vivências dos artistas e realizadores presentes ao evento. As discussões seguiram a ordem abaixo:



Terça-feira, 26/11 - Discussões acerca de filmes exibidos na segunda- feira, dia 25/11	Quarta-feira, 27/11 - Discussões acerca de filmes exibidos na terça- feira, dia 26/11	Quinta-feira, 28/11 - Discussões acerca de filmes exibidos na quarta- feira, dia 27/11	Sexta-feira, 29/11 - Discussões acerca de filmes exibidos na quinta- feira, dia 28/11	Sábado, 30/11 - Discussões acerca de filmes exibidos na sexta- feira, dia 29/11.
Longa metragem "A outra pele". Horário: 10h-12h Entrevistadas: - Inês de Oliveira Cézar (Diretora do filme) - Maria Figueras (Atriz do filme)	Curta metragens Horário: 9h-10h Longa metragem "Saudosa maloca" exibido na terça- feira. Horário: 10h-12h Entrevistados: - Pedro Serrano (Diretor do filme) - Gero Camilo (Ator do filme) - Guilherme Quintella (Roteirista do filme)	Curta metragens Horário: 9h-10h Longa metragem "Aumenta que é rock'n roll" exibido na quarta- feira. Horário: 10h-12h Entrevistados: - Tomás Portella (Diretor do filme) - Renata Magalhães (Produtora do filme).	Curta metragens Horário: 9h-10h	Curta metragens Horário: 9h-10h Longa metragem "Filhos do mangue" exibido na sexta-feira. Horário: 10h-12h Entrevistados: - Genilda Silva (Atriz do filme) - Roney Villela (Ator do filme) - Fernando Muniz (Produtor do filme)



O diretor Pedro Serrano e o ator e roteirista Gero Camilo do filme **Saudosa Maloca** estiveram na sessão e participaram do bate-papo sobre o filme na manhã do dia 27, quarta-feira.

MOSTRA CIENTÍFICO CULTURAL

A 1ª Mostra Científico-Cultural de Penedo, realizada no dia 25 de novembro, deu início às atividades do Circuito Penedo de Cinema, conectando-se ao espírito de arte, cultura, ciência e inovação do Circuito. O evento, composto pela apresentação de 30 projetos científicos, visa dar destaque à criatividade e promover o protagonismo dos estudantes das escolas da rede pública estadual de Alagoas que desenvolveram trabalhos científicos ao longo de 2024. a Mostra foi realizada na Casa de Aposentadoria da cidade de Penedo.

A Mostra foi fruto de uma ação da Secretaria de Estado da Educação (SEDUC-AL) que encontrou no Circuito Penedo de Cinema um meio de propagar e dar audiência ao trabalho das escolas estaduais e continuar a incentivar a Ciência e a Tecnologia nesses espaços educacionais e, ainda, possibilitar a descoberta de potenciais novos componentes do Circuito de Cinema e da sociedade acadêmica como um todo.



A coordenação da Mostra

A coordenação da Mostra foi realizada por Anderson Rafael Correia Buarque da Silva:



Anderson Buarque é doutor, mestre e licenciado em Física pela Universidade Federal de Alagoas (UFAL), com pós-doutorado realizado na Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Atua como pesquisador sênior no Centro de Competência EMBRAPA CIMATEC em Tecnologias Quânticas, onde é responsável pela formação e capacitação de recursos humanos na área. Suas pesquisas concentram-se em propriedades de transporte em caminhadas quânticas, processamento de informação quântica e transporte eletrônico em nanoestruturas. Tem também experiência como coordenador de curso e de projetos, além de um forte interesse em práticas pedagógicas para o ensino de Física. Anderson Buarque é também professor da rede pública estadual e coordenou projetos de pesquisas de estudantes do ensino médio.

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

O Circuito Penedo de Cinema, em sua 14ª edição, foi muito além das exhibições cinematográficas de alto nível. Com uma programação musical vibrante, o evento transformou a Praça 12 de Abril e o Centro de Convenções Zeca Peixoto, no Centro Histórico de Penedo, em um palco multicultural, unindo tradição e contemporaneidade com shows e performances memoráveis que encantaram tanto os moradores quanto visitantes de outras regiões.

Orquestra Sinfônica Universitária da Ufal – 25/11, 19h

No primeiro dia do 14º Circuito Penedo de Cinema a Orquestra Sinfônica Universitária da Ufal, tendo como regente o Prof. Nilton Souza, trouxe o gênero musical tango para servir de trilha para a apresentação do Grupo Filomove, também vinculado à instituição de ensino, pesquisa e extensão realizadora do Evento. A cantora e professora argentina Natacha M. López Gallucci encantou a todos com sua voz maviosa e como dançarina de tango, atividade artística que abriu a solenidade de abertura do Circuito.

As atividades artísticas foram realizadas como forma de homenagem ao Cinema Argentino já que a Argentina foi o país homenageado em 2024 pelo Circuito. O cineasta Eloy González esteve presente no evento representando o país homenageado.

Shows Musicais – 28,29,30/11 e 01/12, 22h ou 22h30

Em 2024, abrimos a chamada mediante edital público para inscrições no período entre 26 de setembro e 20 de outubro, para seleção de seis oitenta bandas para compor a programação dos shows musicais nas noites sexta a domingo, com os resultados publicados no dia 08 de novembro no site e nas redes sociais do Circuito Penedo de Cinema. Além das oitenta bandas selecionadas, as apresentações musicais contaram ainda com uma banda convidada, a Atrito 82.

As bandas e artistas selecionados e convidados para as apresentações musicais compuseram a programação artística da semana, entre os dias 28 de novembro a 01 de dezembro.



Assim, na quinta-feira (28), tivemos Mestre Gama e a banda Som do Mar abrindo o festival com apresentações repletas de energia. Na sexta-feira (29), Gama Júnior e Arnaud Borges embalaram o público, seguidos por Caeeeki, guitarrista e compositor alagoano, que apresentou um repertório rico em influências do rock e da MPB. No sábado (30), contamos com a presença do fantástico Chau do Pife, que contagiou o público com sua maviosa flauta. A banda New Star, por sua vez trouxe ao palco uma mistura de pop rock nacional e internacional, com um show nostálgico e contagiante que agradou todas as idades. Ainda no sábado tivemos a banda Belt encerrando a programação da noite com muita qualidade musical. Já no domingo (1º), Miguel Gama abriu a noite com sua voz cheia de energia e potencia vocal. O encerramento ficou por conta da banda Atrito 82. Em cada noite a média de público foi de 120 pessoas.

A 14ª edição do Circuito Penedo de Cinema foi um espaço onde diferentes expressões culturais convergiram, proporcionando momentos de celebração e conexão. Entre o som do pífano de Chau, o rock nostálgico da New Star e a energia contagiante da Atrito 82, o Circuito Penedo de Cinema provou, mais uma vez, que Penedo é um lugar onde a arte e a cultura encontram sua melhor expressão.

Oficinas e apresentações artísticas

O 14º Circuito Penedo de Cinema, como evento que busca promover expressões artísticas diversas articuladas com a educação, além da sétima arte, trouxe para o evento a arte circense e a arte dos teatros de bonecos com o **Grupo Sururu Circus** e com a **Trupe Canguelê**.

O **Grupo Sururu Circus** realizou duas atividades no Circuito, ambas no dia 30 de novembro. A primeira foi realizada na Praça 12 de Abril às 9h e consistiu de uma oficina aberta ao público com o intuito de ensinar técnicas circenses. A segunda atividade foi a apresentação do espetáculo “Suspirar”, também realizada no dia 30 de novembro, mas dessa vez com início às 18h em frente ao Centro de Convenções Zeca Peixoto. Dessa forma, enquanto o público chegava para a exibição dos filmes, pode assistir a performance circense, com números de acrobacias de solo, tecido acrobático, lira, trapézio, malabares, equilíbrio e palhaçaria.

O espaço aberto para a arte continuou no dia seguinte, 01 de dezembro, com a apresentação da **Trupe Canguelê** com o espetáculo “Folguedos das Alagoas: Sentimentos e Expressões da Nossa Gente, no Centro de Convenções Zeca Peixoto, às 19h30. O espetáculo trouxe a presença do mamulengo, encantando o público com a força da cultura alagoana e nordestina.

Feira de empreendedores culturais

O 14º Circuito Penedo de Cinema vai além de sua vasta programação cultural e cinematográfica. Em 2024, mais uma vez, promovemos a Feira de **Empreendedores Culturais** com a participação de doze empresas ou instituições.

Na Praça 12 de Abril foram montados espaço de convivência e espaços expositivos ocupados da forma que segue: Contamos, mais uma vez, com a participação do **Projeto Meros do Brasil**, uma iniciativa da Ufal. O Sebrae também se fez presente, como em anos anteriores divulgando ações que apoiam as pequenas empresas. Ainda tivemos a participação do Banco do Nordeste dirimindo dúvidas quanto a questões relacionadas a linhas de crédito para empreendedores, entre outras.

Os empreendedores locais e regionais também aderiram a iniciativa. Desse modo, tivemos



empreendedores de diversos segmentos como, por exemplo: Produtores de bebidas como Seu Artesão Kombucha e o Licor Penedense (licor artesanal); Empreendedores do setor de alimentos, como Sorveshow (sorvete artesanal) e Acarajé da Baiana; Empreendedores e pequenas empresas do setor de vestuário, como Camilete, que produz roupas masculinas e femininas com temas alagoanos e nordestinos, e Edleuza Bordados; Do segmento de saúde e cuidados pessoais, tivemos a Professora Josy ofertando massagens, cremes e outros produtos semelhantes; Do setor culturas, tivemos as presenças da ilustradora Alana e da produtora Adriana Manolio, que lançou a Casa Set, uma base de produção móvel e sustentável, desenvolvida para atender as crescentes demandas do mercado audiovisual em filmagens externas.

ACESSIBILIDADE

A preocupação em garantir o amplo acesso as atividades realizadas é ponto crucial no Circuito Penedo de Cinema desde 2015. Na Edição de 2024 foram disponibilizados intérpretes da Língua Brasileira de Sinais (Libras) tanto para os Festivais quanto para as Mostras não Competitivas e para as atividades acadêmicas.

Os movimentos de pessoas com deficiência há muitos anos lutam pela plena acessibilidade em todos os espaços públicos e privados. Diante da grandeza do evento no município e visando garantir a diversidade no Circuito, a comissão organizadora do evento buscou garantir recursos de acessibilidade. Desse modo, nas atividades presenciais, a garantia da Acessibilidade Arquitetônica foi observada, com a preocupação de proporcionar amplo espaço de circulação para o livre e fácil trânsito de pessoas com dificuldades na mobilidade. Sem barreiras arquitetônicas, o evento favoreceu a inclusão de cadeirantes, idosos e/ou qualquer pessoa com deficiência física.

Vale salientar que Acessibilidade para surdos e cegos, está prevista na Instrução Normativa nº. 128, de 13 de setembro de 2016, que regulamenta o provimento de recursos de acessibilidade visual e auditiva nos segmentos de distribuição e exibição cinematográfica, determina que as salas de exibição comercial devem dispor de tecnologia assistiva voltada à fruição dos recursos de legendagem, legendagem descritiva, audiodescrição e Libras (art.4º).

Para as pessoas com surdez, pela sexta edição consecutiva foi assegurada a acessibilidade por meio da Libras. De acordo com a Lei 10.436/02 que oficializa como língua oficial da comunidade surda brasileira, a Libras é uma forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, constitui-se em transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas no Brasil.

LANÇAMENTO DE CURTA-METRAGEM

Na noite de encerramento do Circuito, no Centro de Convenções Zeca Peixoto, ocorreu a pré-estreia do documentário em curta-metragem **“O Penedo”** dirigido pelo cineasta alagoano Celso Brandão.

Ambientado na cidade ribeirinha, o curta-metragem foi exibido logo antes da cerimônia de premiação do 14º Circuito Penedo de Cinema, marcando o evento por ser a última produção exibida no Centro de Convenções Zeca Peixoto nessa edição. O documentário conta com a narração de Ricardo Cravo Albin que, ao longo de 34 minutos, conta histórias de sua vida e de sua família, revelando gratidão por todo o tempo em que viveu na cidade banhada pelo Rio São Francisco.

Costurando imagens do narrador em seus depoimentos para o curta-metragem, com vídeos curtos e fotografias de pontos históricos de Penedo, o documentário é uma ode à vida pacata e cercada por arte e cultura na qual vivem os cidadãos penedenses. Albin narra sua relação e a de sua família de grande amor pela cidade, com histórias da infância permeadas pelas igrejas, pelos monumentos históricos, e claro, pelas águas



do Velho Chico.

LOGÍSTICA DE HOSPEDAGEM

DOS MEIOS DE HOSPEDAGEM UTILIZADOS

HOTEL SÃO FRANCISCO: Localizado na Rua Floriano Peixoto, no centro histórico de Penedo, o hotel recebeu este ano 12 participantes do evento, incluindo nomes de destaque como as atrizes Fabiana Karla, Larissa Bocchino, Bárbara Colen, além do ator Alexandre Barillari, dentre outros convidados ilustres como Rosélis Barbosa, Produtora e Diretora de assuntos culturais da Universidade do Federal do Maranhão e Coordenadora Geral do Festival Guarnicê de Cinema.

VILA DO PENEDO: Situado na rua Damazo do Monte, no centro de Penedo, o Hotel Vila do Penedo foi o local escolhido para hospedar 20 participantes do evento este ano. Entre os convidados, destacou-se Eloy Gonzales, secretário municipal de cultura de Barra de Santo Antônio, além de outros nomes importantes que contribuíram para o sucesso do circuito.

HOTEL ROCHEDO: Localizado na rodovia Engenheiro Joaquim Gonçalves, o Hotel Rochedo foi escolhido para acomodar 7 participantes do evento. Entre os hóspedes, destacou-se o ator Roney Vilela, acompanhado de outros convidados importantes que enriqueceram o circuito com suas contribuições.

HOTEL ENCANTOS: Localizado no bairro Santa Luzia, foi a escolha para acomodar 6 convidados do evento este ano. Entre os destaques, esteve a banda Atrito 82, que trouxe sua energia e talento, juntamente com outros participantes importantes que marcaram presença no circuito.

POUSADA DO CONVENTO: Instalado em um antigo convento, este hotel é um verdadeiro marco histórico. Localizado na rua Sete de Setembro, acolheu 9 participantes do evento. Entre os hóspedes estavam Cristiano Burlan, renomado cineasta com mais de 20 filmes em sua trajetória, e Yanara Galvão, pesquisadora, professora e cineclubista, além de outros convidados que enriqueceram as discussões e atividades do circuito.

ALBERGUE: O Albergue de Penedo, localizado na Praça Marechal Deodoro, desempenhou um papel fundamental durante o evento, acolhendo um grupo diverso de participantes. Entre os hóspedes estavam 10 estudantes da UFAL e monitores vindos de Maceió-AL, 2 expositores da Feira de Empreendedores Culturais, a Trupe Canguelê, composta por 13 integrantes, e o Grupo Sururu Circus, com 11 participantes.

Esses meios de hospedagem representam a diversidade e a hospitalidade de Penedo, atendendo diferentes perfis de visitantes do circuito de cinema.

Quantitativo de pessoas hospedadas

O circuito Penedo de Cinema 2024 proporcionou hospedagem para um total de 109 participantes do evento. Este número abrange todos os indivíduos que tiveram estadia organizada por meio do Circuito, incluindo convidados, equipe de trabalho, jurados e demais participantes.

A logística de hospedagem foi cuidadosamente planejada para atender às necessidades de todos, garantindo conforto e proximidade com os locais de realização das atividades do evento. As reservas incluíram pousadas, albergues e hotéis parceiros, reforçando o compromisso do Circuito em oferecer uma experiência acolhedora e organizada para todos os envolvidos.



Consumo de diárias

O valor médio das diárias nos sete meios de hospedagem analisados foi de R\$ 218,00 (duzentos e dezoito reais). O total financeiro gerado para os meios de hospedagem em função do evento foi de R\$ 68.203,00 (sessenta e oito mil, duzentos e três reais).

Abaixo apresentamos o resumo com o consumo de diárias nos sete meios de hospedagem utilizados pelo Circuito.

Meio de Hospedagem	Nº de Pessoas	Diárias Consumidas	Período
ALBERGUE	36	119	De 24/11 a 02/12
POUSADA CENTRAL	14	98	De 23/11 A 02/12
HOTEL ENCANTOS	6	21	De 24/11 a 02/12
VILA DO PENEDO	20	102	De 24/11 a 02/12
HOTEL SÃO FRANCISCO	12	54	De 26/11 a 02/12
CONVENTO	14	85	De 25/11 a 02/12
HOTEL ROCHEDO	7	24	De 26/11 a 02/12
TOTAL	109	503	***

A contribuição econômica para o setor de hospedagem de Penedo, gerada de forma direta pela estrutura do evento foi substancial, reforçando a importância do evento na geração de receita para a economia local. Quanto a ocupação espontânea proporcionada por visitantes durante a semana do evento, infelizmente a municipalidade ainda não dispõe de um mecanismo de monitoramento de ocupação turística.

A logística de hospedagem foi bem-sucedida, atendendo às necessidades de conforto, proximidade e acessibilidade para os participantes. No entanto, como possibilidade de melhoria para as edições futuras, visando garantir uma experiência ainda mais satisfatória, será necessário refletir sobre a possibilidade de ampliar as parcerias com os meios de hospedagem, considerando o crescimento do evento, e solicitar *feedbacks* dos hóspedes. Recomendamos ainda uma política de incentivo que atraia investidores no sentido de ampliar a oferta de leitos na cidade que não atende a demanda dos grandes eventos.

Impacto econômico

Além do impacto direto, como a ocupação dos meios de hospedagem, houve também benefícios indiretos, como o aumento no consumo de serviços relacionados à alimentação, transporte e serviços de apoio e atendimento ao trade turístico.

O Circuito Penedo de Cinema 2024 declarou sua relevância não apenas como evento cultural e audiovisual, mas também como um importante impulsionador do setor de hospedagem local. Durante o evento, foram hospedadas 109 pessoas, distribuídas entre albergues, pousadas, hotéis e outras acomodações da cidade, totalizando um consumo significativo de diárias, com destaque para o Albergue, que acolheu 36 pessoas e gerou 119 diárias.

LOGÍSTICA DE TRANSPORTES



DOS MEIOS DE TRANSPORTE UTILIZADOS

PASSAGENS AÉREAS

Na Edição 2024 do Circuito realizamos a compra de 02(duas) passagens internacionais, ida e volta, da Argentina e do Chile para Maceió. Uma das passagens foi para o subsecretário de Cultura de Vicente López, Adriano Carlos Bruzzese, que representou o município de Vicente López (Argentina) no workshop **Cidades Criativas da UNESCO na América Latina (Audiovisual) - Penedo/AL - Santos/SP - Vicente Lopez/Argentina**. A segunda passagem foi adquirida para Caroline Cristina Pavez Torrealba, realizadora chilena e curadora da Mostra Internacional Socioambiental de Curtas.

Além das passagens internacionais, foram adquiridas passagens nacionais para convidados oriundos de diversos estados brasileiros, como abaixo discriminados.

ORIGEM/DESTINO	VINDA E RETORNO	SOMENTE RETORNO
Rio de Janeiro(RJ)	09	
São Paulo (SP)	11	01
Vitória(ES)	04	
Belo Horizonte (MG)	01	
Contagem (MG)	01	
Goiania (GO)	01	
Salvador (BA)	01	
Porto Velho (RO)	01	
Boa Vista (RR)	01	
São Luiz (MA)	01	
Brasília (DF)	01	
TOTAIS	32	01

FROTA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Durante o evento, foram utilizados veículos do Campus A.C. Simões (Maceió), Campus Sertão (Delmiro Gouveia), Campus Arapiraca (sede, Unidade Educacional de Viçosa e Unidade Educacional de Penedo). Todos os transportes foram direcionados tanto em demanda interna (com circulação em Penedo), como externa (viagens intermunicipais e interestaduais), atendendo aos convidados da Bahia, Rio Grande do Norte, Paraíba e Pernambuco. Contamos ainda com um veículo T-Cross cedido pelo Reitor da Universidade Federal de Alagoas, para uso da produção executiva do Evento.

A síntese dos dados sobre a frota utilizada e o número de viagens realizadas é a seguinte:

VEÍCULOS	QUANTIDADE DE VIAGENS
Veículo cedido pelo Reitor da Ufal	01
Veículo do Campus A.C. Simões-Maceió	06
Veículo do Campus Arapiraca	03
Veículo do Campus Sertão	01
Veículo da Unidade Educacional de Penedo	02
Veículo da Unidade Educacional de Viçosa	01
TOTAL DE VEÍCULOS	14



NÚMERO E ROTEIRO DAS VIAGENS

Os veículos a serviço do 14º Circuito Penedo de Cinema realizaram viagens na própria cidade de Penedo, viagens intermunicipais e viagens interestaduais. Abaixo resumimos o número e o roteiro dessas viagens:

ROTEIRO	QUANTIDADE DE VIAGENS
Aeroporto/Penedo (ida e volta)	18
Espaço Cultural/Penedo	Mínimo de 06
Maceió/Espaço Cultural	02
Penedo/rota interna	Mínimo de 30
Rio Grande do Norte/Penedo (via Paraíba e Pernambuco)	01
Penedo/Paraíba (via Pernambuco)	01
Salvador/Penedo (ida e volta):	02
TOTAL DE VIAGENS	Em torno de 60

Destacamos que, devido à dinâmica do Circuito, no que tange às viagens de rota interna e para o Espaço Cultural, não há como precisar o número exato de viagens. Por esse motivo, foi considerado o número mínimo de viagens, sabendo-se que houve outras que não foram contabilizadas.

NÚMERO DE MOTORISTAS

Abaixo resumimos o número de motoristas disponibilizados por cada Unidade Educacional ou Campus para o Evento:

UNIDADE EDUCACIONAL OU CAMPUS	QUANTIDADE DE MOTORISTAS
Motoristas da Unidade Educacional de Penedo	02
Motoristas do Campus Arapiraca	04
Motoristas do Campus A.C. Simões-Maceió	07
TOTAL DE MOTORISTAS	13

DEMANDAS INTERNAS

Os veículos, além de fazerem rotas intermunicipais e interestaduais foram utilizados para transportes de materiais e equipamentos na cidade de Penedo/AL além do deslocamento de convidados, da equipe técnica, de monitores, de artistas e de grupos, inclusive em turnos noturnos e de madrugada com percursos entre os meios de hospedagem e os restaurantes e locais de atividades da programação e retorno aos hotéis.

MONITORIA

A Universidade Federal de Alagoas (Ufal), por meio da Pró-reitoria Estudantil (Proest) e da Pró-reitoria de Extensão e Cultura (Proex), realizou a seleção de 40 estudantes para atuar como monitores do Circuito Penedo de Cinema 2024. Os estudantes interessados se inscreveram via formulário eletrônico e precisaram cumprir os requisitos descritos no Edital de Seleção, como estar regularmente matriculado em um dos cursos de graduação presencial da Ufal de Penedo ou nos cursos de Jornalismo, Relações Públicas e Design do Campus A. C. Simões, em Maceió.

Os alunos atuaram presencialmente durante os dias do evento, de 25 de novembro a 01 de dezembro, na cidade de Penedo. Foram integrados à equipe organizadora do evento e deram suporte no gerenciamento da programação, da infraestrutura e da logística do festival, prestando assistência aos participantes e convidados, bem como das atividades culturais.

Para os estudantes foi paga um total de R\$ 22.000 (vinte e dois mil reais), na forma de bolsa auxílio individual de participação no evento no valor de R\$ 300 (trezentos reais), para 30 estudantes e 10 auxílios



especiais no valor de 1.000 (um mil reais) para 10 estudantes, com atribuição de coordenador de equipe, todas pagas com recursos próprios da Ufal. 34 monitores foram dos cursos da Unidade Ufal Penedo e 06 dos cursos de Comunicação e Design, do campus Maceió.

Os estudantes desempenharam importante papel como monitores nas mais diversas frentes de atuação durante a 14ª edição do Circuito Penedo de Cinema.



COMUNICAÇÃO

Em 2024, o Circuito Penedo de Cinema realizou sua 14ª edição, mais precisamente entre 25 de novembro e 1º de dezembro. Mais uma vez, o evento reforçou a importância do cinema como instrumento de luta, valorizando o patrimônio audiovisual brasileiro em diálogo com a educação.

Nesta edição, o Circuito contou com uma equipe de 18 pessoas em sua Assessoria de Comunicação, sendo dois profissionais da área de Jornalismo – que ocuparam a coordenação de Comunicação – oito monitores – dos cursos de Jornalismo e Relações Públicas da Universidade Federal de Alagoas (Ufal), uma designer, três fotógrafos, três profissionais responsáveis pelo audiovisual e um profissional de *social media* contratado apenas para a semana do evento.

Os trabalhos tiveram início no mês de julho de 2024 – apenas com os coordenadores de Comunicação e a designer do evento – e seguiram até janeiro de 2025, quando foram publicadas as fotografias no [site oficial](#) do evento. E para a 14ª edição do Circuito Penedo de Cinema, fizemos algumas alterações com o objetivo de tornar a página mais dinâmica e intuitiva.

Cabe reforçar que, mais uma vez, o site também recebeu a votação online do Júri Popular, que votou em seu filme preferido nos Festivais Velho Chico de Cinema Ambiental, do Cinema Brasileiro de Penedo e do Cinema Universitário de Alagoas.





Imagem 1: Print da página inicial do site do Circuito Penedo de Cinema 2024 (Fonte: Circuito Penedo de Cinema)

Nesta edição, a coordenação de Comunicação prezou pela cobertura mais factual do que estava acontecendo no Circuito Penedo de Cinema. Com a agilidade da equipe, foi possível acompanhar, pelo site e pelas publicações nas redes sociais, quase que imediatamente o que estava acontecendo no maior evento cinematográfico de Alagoas.

De julho a dezembro de 2024, período em que foram produzidas as matérias para o site, foram publicados 76 textos, sendo 48 deles entre os dias 25 de novembro e 1º de dezembro, período de realização do Circuito.

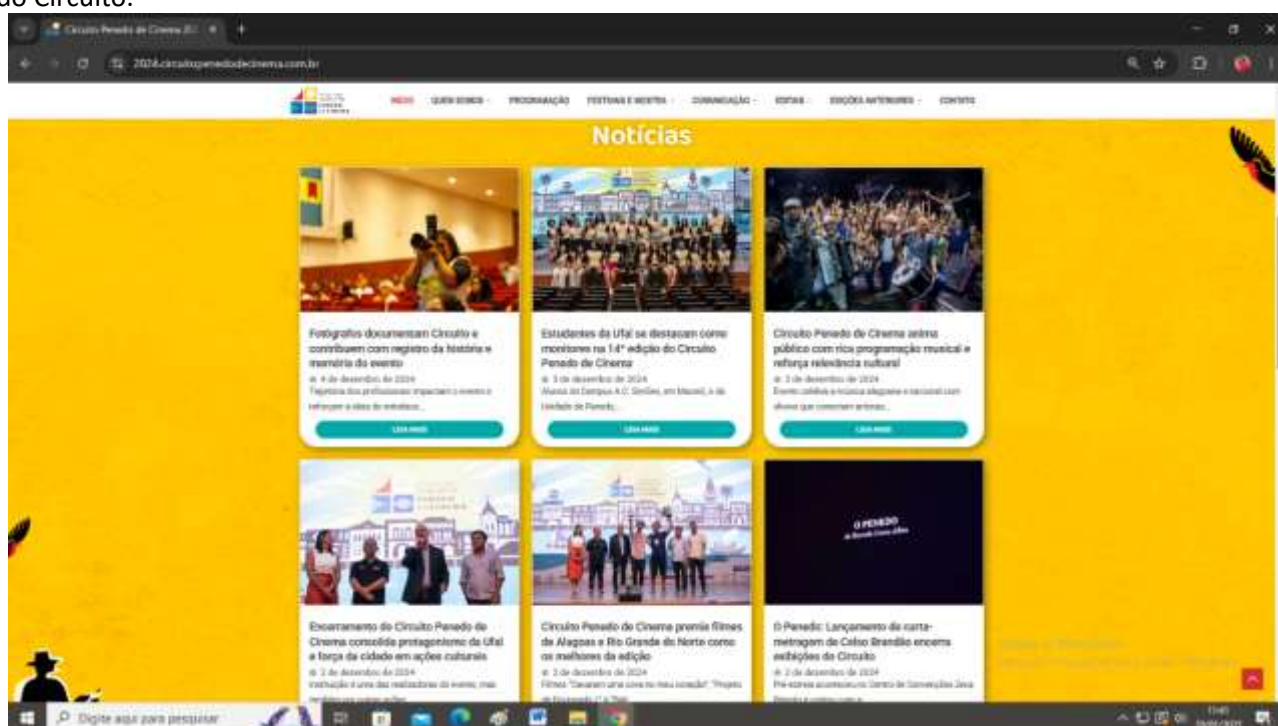


Imagem 2: Print da parte de notícias do site do Circuito Penedo de Cinema 2024 (Fonte: Circuito Penedo de Cinema)

AÇÕES DE COMUNICAÇÃO

TV CIRCUITO

Neste ano, a TV Circuito se dedicou a produção de episódios do Cinejornal, que trazia um resumo dos acontecimentos da programação do evento e foram transmitidos na sala de exibição, sempre antes das sessões noturnas.



Imagem 3: Print de episódio do Cinejornal com a apresentação da monitora de Relações Públicas, Helen Victoria (Fonte: YouTube/circuitopenedodecinema)

Na edição de 2024, o Cinejornal foi apresentado pela equipe de monitores de comunicação do Circuito Penedo de Cinema e os episódios podem ser conferidos no canal do YouTube do evento. Dessa forma, os registros ficaram armazenados para história do Circuito.

VINHETA

Uma nova vinheta foi produzida com os elementos da identidade visual da edição de 2024. Com base na [identidade visual desenvolvida por Camila Fialho](#), da Assessoria de Comunicação (Ascom) da Universidade Federal de Alagoas (Ufal), a [vinheta do evento](#) foi produzida por Machado Junior, coordenador da equipe de audiovisual, e tem a duração de 30 segundos.





Imagem 4: Print da vinheta da edição 2024 do Circuito (Fonte: YouTube/circuitopenedodecinema)

CIRCUITO NA MÍDIA

O Circuito Penedo de Cinema foi reproduzido em diversas mídias reconhecidas. Contamos, na totalidade das publicações, com a mídia espontânea, ou seja, o Circuito não paga pela divulgação dos conteúdos.

Mídia: TV

O Circuito Penedo de Cinema 2024 teve destaque em telejornais de Alagoas e em programas de cunho cultural nas mais variadas emissoras locais. A primeira aparição do evento se deu no [GazetaNews Edição da Manhã](#), apresentado por Mara Almeida, com a divulgação das inscrições para o projeto Cine Educação, como podemos ver abaixo:





Imagem 5: O coordenador geral do Circuito Penedo de Cinema, Sérgio Onofre, em conversa com Mara Almeida (Fonte: GazetaNews)

Próximo ao evento, o Circuito teve divulgação na TV Gazeta de Alagoas, que exibiu três conteúdos nos telejornais Bom dia Alagoas (entrevista ao vivo) e ALTV 2ª Edição (matérias especiais). A primeira delas foi na véspera do evento, no dia 22 de novembro, quando o [AL2 mostrou os bastidores da parte de montagem do Circuito](#), como podemos ver a seguir:



Imagem 6: O coordenador geral do Circuito Penedo de Cinema, Sérgio Onofre, em entrevista ao AL2, da TV Gazeta (Fonte: TV Gazeta de Alagoas)

Já no dia 25 de novembro, o Bom dia Alagoas exibiu entrevista ao vivo com o professor Sérgio Onofre para falar sobre a [programação da 14ª edição do Circuito Penedo de Cinema](#):





Imagem 7: O coordenador geral do Circuito Penedo de Cinema, Sérgio Onofre, em entrevista ao Bom Dia Alagoas, da TV Gazeta (Fonte: TV Gazeta de Alagoas)

Por último, na sexta-feira, 29 de novembro, o ALTV 2ª Edição voltou a reproduzir o Circuito Penedo de Cinema. Uma [equipe do telejornal se deslocou à Penedo](#) e conversou com os atores Larissa Bocchino e Alexandre Barillari, além de mostrar como o evento movimenta a cidade ribeirinha.



Imagem 8: A atriz Larissa Bocchino em entrevista ao AL2, da TV Gazeta (Fonte: TV Gazeta de Alagoas)





Imagem 9: O ator Alexandre Barillari em entrevista ao AL2, da TV Gazeta (Fonte: TV Gazeta de Alagoas)

O Circuito Penedo também foi reproduzido na [TV Pajuçara](#), às vésperas do evento, com entrevista do professor Sérgio Onofre para falar sobre a programação, como também podemos ver a seguir:



Imagem 10: O coordenador geral do Circuito Penedo de Cinema, Sérgio Onofre, em entrevista ao Cidade AL, da TV Pajuçara (Fonte: TV Pajuçara)

Já na TV Ponta Verde/SBT, o Circuito Penedo de Cinema foi destaque no programa [Agenda com Estela Nascimento](#). Na ocasião, a apresentadora trouxe informações sobre o evento no quadro Agenda Cultural:





Imagem 11: A apresentadora Estela Nascimento divulga o Circuito Penedo de Cinema no programa Agenda (Fonte: TV Ponta Verde)

Mídia: Impresso

O Circuito Penedo de Cinema foi notícia no jornal Gazeta de Alagoas com duas inserções: uma na coluna Integração, de Mozart Luna, e outra no Caderno B com uma matéria especial sobre a programação e o evento em si, veja a seguir:



Imagem 12: Caderno B – Circuito Penedo de Cinema celebra a Argentina em sua 14ª edição
(Fonte/Reprodução: Gazeta de Alagoas)



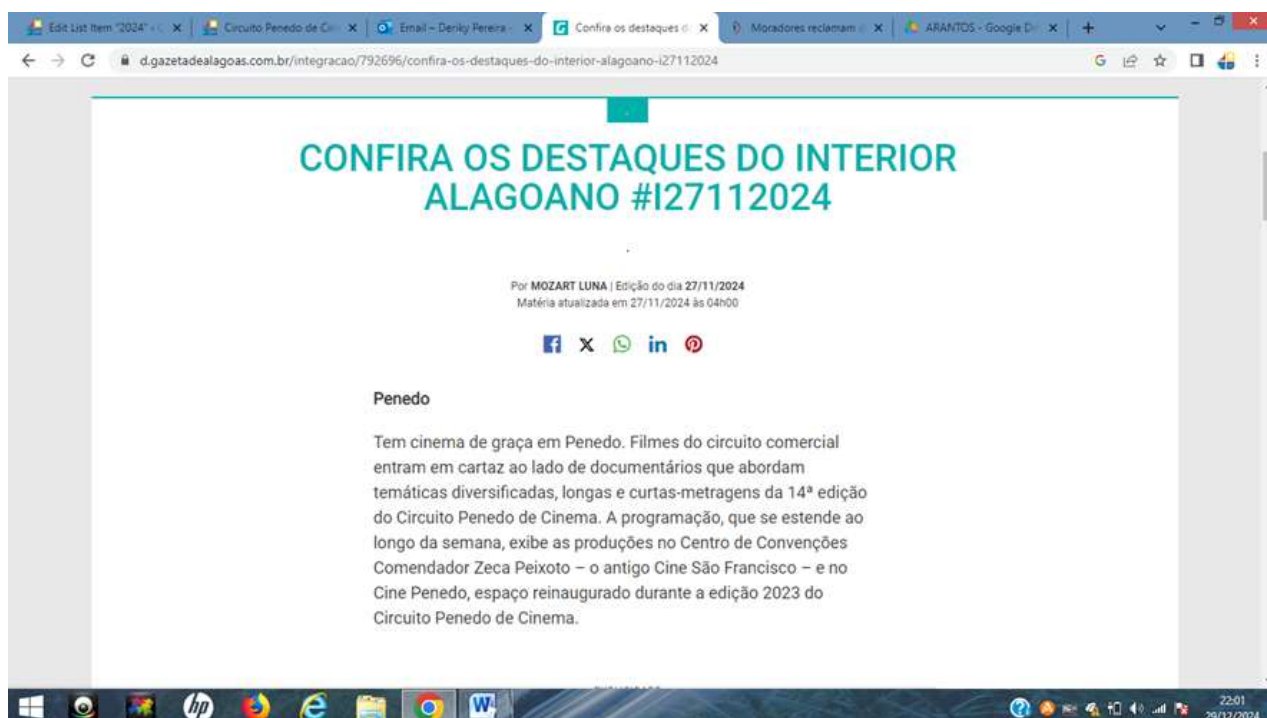


Imagem 13: [Coluna Integração](#): Penedo (Fonte/Reprodução: Gazeta de Alagoas)

Mídia: Rádio

O Circuito também foi destaque em rádios como a Nova Brasil e Grande Rio FM, com entrevistas do coordenador geral do evento, Sérgio Onofre, bem como da atriz Larissa Bocchino, como podemos ver a seguir:



Imagem 14: A atriz Larissa Bocchino em entrevista à rádio penedense (Foto: Adriano Arantos/Circuito Penedo)

Cabe reforçar que as rádios não divulgam as entrevistas por meio de links em seus respectivos sites, por isso, não é possível contabilizar os referidos conteúdos em nossa clipagem.



Mídia: Redes Sociais

O Circuito Penedo de Cinema teve destaque nos perfis da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa de Alagoas (Secult-AL), Universidade Federal de Alagoas (Ufal), Prefeitura de Penedo e Secretaria de Cultura, Lazer e Juventude de Penedo, que divulgaram, por meio de colaboração com o perfil do Circuito na rede social Instagram, diversas ações realizadas antes e especialmente durante os dias de evento.

Além de significativa visibilidade nacional, o perfil @circuitopenedo hoje soma um total de 8.860 seguidores na referida rede social, o que consolida este meio como fundamental para a divulgação do Circuito aos seguidores e àqueles que possam vir a seguir a página e acompanhar o evento.

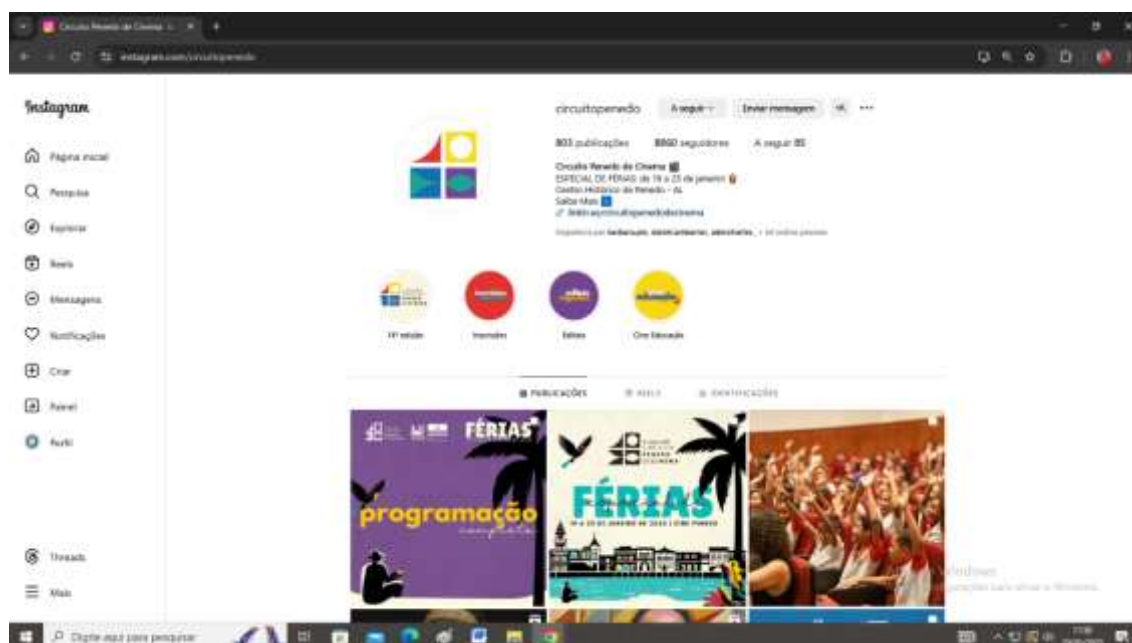


Imagem 15: Print da página do Instagram do Circuito Penedo de Cinema (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

Num âmbito geral, entre 29 de junho e 15 de dezembro, período que compreende o início e o fim da divulgação da edição 2024, foram publicados 77 posts no *feed* (sendo publicações do próprio Circuito, bem como colaborações), e 243 *stories* (sendo *posts* e *reposts*). Já durante a realização do evento e nos dois dias seguintes, entre 25 de novembro e 3 de dezembro, foram 40 publicações no *feed*.

Para análise das métricas do perfil no Instagram, foram escolhidos os seguintes intervalos:

- 25 de outubro a 24 de novembro, que corresponde aos 30 dias anteriores à semana de realização do evento;
- 25 de outubro a 31 de dezembro, correspondente aos 30 dias anteriores e posteriores ao evento;
- 25 de novembro a 1 de dezembro, o período de realização do Circuito;
- 25 de novembro a 7 de dezembro, que corresponde à semana do evento e aos sete dias seguintes;
- e 25 de novembro a 31 de dezembro, período que corresponde à semana do Circuito até o fim de dezembro.

A escolha dos intervalos se deu para analisar o desempenho do perfil antes, durante e após o evento. Por não contar com um profissional de *social media* fixo na equipe ou profissional familiarizado com a análise do painel profissional do perfil do Circuito, as métricas não puderam ser analisadas desde a primeira publicação do ano, pois o Instagram permite apenas a análise dos últimos 90 dias.

Dessa forma, segue a análise dos intervalos citados acima:

No período de 25 de outubro a 24 de novembro, foram publicados 12 posts no *feed*, 5 *reels* e 25 *stories* no perfil do Circuito no Instagram, somando 282.851 visualizações, sendo 74,8 % de não seguidores e 25,2% de seguidores, com o total de 75.911 contas alcançadas (imagem 17).



Imagem 16: Captura de tela do painel profissional entre 25 de outubro e 24 de novembro (Fonte: Instagram/circuitopenedo).



Imagem 17: Captura de tela de número de visualizações e contas alcançadas entre 25 de outubro e 24 de novembro (Fonte: Instagram/circuitopenedo).

Já as interações somaram 9.058, sendo 60,2% de não seguidores e 39,8% de seguidores, atingindo o total de 5.501 contas com engajamento, como podemos conferir na imagem a seguir:





Imagem 18: Captura de tela de número de interações e contas com engajamentos entre 25 de outubro e 24 de novembro (Fonte: Instagram/circuitopenedo).

Na segunda parte de nossa análise, que compreende o período entre os dias 25 de outubro e 31 de dezembro, foram publicados 37 posts no *feed*, 18 *reels* e 208 *stories* no perfil do Circuito no Instagram, veja abaixo:



Imagem 19: Print com registro de publicações e alcance em visão geral da página (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

Ao todo, foram 1.062.042 de visualizações, sendo 73,1 % de não seguidores e 26,8% de seguidores, com o total de 221.258 contas alcançadas, como mostramos a seguir:





Imagem 20: Print mostra alcance de visualizações da página no Instagram (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

As interações, no referido período, somaram um total de 21.536, sendo 50,7% de não seguidores e 49,3% de seguidores, atingindo o total de 9.142 contas com engajamento, como podemos ver na imagem a seguir:



Imagem 21: Print mostra alcance de interações da página no Instagram (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

Já na semana de realização do evento, entre 25 de novembro e 1º de dezembro, foram publicados 22 posts no *feed*, 11 *reels* e 166 *stories* no perfil do Circuito no Instagram, como podemos ver a seguir:





Imagem 22: Print mostra alcance de interações da página no Instagram na semana do evento (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

No período, foram 672.959 visualizações, sendo 71,4% de não seguidores e 28,6% de seguidores, com o total de 147.549 contas alcançadas, o que podemos considerar um resultado bastante expressivo para um total de sete dias:



Imagem 23: Print mostra alcance da página do Circuito no Instagram durante a semana do evento (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

As interações somaram 10.089, sendo 42% de não seguidores e 57,9% de seguidores, atingindo o total de 4.283 contas com engajamento, como podemos ver a seguir:





Imagem 24: Print mostra dados de interação do público com a página do Circuito no Instagram durante a semana do evento (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

Entre os dias 25 de novembro e 7 de dezembro, foram publicados 24 posts no *feed*, 12 *reels*, além de 182 *stories* no perfil do Circuito no Instagram. No período houve 740.842 visualizações, sendo 71,8% de não seguidores e 28,1% de seguidores, com o total de 155.896 contas alcançadas, como mostramos nas imagens 25 e 26, conforme ordem:



(Imagem 25)



(Imagem 26)

Já as interações, no mesmo período, somaram um total de 11.801, sendo 43,6% de não seguidores e 56,3 % de seguidores, atingindo o total de 4.935 contas com engajamento, veja abaixo:





Imagem 27: Print com dados das interações no Instagram do Circuito (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

Por fim, entre 25 de novembro e 31 de dezembro, foram publicados 25 posts no *feed*, 13 *reels*, 183 *stories* no perfil do Circuito no Instagram (imagem 23). No período houve 779.191 visualizações, sendo 72,5% de não seguidores e 27,5% de seguidores, com o total de 170.028 contas alcançadas (imagem 28).



(Imagem 28)



(Imagem 29)

As interações somaram 12.478, sendo 44,7% de não seguidores e 55,3% de seguidores, atingindo o total de 5.305 contas com engajamento, veja a seguir:





Imagem 30: Interações da página do Circuito no Instagram de 25/11 a 31/12 (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

Publicações no feed com mais visualizações

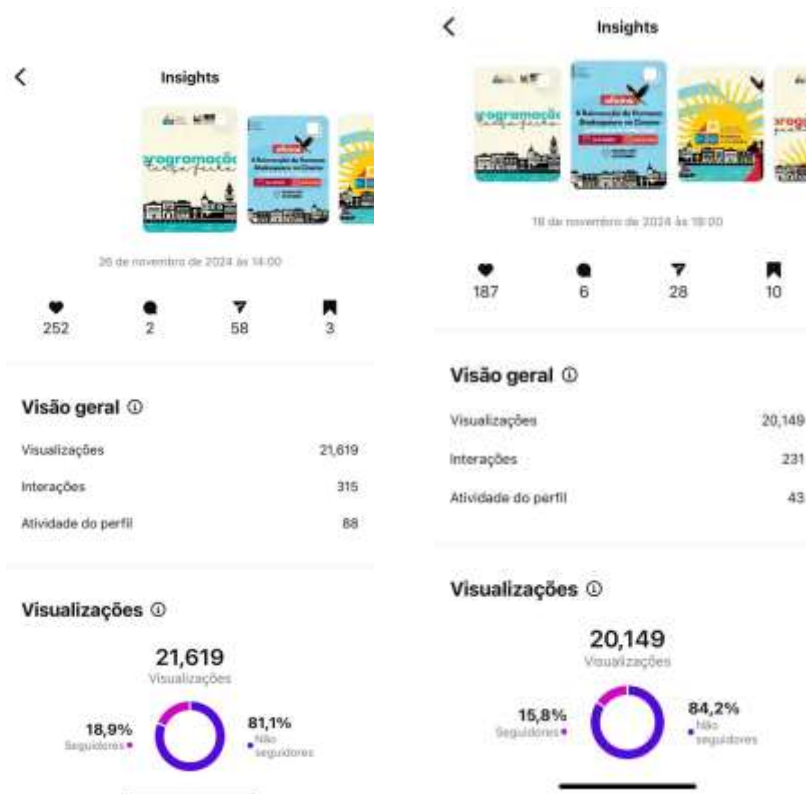
Para as análises a seguir, foram selecionados os cinco conteúdos com maior número de visualizações. Em destaque, está a publicação do dia 26 de novembro, que trata da programação do evento naquele dia, com 21.619 visualizações



Imagem 31: Print com dados da publicação de 26 de novembro no Instagram do Circuito (Fonte: Instagram/circuitopenedo)



Em segundo lugar, o post sobre a oficina “A Reinvenção do Humano: Shakespeare no Cinema” soma 20.149 visualizações e, em terceiro lugar, a última publicação do mosaico que apresenta a identidade visual do evento e o lembrete de que faltava um mês para o evento, em 25 de outubro, alcançou 19.120 visualizações, como você pode conferir nas imagens 32 e 33 respectivamente, conforme ordem:



(Imagem 32)

(Imagem 33)

Em quarto e quinto lugares, as publicações dos dias 27 e 29 de novembro, que apresentam as programações daqueles dias, tiveram o total de 19.117 e 18.121 visualizações, respectivamente. Confira a seguir, em sequência, nas imagens 34, 35 e 36:



(Imagem 34)





Reels com mais visualizações

Seguindo a seleção dos cinco conteúdos com mais visualizações, apresentam-se abaixo os *reels* que obtiveram melhor desempenho entre o público do Instagram. Em primeiro lugar, com 62.009 visualizações, está o vídeo em que a atriz Fabiana Karla confirma a participação no evento.



Imagem 37: Print registra interações e visualizações do anúncio da atriz Fabiana Karla como convidada do evento (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

A seguir, com 59.146 visualizações, vem o *reel* em que a atriz Nathalia Costa convida o público a assistir



ao filme “Câncer com Ascendente em Virgem”; já o terceiro *reel* com mais visto é o da confirmação da participação da atriz Larissa Bocchino, com 48.177 visualizações, como você pode visualizar nas imagens 38 e 39, respectivamente:



(Imagem 38)



(Imagem 39)

Em quarto lugar está o vídeo em que o ator Alexandre Barillari apresenta a oficina ministrada por ele em Penedo, atingindo 39.896 visualizações e, por fim, o quinto *reel* mais visto, com 24.827, é a apresentação do Cinejornal, que consiste no resumo diário da programação do Circuito, como mostramos a seguir nas imagens 40 e 41:



(Imagem 40)



(Imagem 41)



Stories com mais visualizações



Visão geral ⓘ

Visualizações	69,012
Interações	39
Atividade do perfil	5

Visualizações ⓘ



(Imagem 42)



Visão geral ⓘ

Visualizações	57,574
Interações	14
Atividade do perfil	4

Visualizações ⓘ



(Imagem 43)



Visão geral ⓘ

Visualizações	13,746
Interações	17
Atividade do perfil	4

Visualizações ⓘ



(Imagem 44)





(Imagem 45)



(Imagem 46)

Publicações com maior número de interações

A publicação do *feed* com maior interação foi a última arte do mosaico, que apresenta a identidade visual da edição 2024 do Circuito, com 649 curtidas, 23 comentários, 101 compartilhamentos e 20 salvamentos, o que soma 793 interações.



Imagem 47: Print mostra publicação com maior número de interações da página na rede social Instagram (Fonte: Instagram/circuitopenido)



Em segundo lugar, com 444 interações, aparece a publicação com os filmes vencedores do Festival de Cinema Universitário de Alagoas, que recebeu 393 curtidas, 20 comentários, 19 compartilhamentos e 12 salvamentos, como você pode ver em detalhes na imagem 48 logo a seguir:



Imagem 48: Print mostra a segunda maior interação da página do evento na rede social Instagram (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

A seguir, com 429 interações, está o carrossel com fotos do evento, que recebeu 388 curtidas, 8 comentários, 30 compartilhamentos e 3 salvamentos.



Imagem 49: Print mostra a terceira maior interação da página do evento na rede social Instagram (Fonte: Instagram/circuitopenedo)



A quarta publicação com mais interações é da programação de filmes em longa-metragem, que 315 curtidas, 7 comentários, 79 compartilhamentos e 15 salvamentos, que totalizam 416 interações.



Imagem 50: Print mostra a quarta maior interação da página do evento na rede social Instagram (Fonte: Instagram/circuitopenedo)

Por fim, a publicação com o resultado do edital das apresentações musicais aparece com 407 interações, divididas entre 328 curtidas, 23 comentários, 47 compartilhamentos e 9 salvamentos.



Imagem 51: Print mostra a quinta maior interação da página do evento na rede social Instagram (Fonte: Instagram/circuitopenedo)



Cabe reforçar aqui que as publicações do Circuito Penedo de Cinema no Instagram eram compartilhadas automaticamente na rede social [Facebook](#), onde o evento também se faz presente. No entanto, as interações foram baixíssimas - tanto que optamos por não colocá-las neste relatório.

É importante destacar que entre os anos de 2022 e 2023, o alcance potencial dos anúncios no Facebook caiu em **7 milhões de pessoas** no Brasil, segundo dados da Meta, mesmo que os brasileiros ainda passem pouco mais de 12 horas no Facebook, como informou o mesmo relatório lincado anteriormente.

Com isso, aproveitamos a oportunidade para indicar a troca desta rede, que vem encontrando dificuldades em reter o público mais jovem, que vem trocando esta rede pelo TikTok, aplicativo de vídeos curtos e longos do qual o Instagram também se assimila.

O TikTok, inclusive, vem crescendo bastante no Brasil, que já é o [terceiro país no mundo com o maior número de usuários](#), como podemos ver na imagem a seguir:

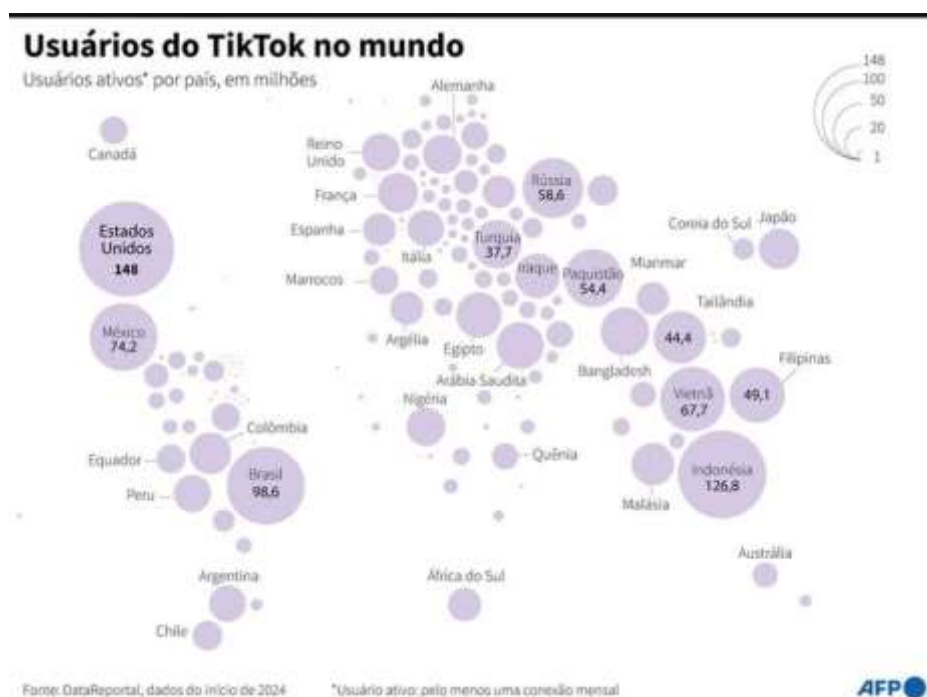


Imagem 52: Registro de usuários da rede social TikTok pelo mundo (Fonte: AFP / CP)

Para a edição de 2024 foi criada uma conta do Circuito Penedo de Cinema nesta rede social, no entanto, por conta de uma equipe reduzida, decidimos direcionar as atenções ao Instagram, aproveitando seu potencial crescimento de seguidores e do próprio engajamento da página que mostrou sua força ao ganhar mais de 800 seguidores durante o período que compreende a análise deste relatório.

O Tiktok surge como alternativa à produção de conteúdos menos pontuais, ou seja, mais frios que pudessem explorar Penedo como Cidade Criativa, apresentar a cidade para os internautas daquela rede, além de introduzir o público contando a história do Circuito Penedo de Cinema que, em 2025, completa 15 anos de existência. Utilizando de recursos como uma boa edição, um bom texto e trilha sonora, a rede pode engajar os vídeos e, consequentemente, atrair olhares e público para o evento.

Mídia: Web

As matérias produzidas e publicadas pela equipe do Circuito Penedo de Cinema foram enviadas para a imprensa e o evento registrou 307 inserções na mídia em sites dos mais variados, como Diário Penedense, Tribuna Hoje, Cada Minuto, Alagoas 24 Horas e outros.



Os realizadores do Circuito como a Universidade Federal de Alagoas e o governo de Alagoas, por meio da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa (Secult-AL), foram os que mais reproduziram o evento em seus respectivos sites, como podemos ver alguns exemplos a seguir:



Imagem 53: Print de divulgação de notícia sobre o Circuito no site da Ufal, instituição realizadora do evento (Fonte: Universidade Federal de Alagoas)



Imagem 54: Print de divulgação de notícia sobre o Circuito no site da Ufal, instituição realizadora do evento (Fonte: Universidade Federal de Alagoas)





Imagem 55: Print de divulgação de notícia sobre o Circuito no site da Ufal, instituição realizadora do evento (Fonte: Universidade Federal de Alagoas)



Imagem 56: Print de divulgação de notícia sobre o Circuito no site da Secult-AL, instituição realizadora do evento (Fonte: Secult-AL)



FICHA TÉCNICA

PRODUÇÃO EXECUTIVA

3 EM UM ENTRETENIMENTO E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA – Bruno Araújo

COORDENAÇÃO GERAL DO CIRCUITO PENEDO DE CINEMA

Sérgio Onofre

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Antonio Carlos Leal de Moraes (Ninho Moraes); Bertrand Lira e Sérgio Onofre

CURADORIA | 16º FESTIVAL DE CINEMA BRASILEIRO

Luciana Oliveira; Nuno Balducci; Ricardo Lessa

CURADORIA | 10º FESTIVAL VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL

Yanara Galvão; Taciana Kramer; Guilherme Demétrio

CURADORIA | 13º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO DE ALAGOAS

Felipe Guimarães; Raquel do Monte; Dorneles Neves

CURADORIA | 12ª MOSTRA DE CINEMA INFANTIL

Camilla Porto; Devyd Santos; Joseane do Espírito Santo

CURADORIA | MOSTRA DE CINEMA LIVRE

Cineclube Cine Artpopular

Cineclube Zumbido Coletivo

Cineclube Cinema da Parte Alta

CURADORIA | MOSTRA DE LONGAS-METRAGENS

Sérgio Onofre

Antonio Carlos Leal de Moraes (Ninho Moraes)

PRODUÇÃO

Fernando Artur Martins; Feliph Almeida; Karlinne Cordeiro;

Marcos Muniz; Samy Dantas;

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

Thiago Vilela Ferreira; Luiza Adrielle Santos da Mata; Eriberton Tavares Vasconcelos; Marileide dos Santos; Elaine Machado Alves (Elaine Kundera); Sibelle Melo Santos; Cristina Soares Marques;

Mateus Paixão Cardoso; Marcos André dos Santos

Iara da Silva Araújo; Elen Vivian Santos Silva; Laryssa Mayara Trindade Bezerra

ACESSIBILIDADE

Joseane do Espírito Santo – coordenação

Tiago Santos de Oliveira; Maria Margarida de Oliveira, Lucélia Lima Farias

RECEPTIVO E HOSPEDAGEM

Marcos Muniz e Marileide dos Santos



TRANSFER

Natasha Montelle

PROJEÇÃO E COORDENAÇÃO TÉCNICA

Albert Ferreira

PROJEÇÃO CINE PENEDO

Wesley Assis Rodrigues

ASSESSORIA TÉCNICA

Edilberto Sandes (Brother); Bruno Farias

MESTRE DE CERIMÔNIA

Ana Maria Ribeiro; Julien Costa

SECRETARIA

Maria Rita de Cássia; Mariluce Bento

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Deriky Pereira e Natália Oliveira

SOCIAL MEDIA

Fábio Sisino

FOTOGRAFIA

Adriano Arantos – coordenação

Kamylla Feitosa, Bruno Vieira

REGISTRO E PRODUÇÃO VIDEOGRÁFICA

Machado Junior – coordenação

Deylson Cabral (DD); Valberth Nunes; Duda Marques

EDIÇÃO DE VÍDEOS E PRODUÇÃO DE CONTEÚDO

Machado Junior

WEBSITE

Dinho Alves – desenvolvimento e programação

CURADORIA MUSICAL

Elaine Kundera; Nilton Souza; Diogo Braz

DIREÇÃO E PRODUÇÃO DE PALCO

Bruno Farias e Elaine Kundera

FEIRA DE EMPREENDEDORES CULTURAIS

Feliph Almeida – Coordenação

INFRAESTRUTURA

Feliph Almeida – Coordenação

Eriberton Tavares Vasconcelos e Tiago Santos de Oliveira



IDENTIDADE VISUAL,
Camila Fialho

**DESIGNER GRÁFICO, DIAGRAMAÇÃO, EDITORAÇÃO GRÁFICA
E PROJETO ARQUITETÔNICO**

Gabriella Buarque – CAU nº 238584-8

VINHETA CIRCUITO PENEDO 2023
Machado Júnior

REALIZAÇÃO



**Instituto de Estudos Culturais,
Políticos e Sociais do Homem
Contemporâneo - IECPS**



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE ALAGOAS - UFAL**



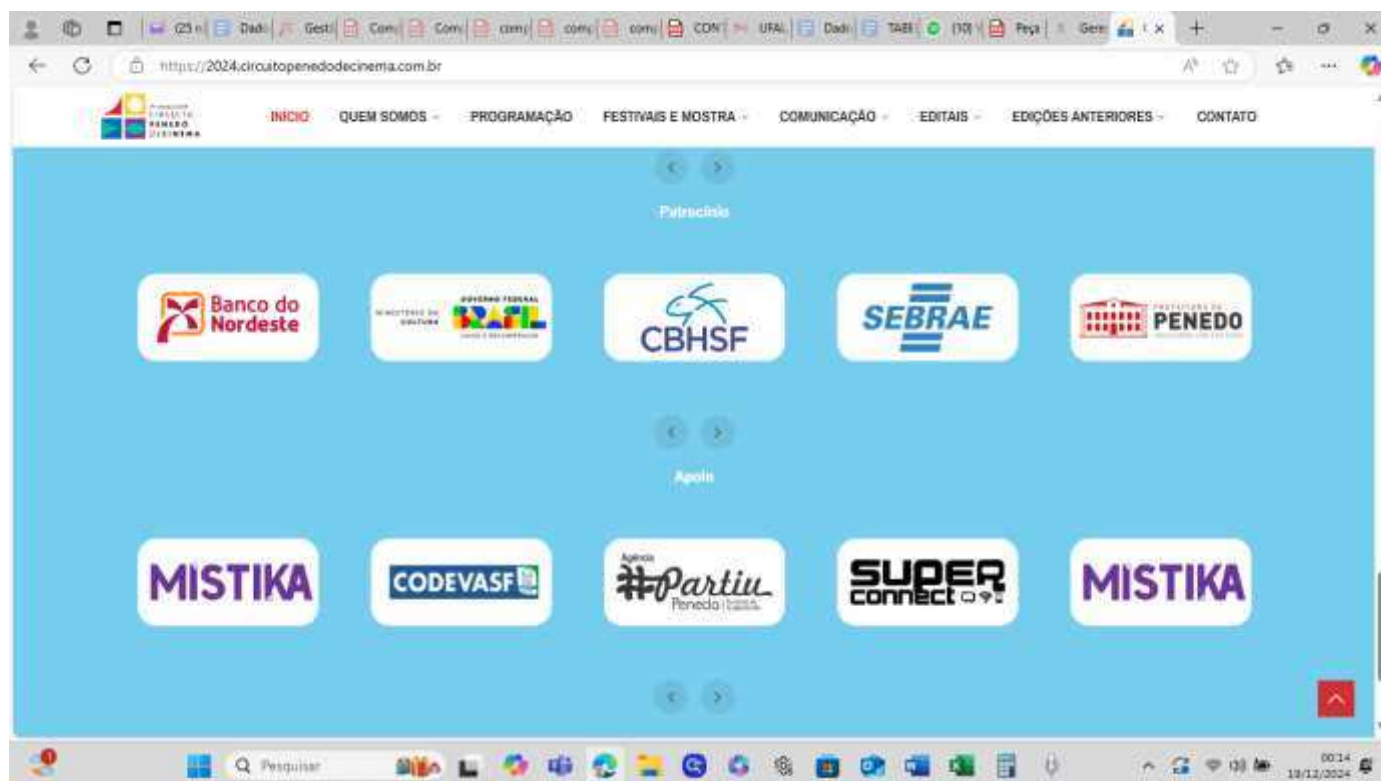
ANEXO – 01

COMUNICAÇÃO

ANEXO – 01: SITE OFICIAL DO EVENTO

Circuito Penedo de Cinema 2024





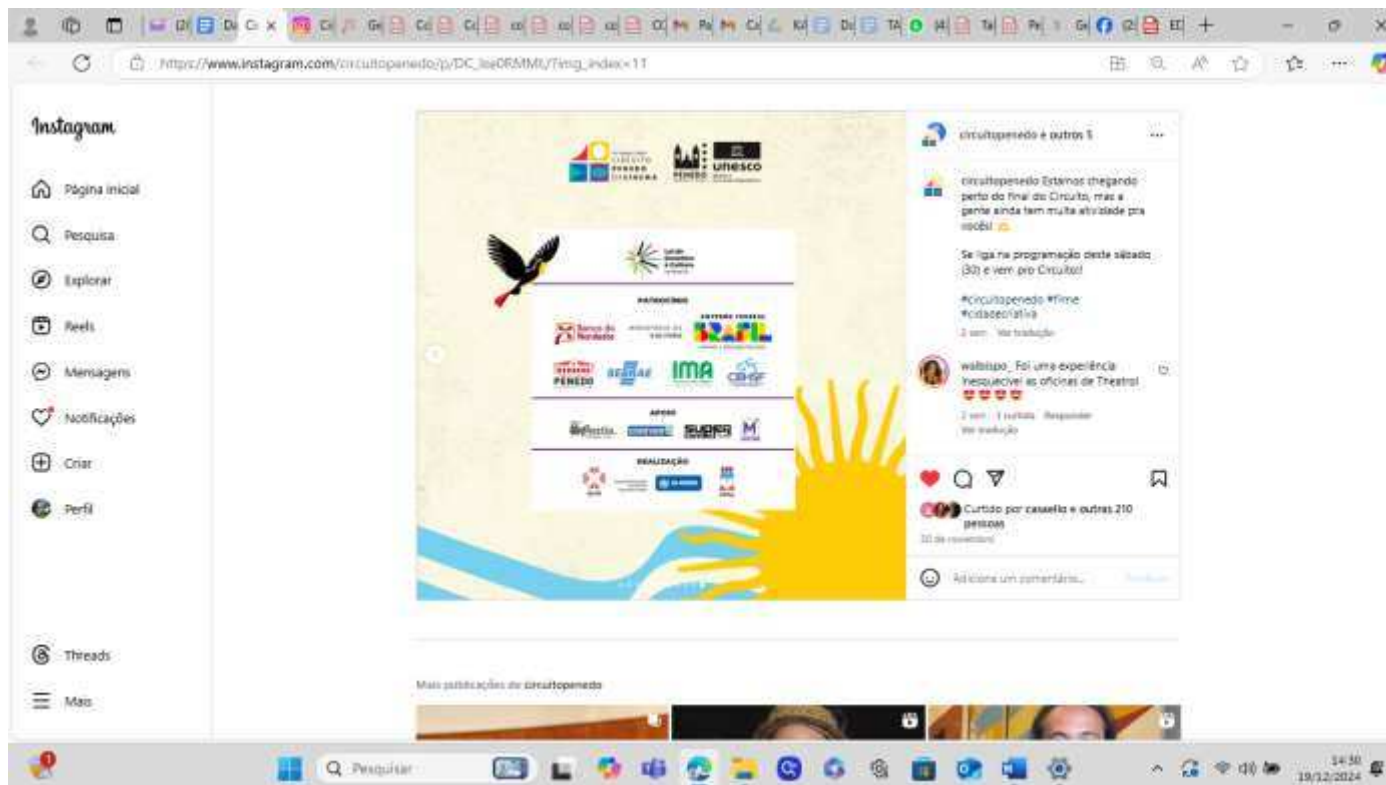
ANEXO – 02: POSTs NO INSTAGRAM

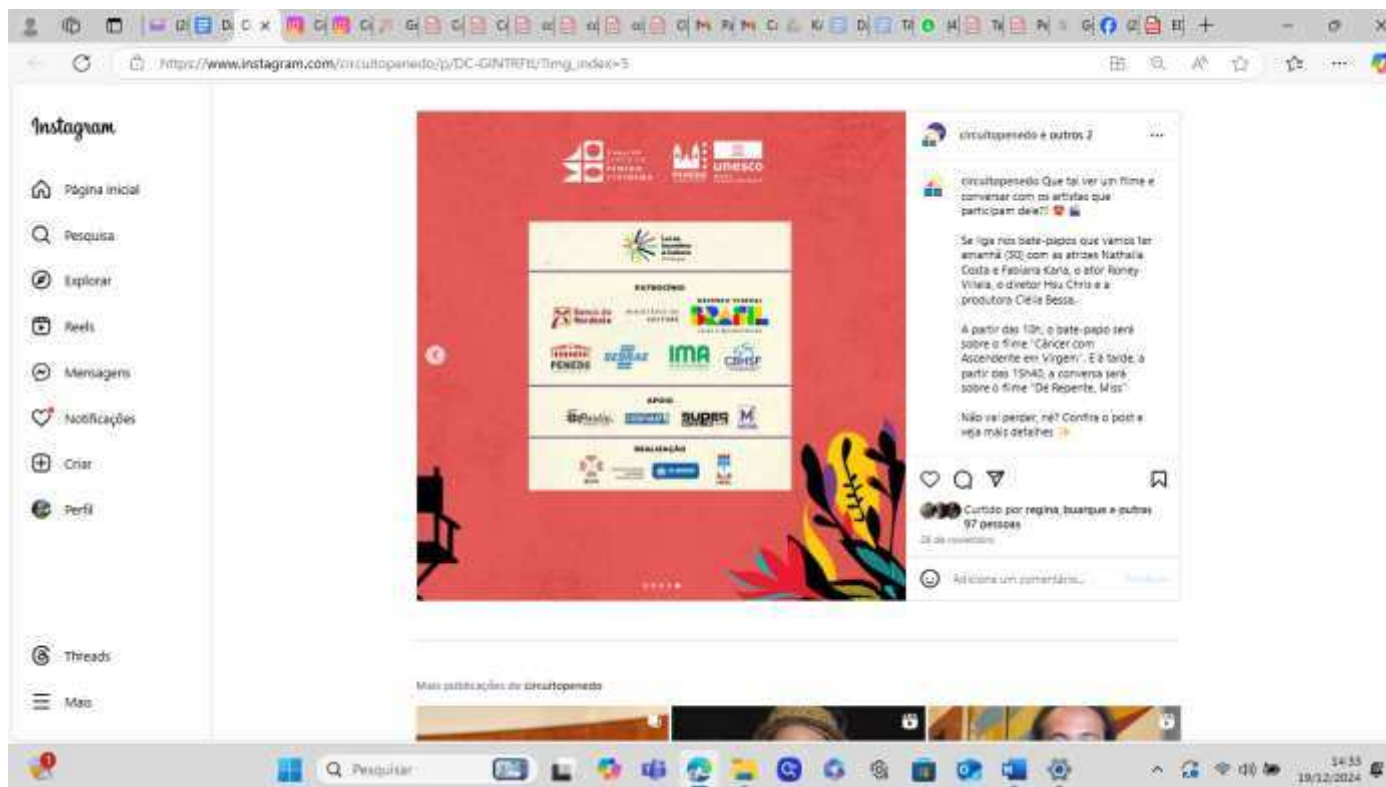
Circuito Penedo de Cinema 🎬 (@circuitopenedo) • Fotos e vídeos do Instagram



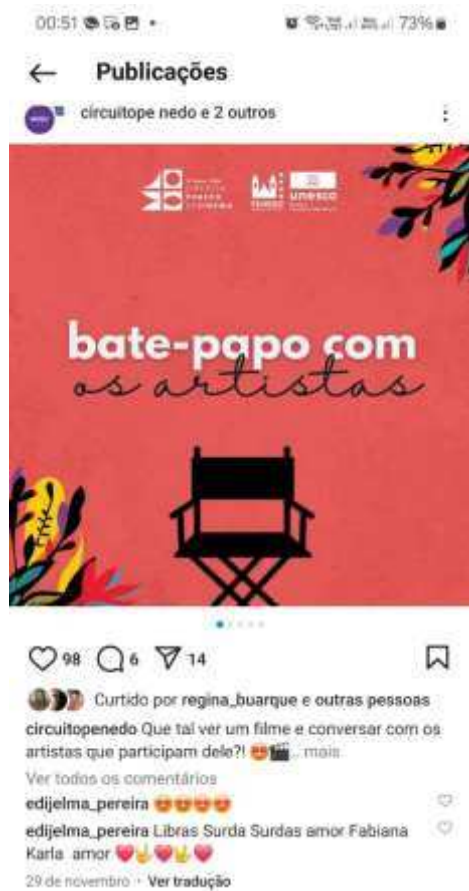
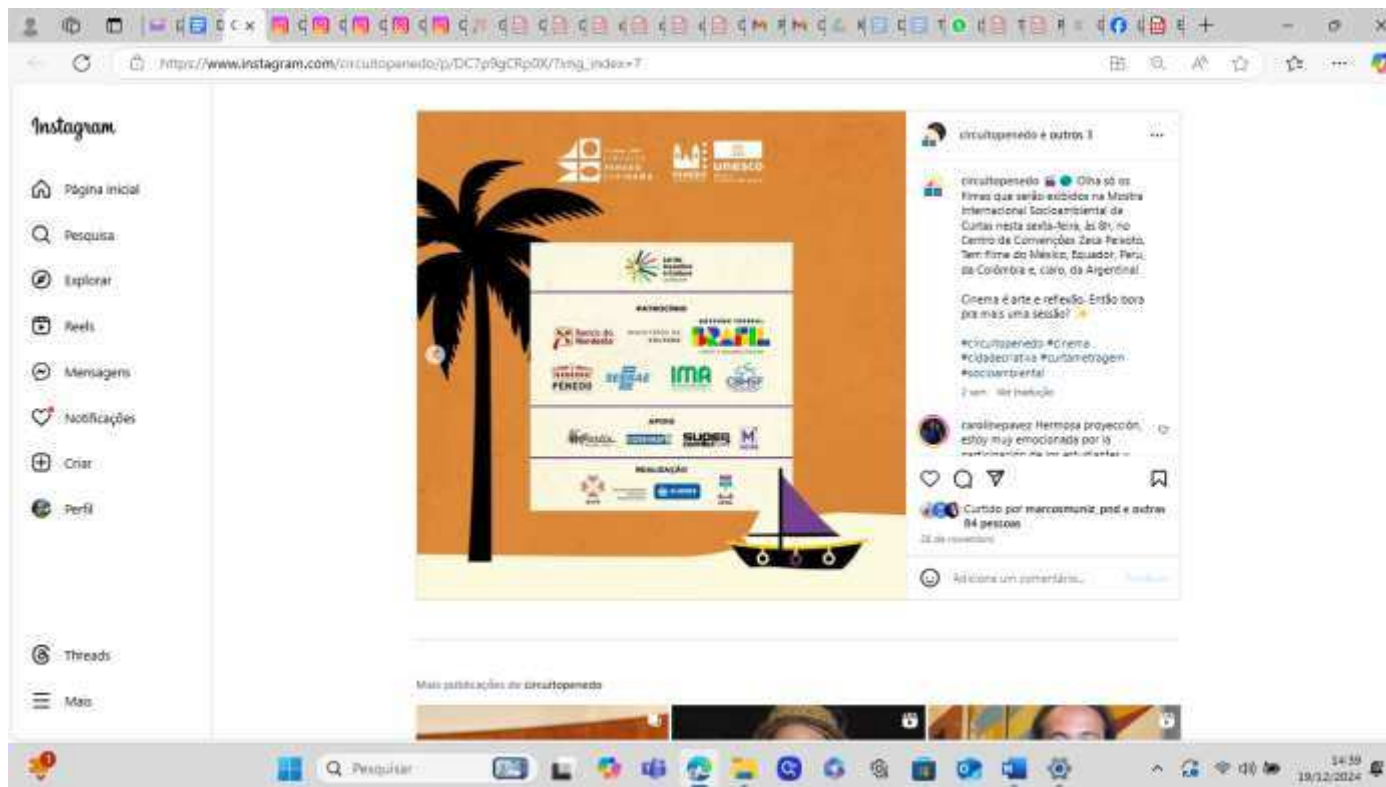






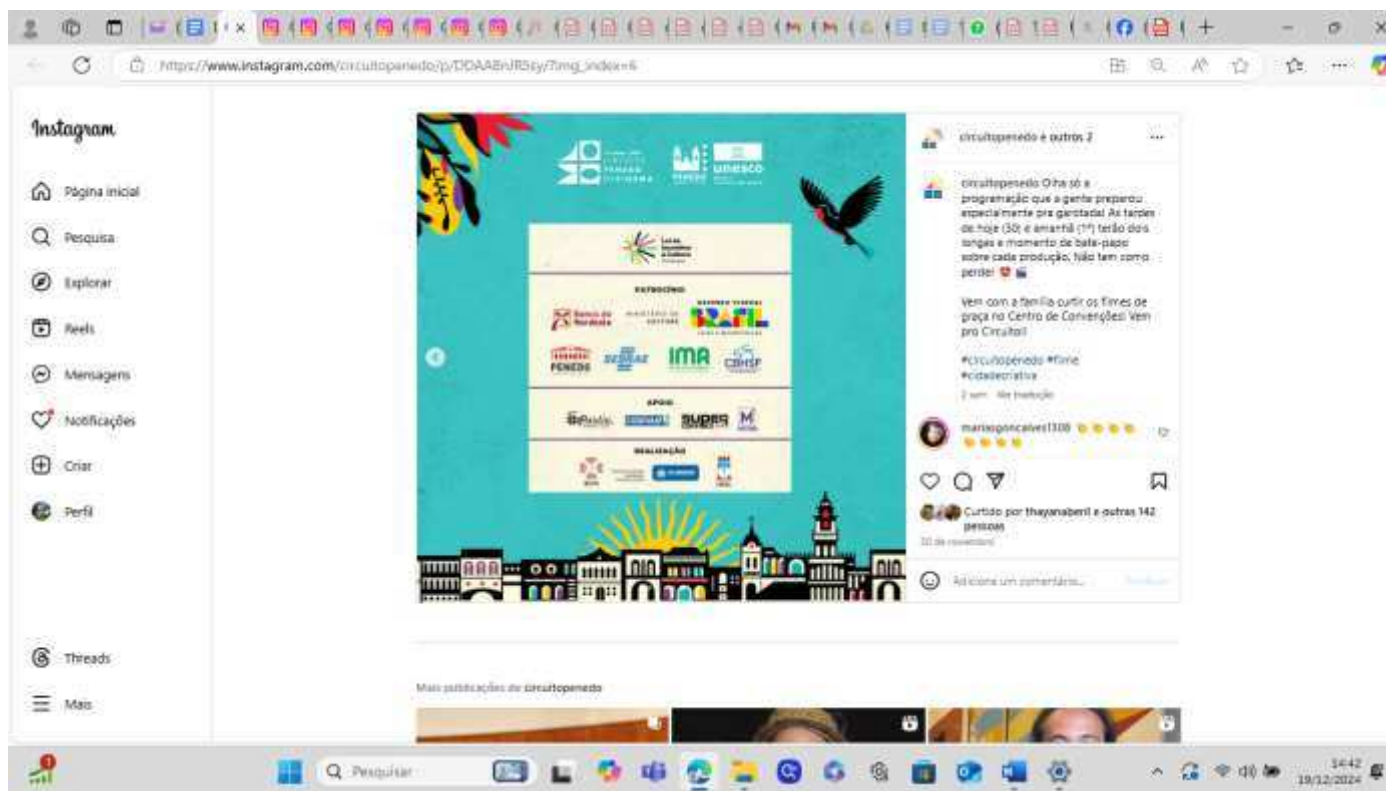
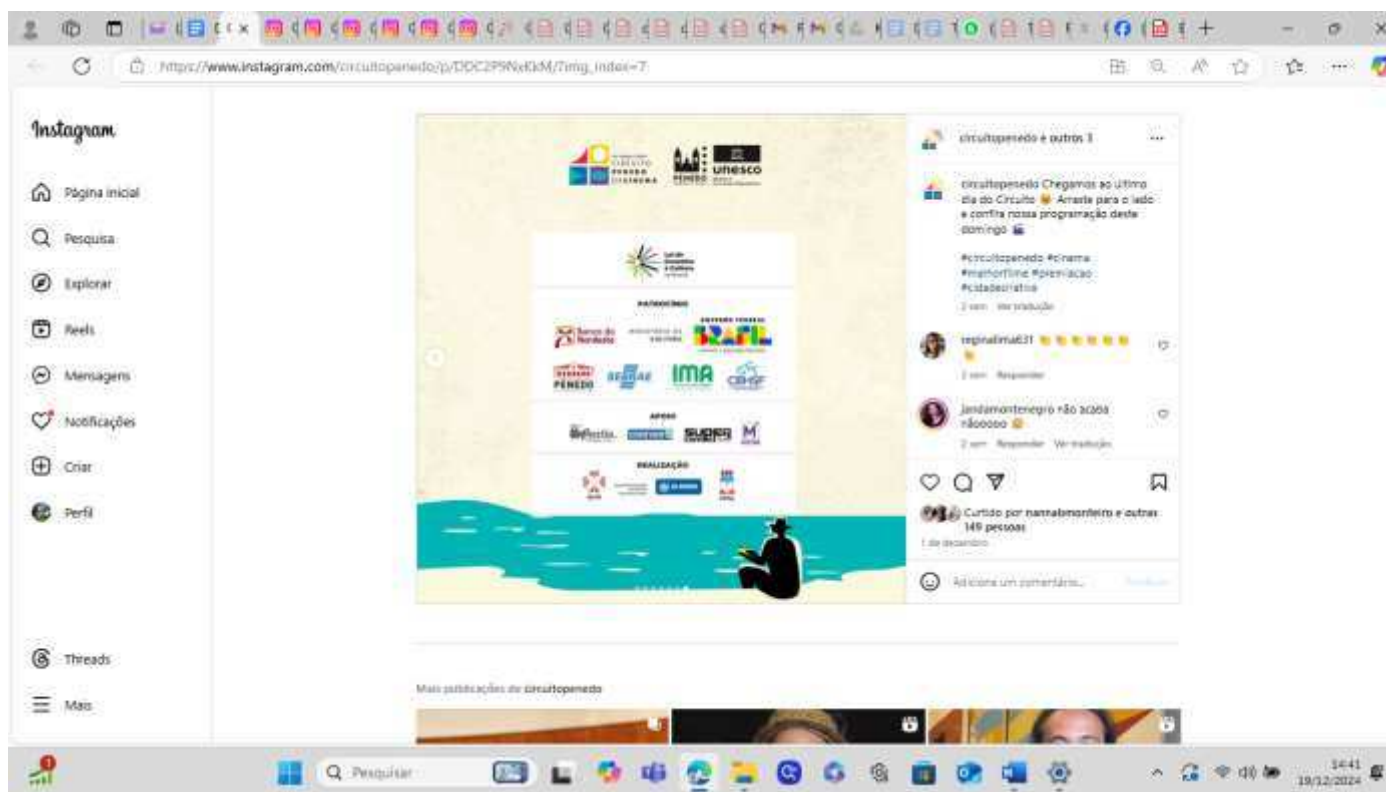


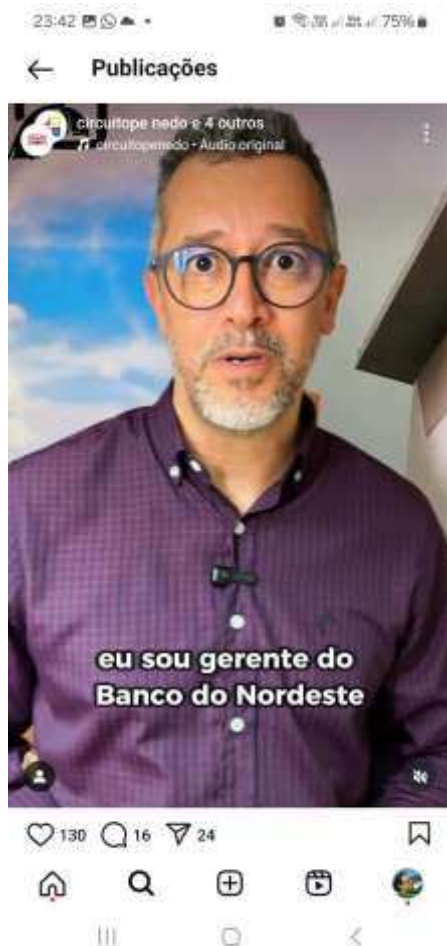
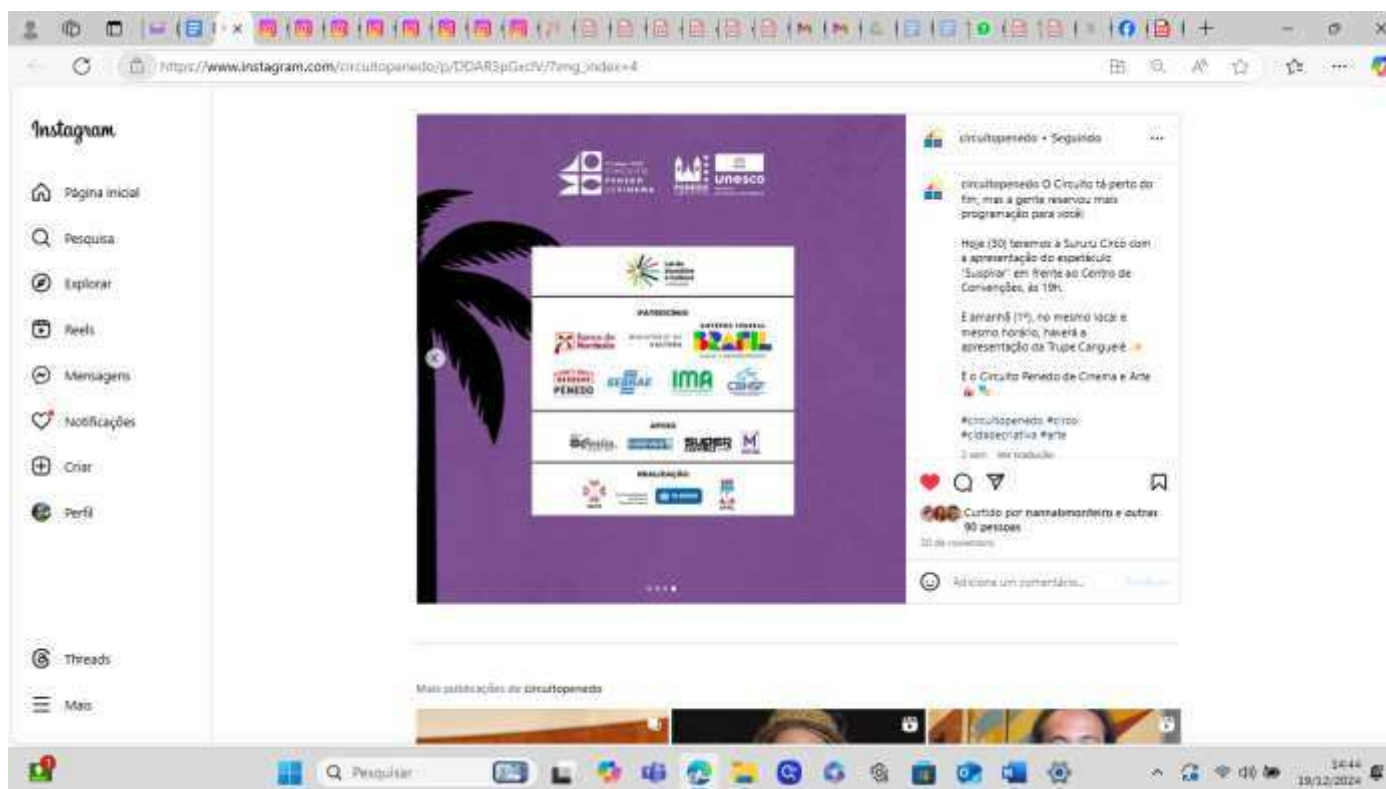






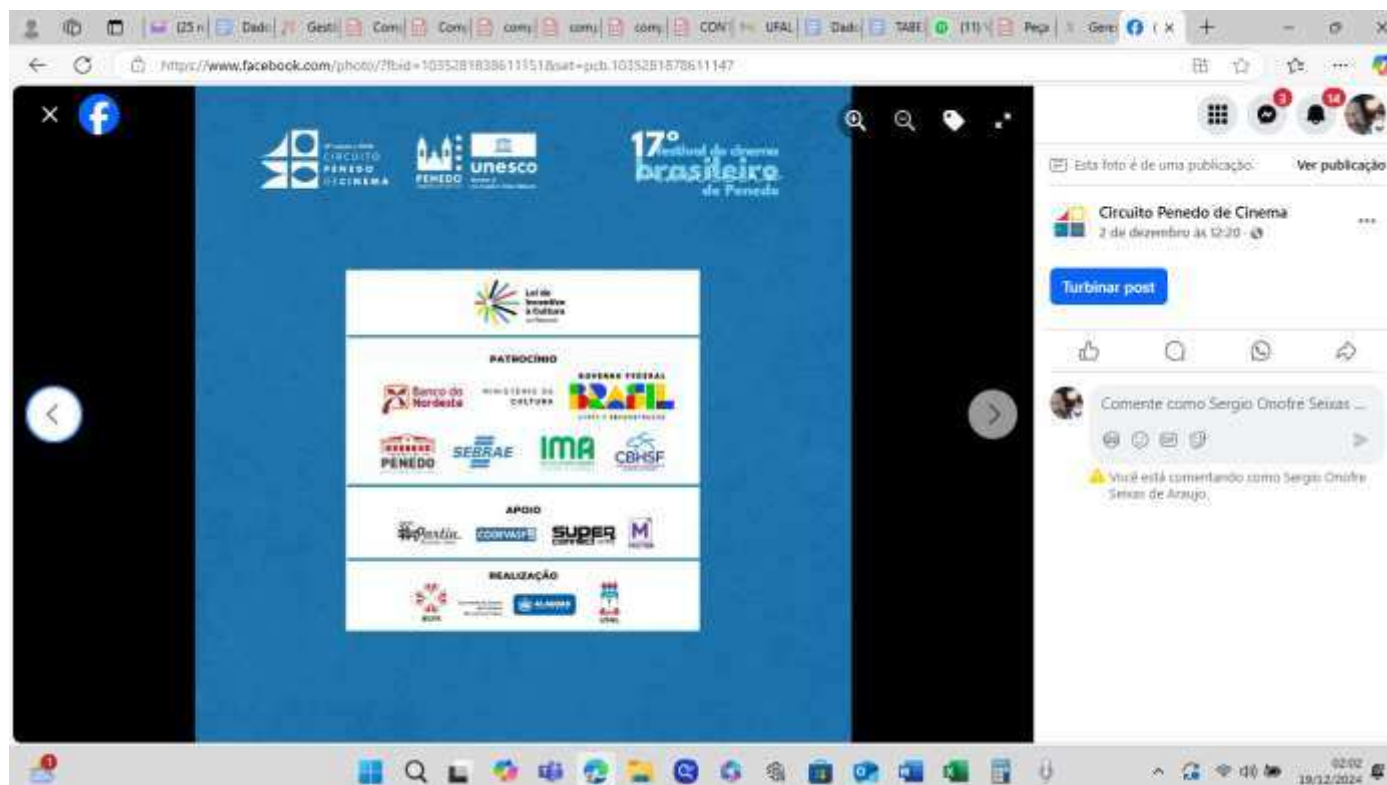
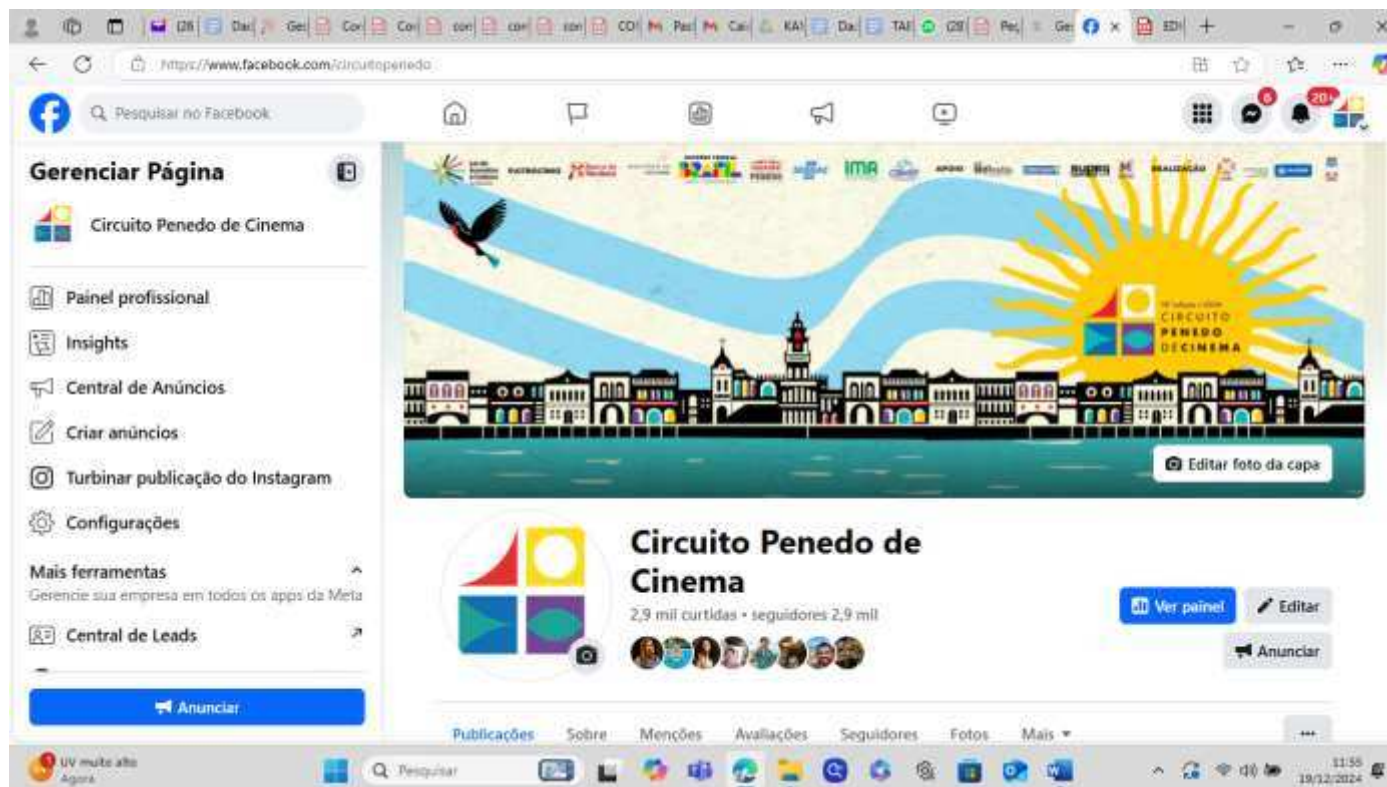


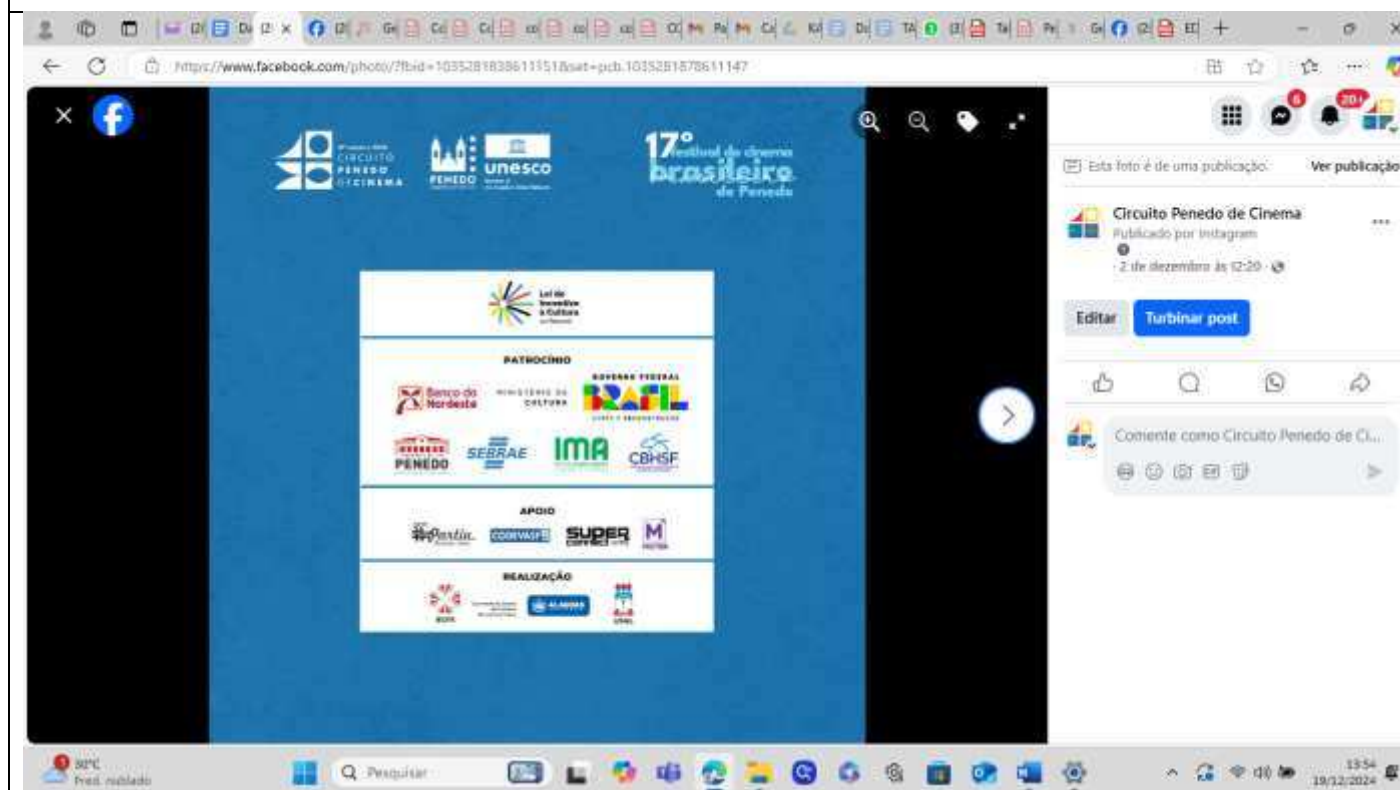
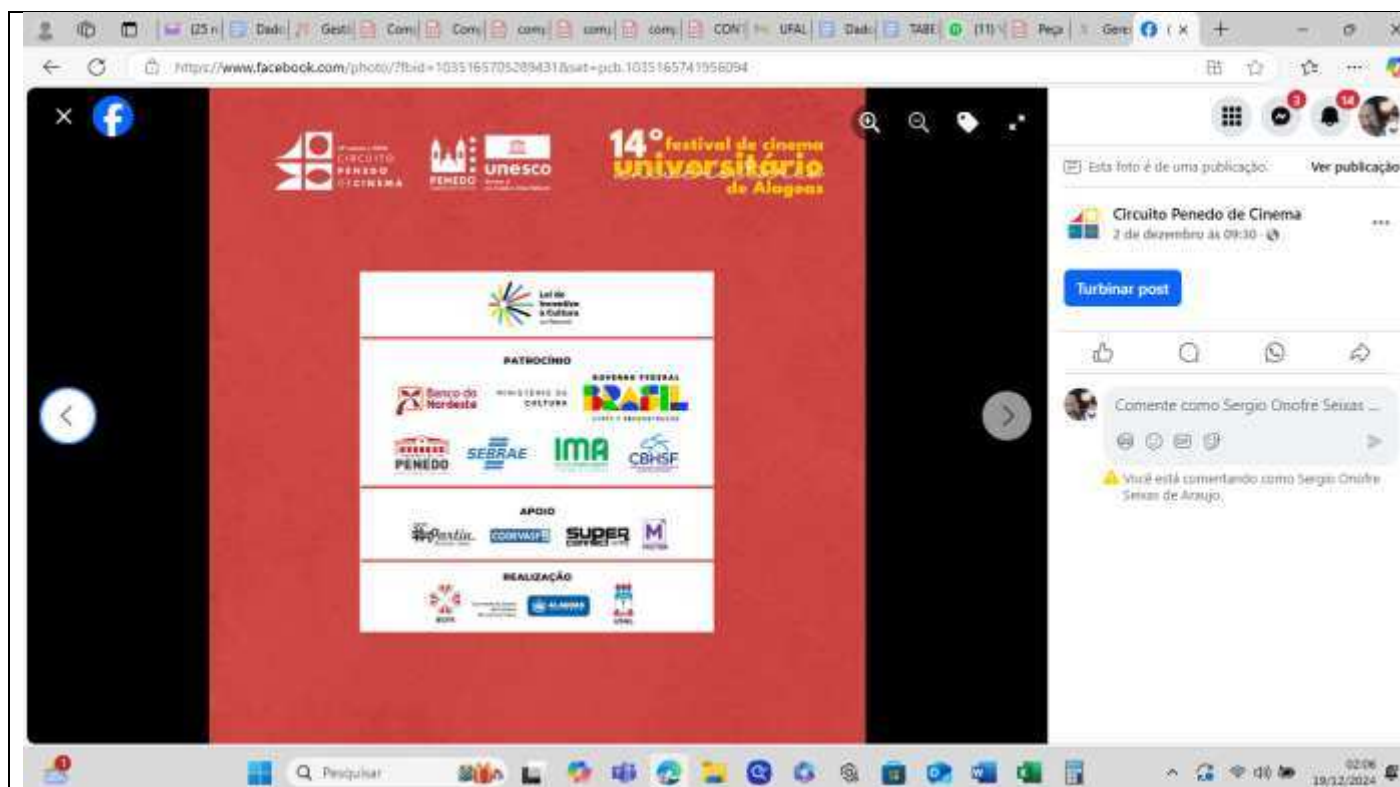


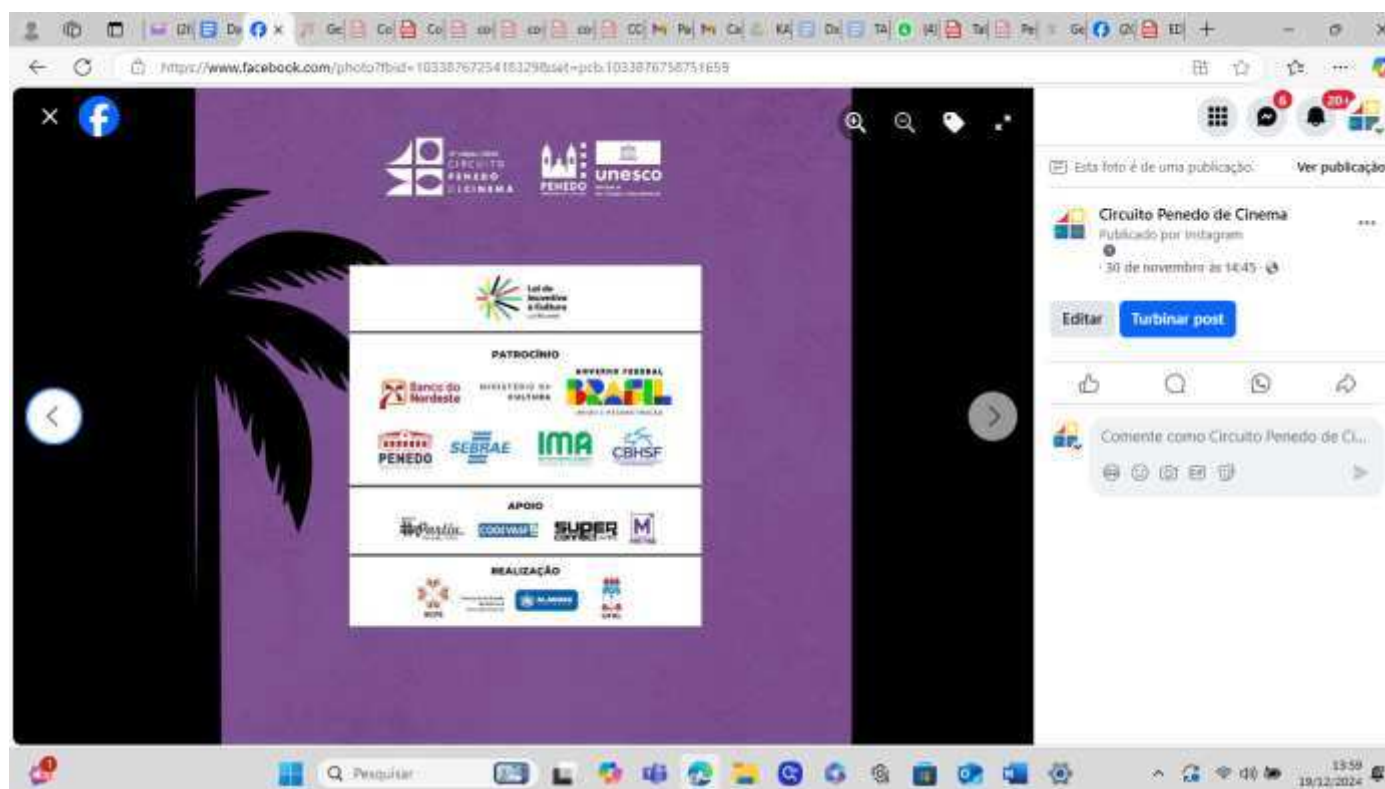
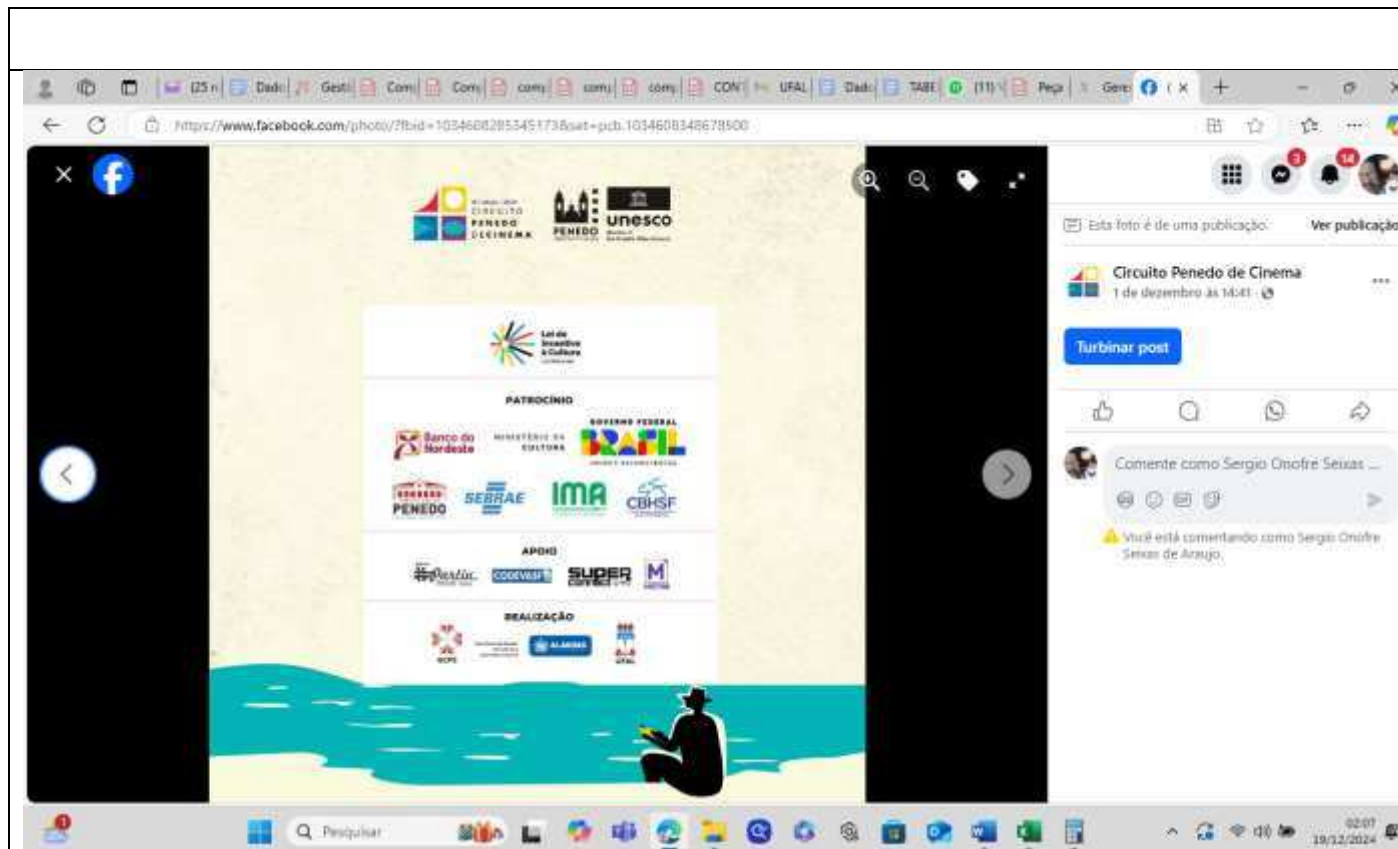


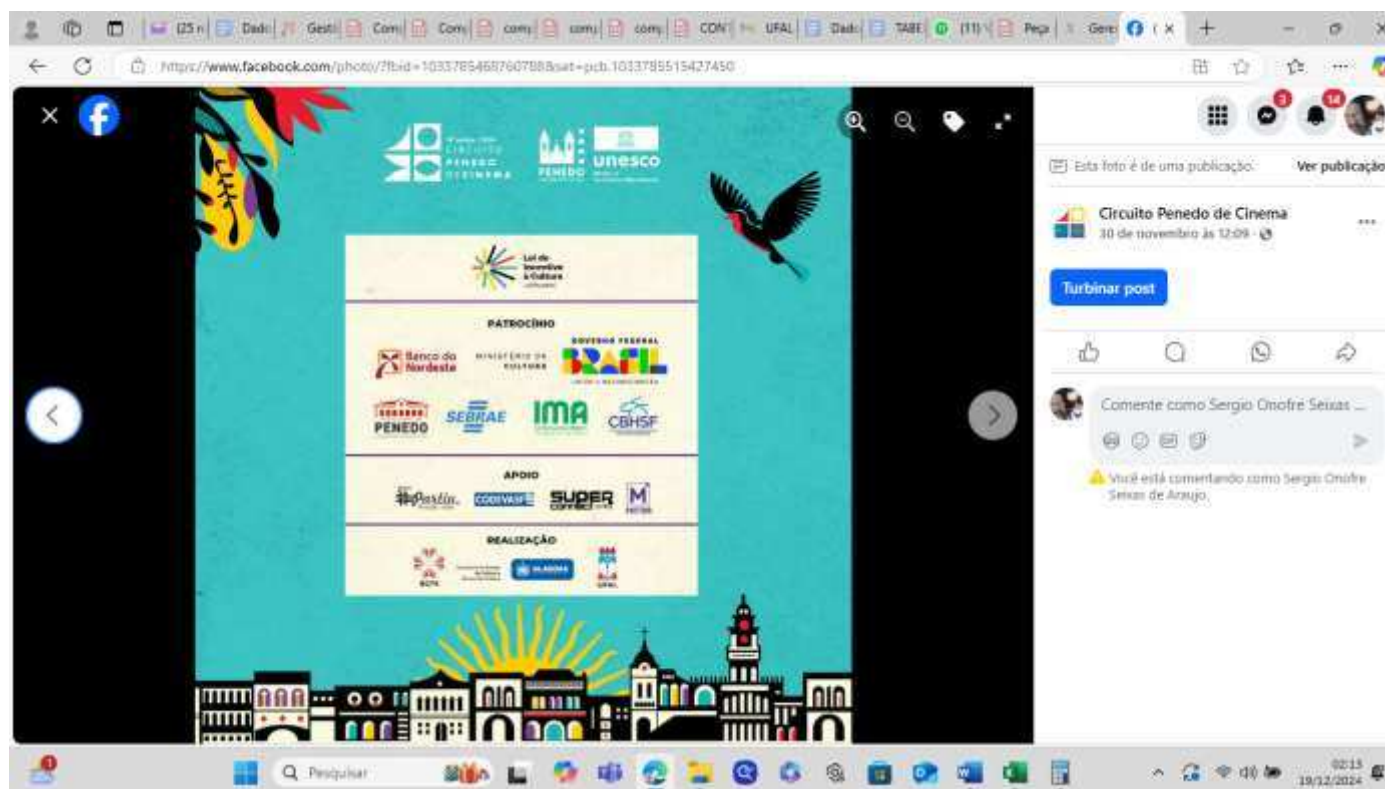
ANEXO – 03: POSTS NO FACEBOOK

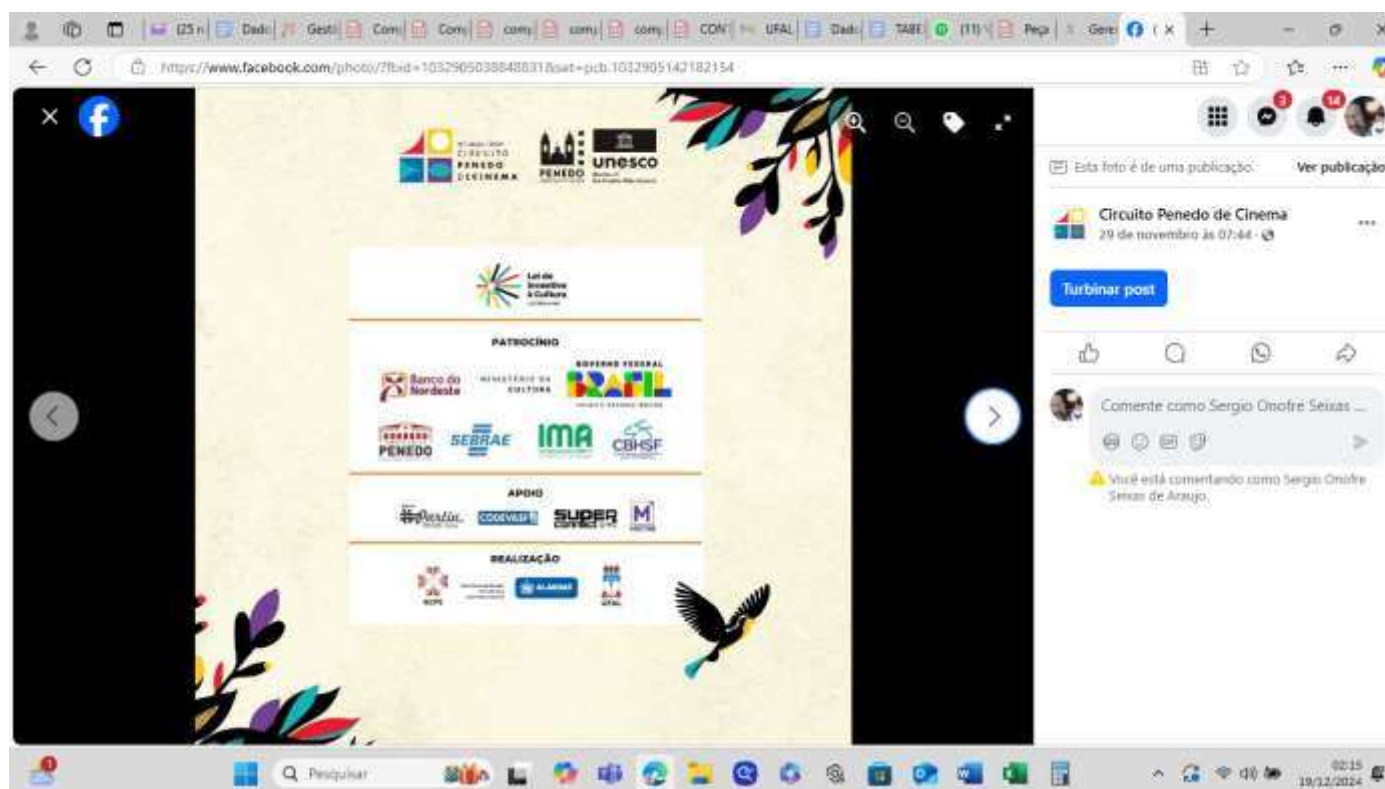
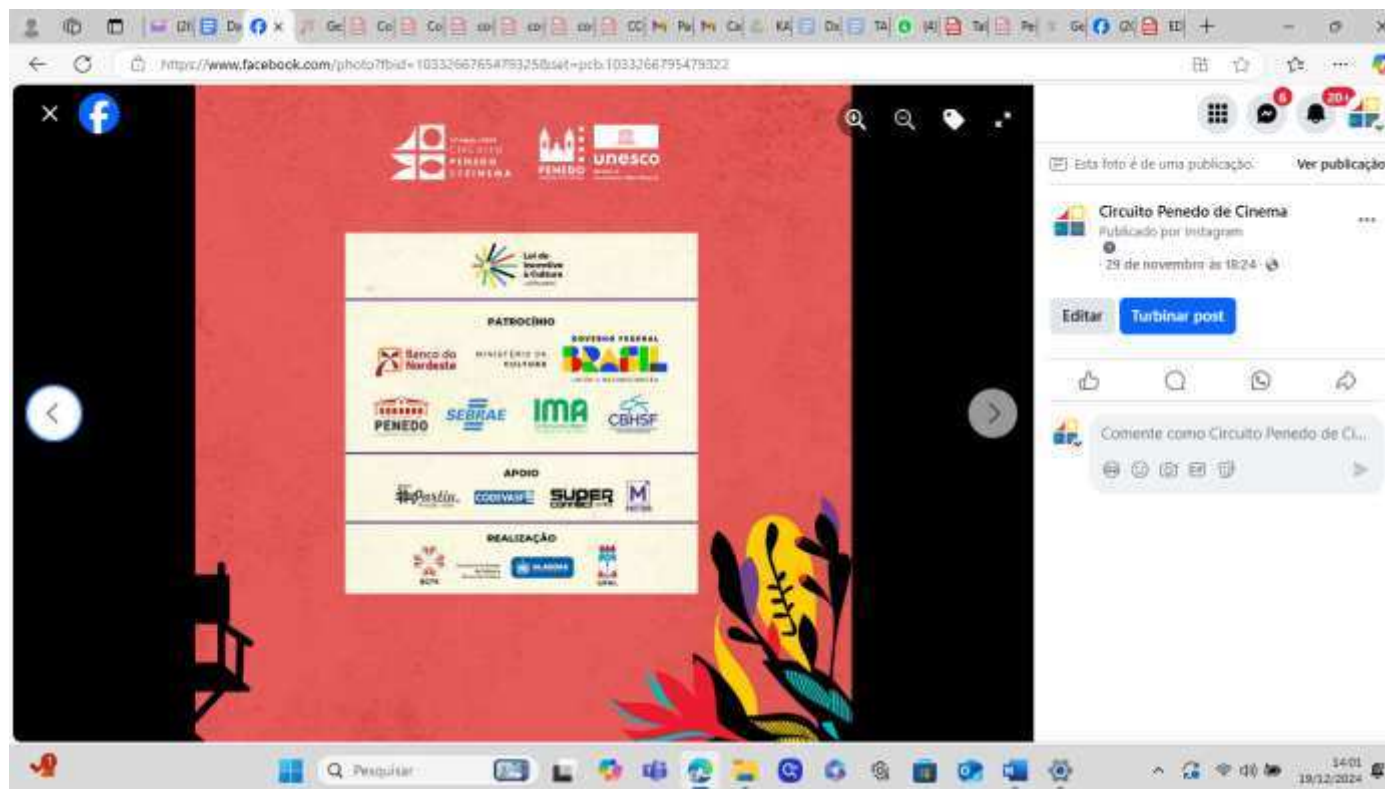
(14) Facebook

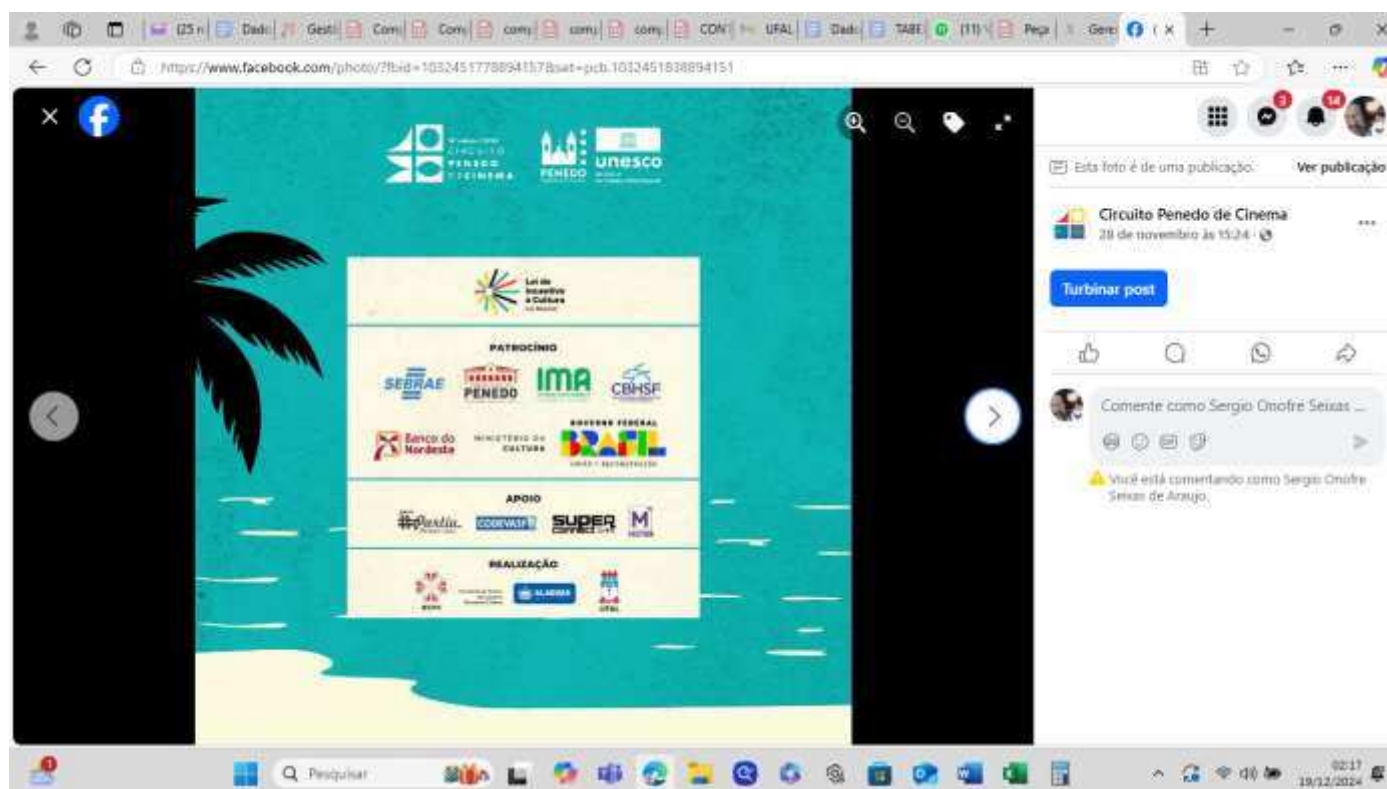


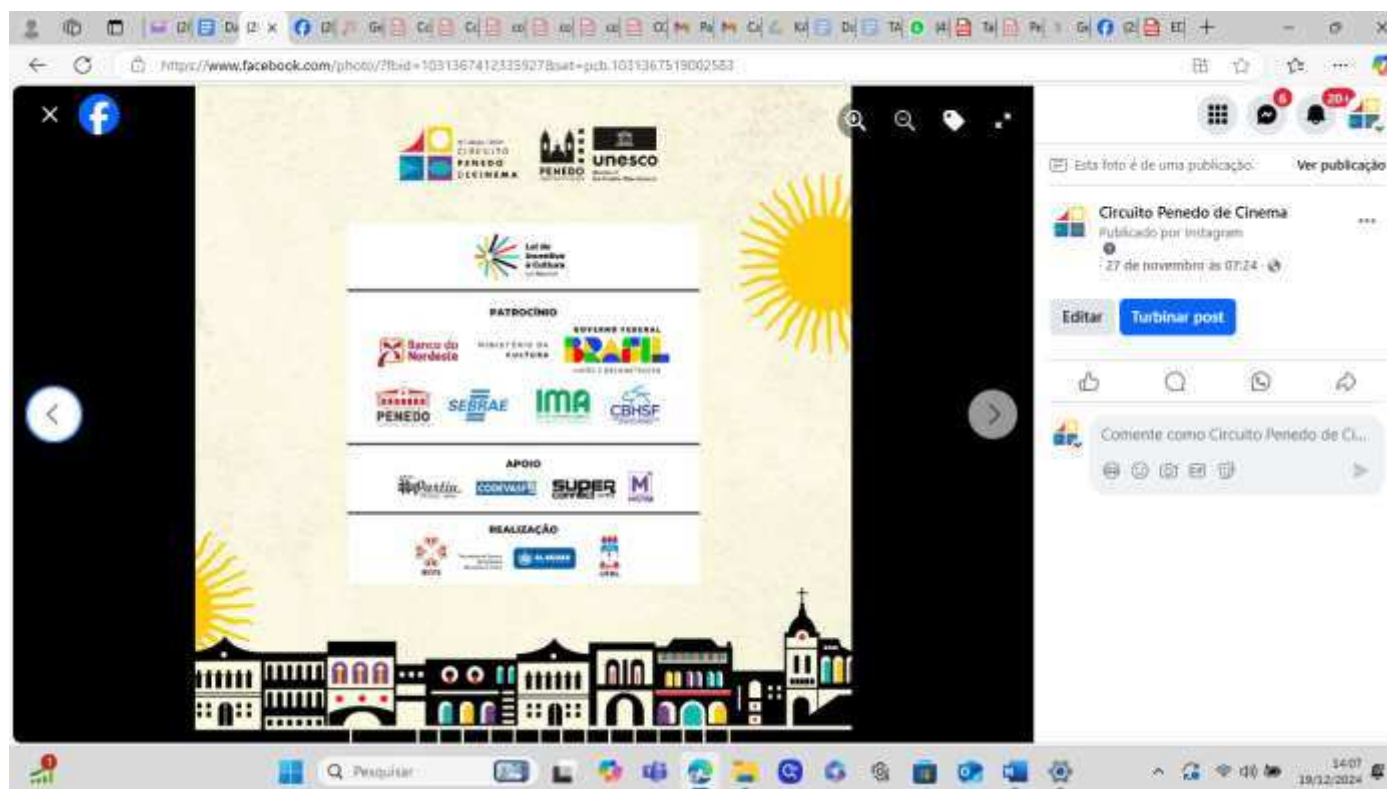
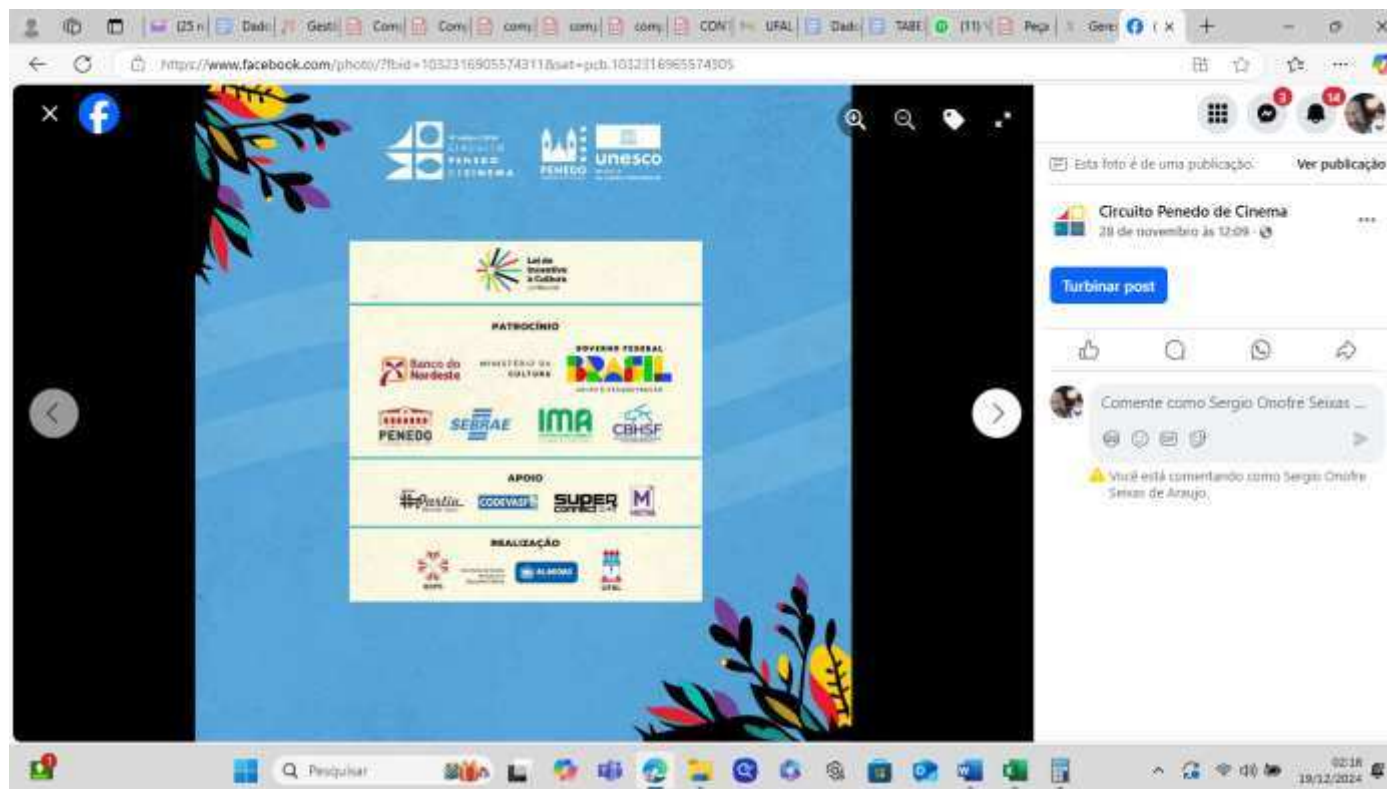


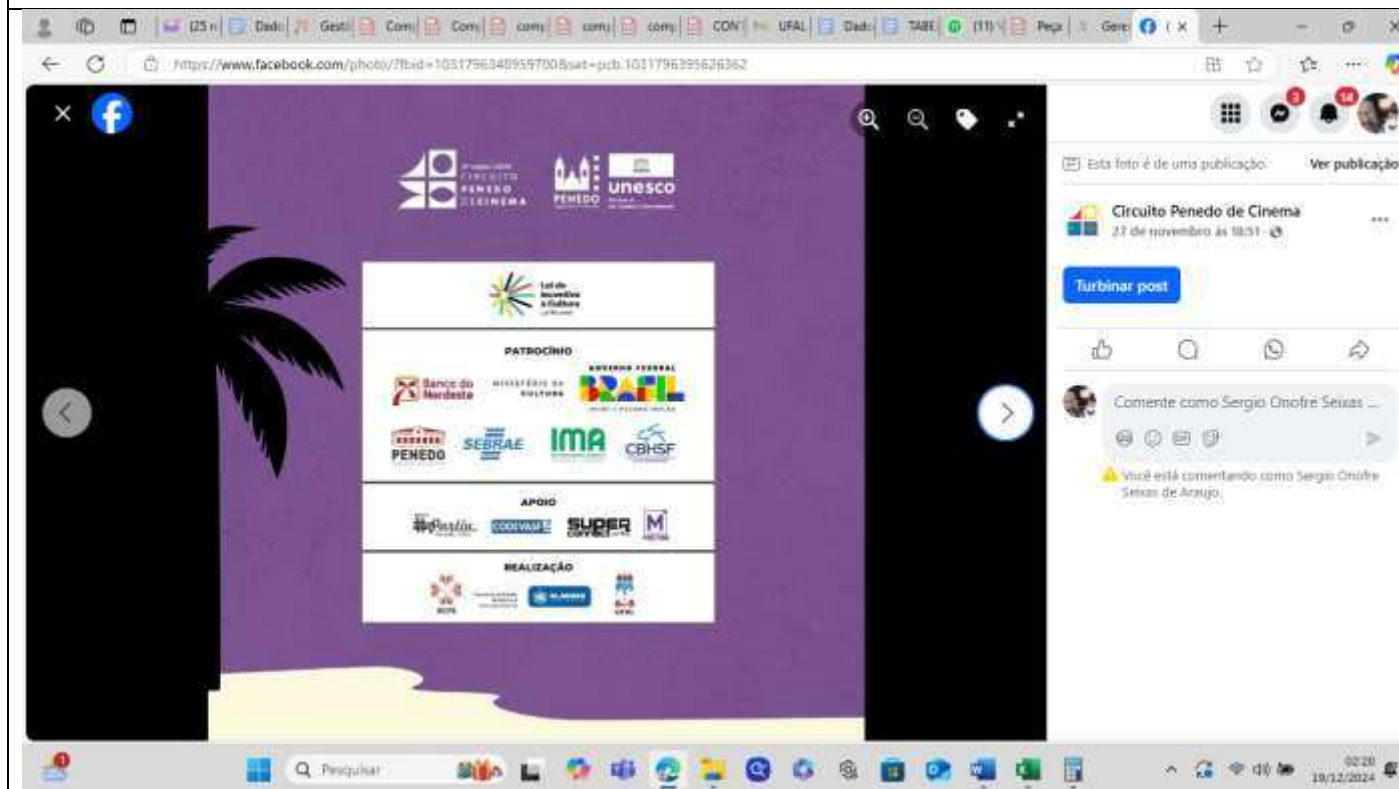
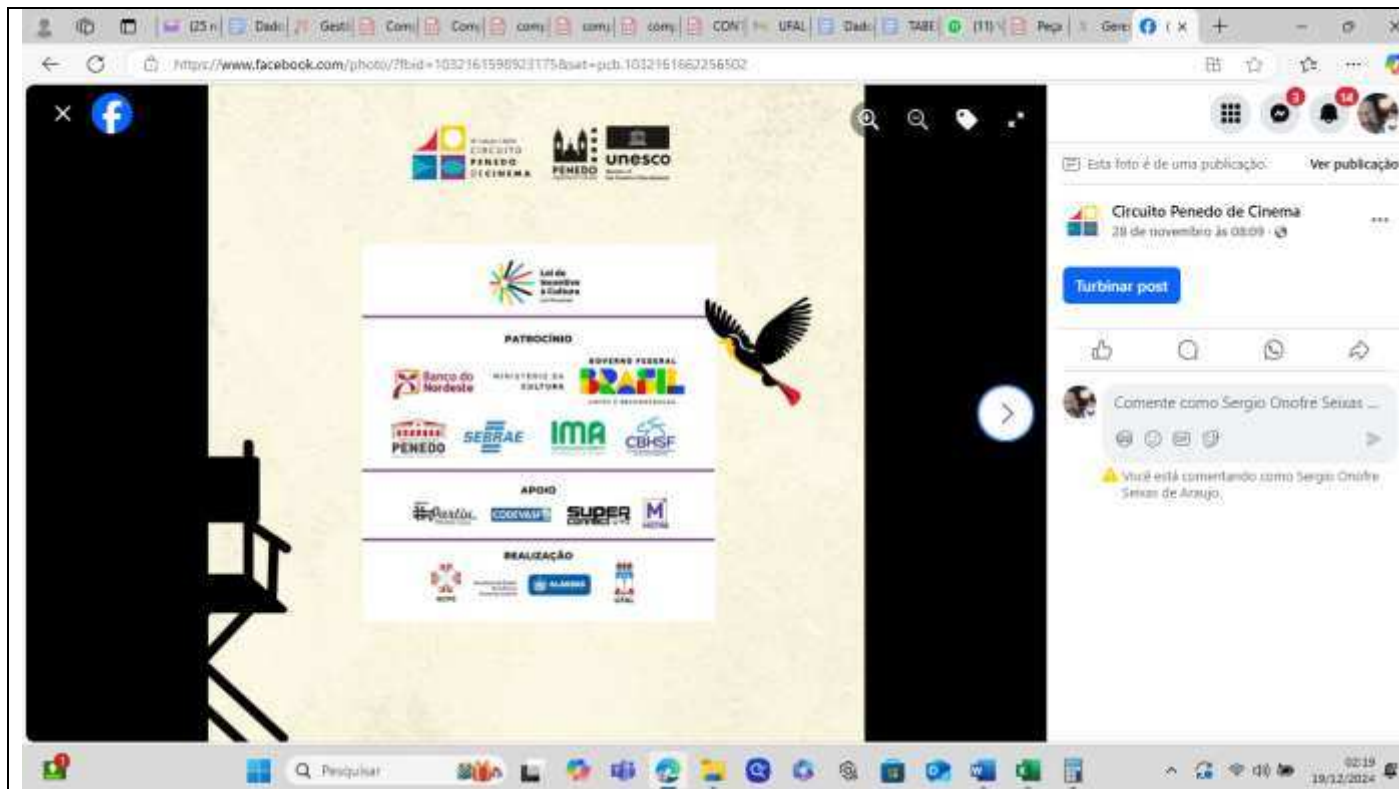


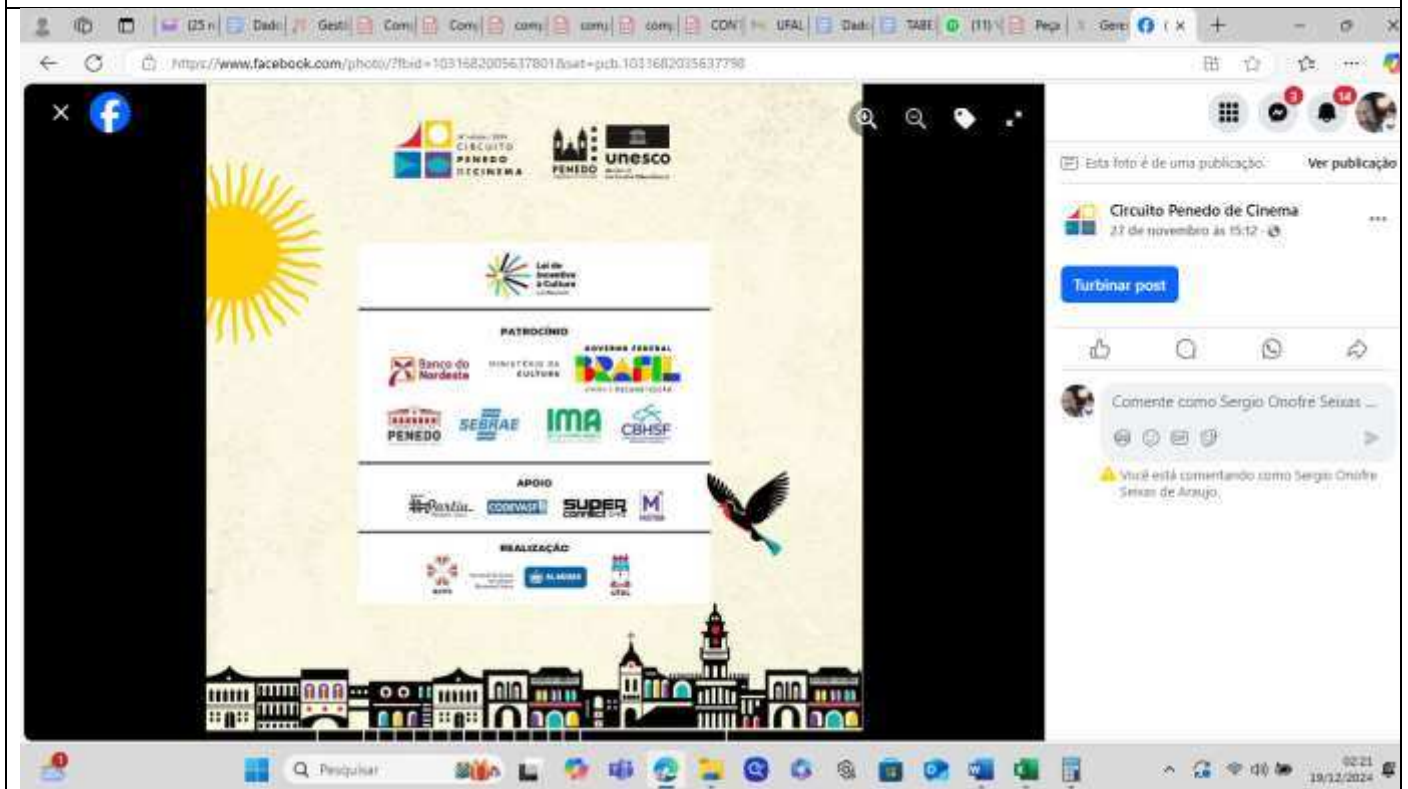
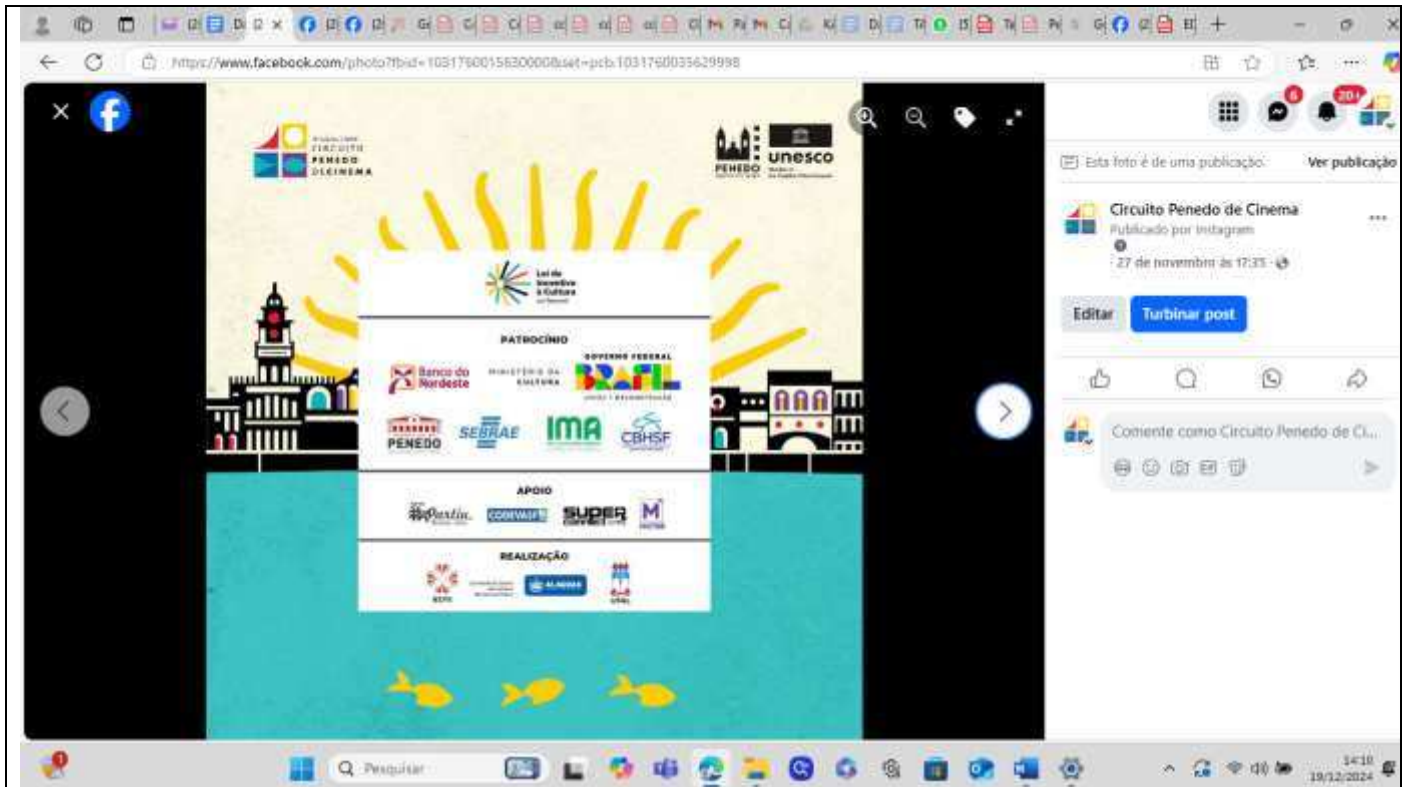






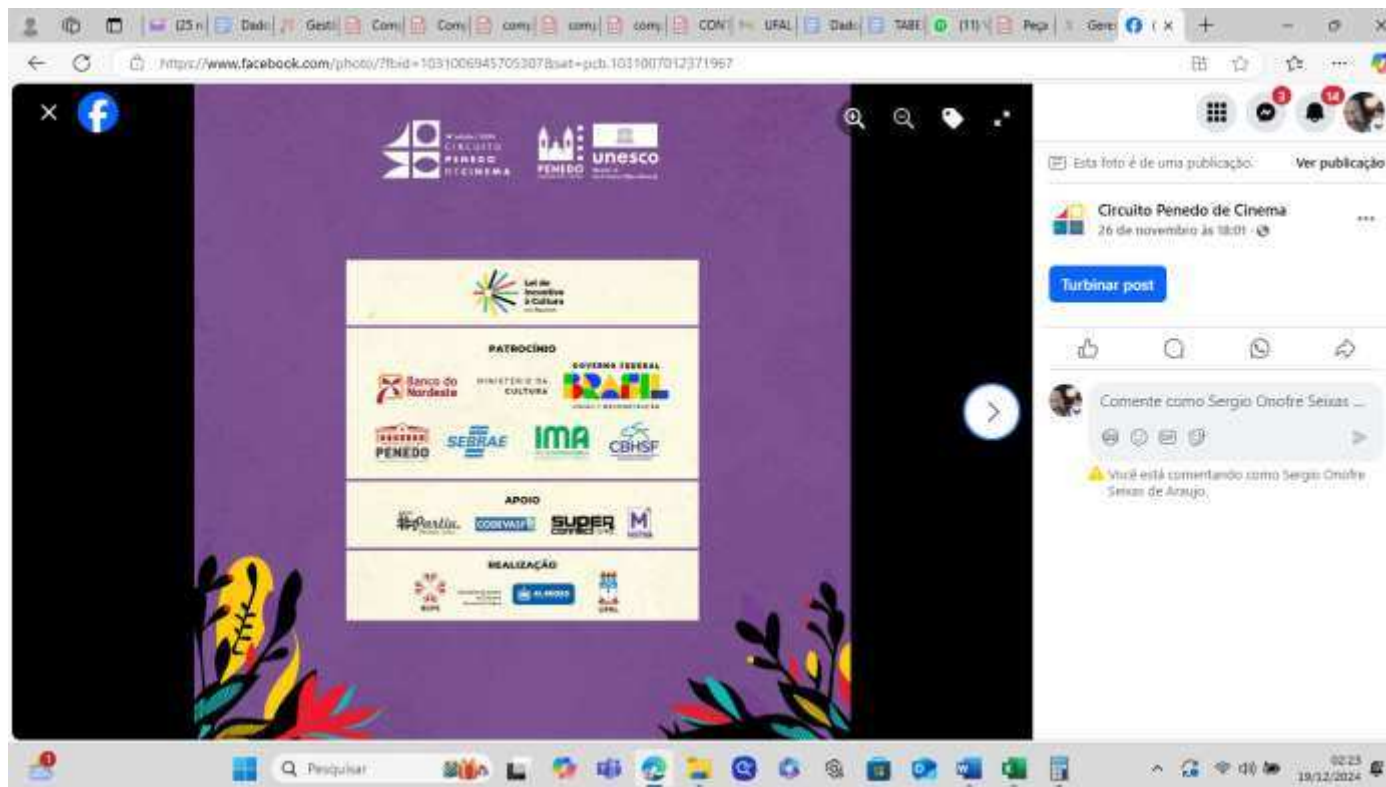


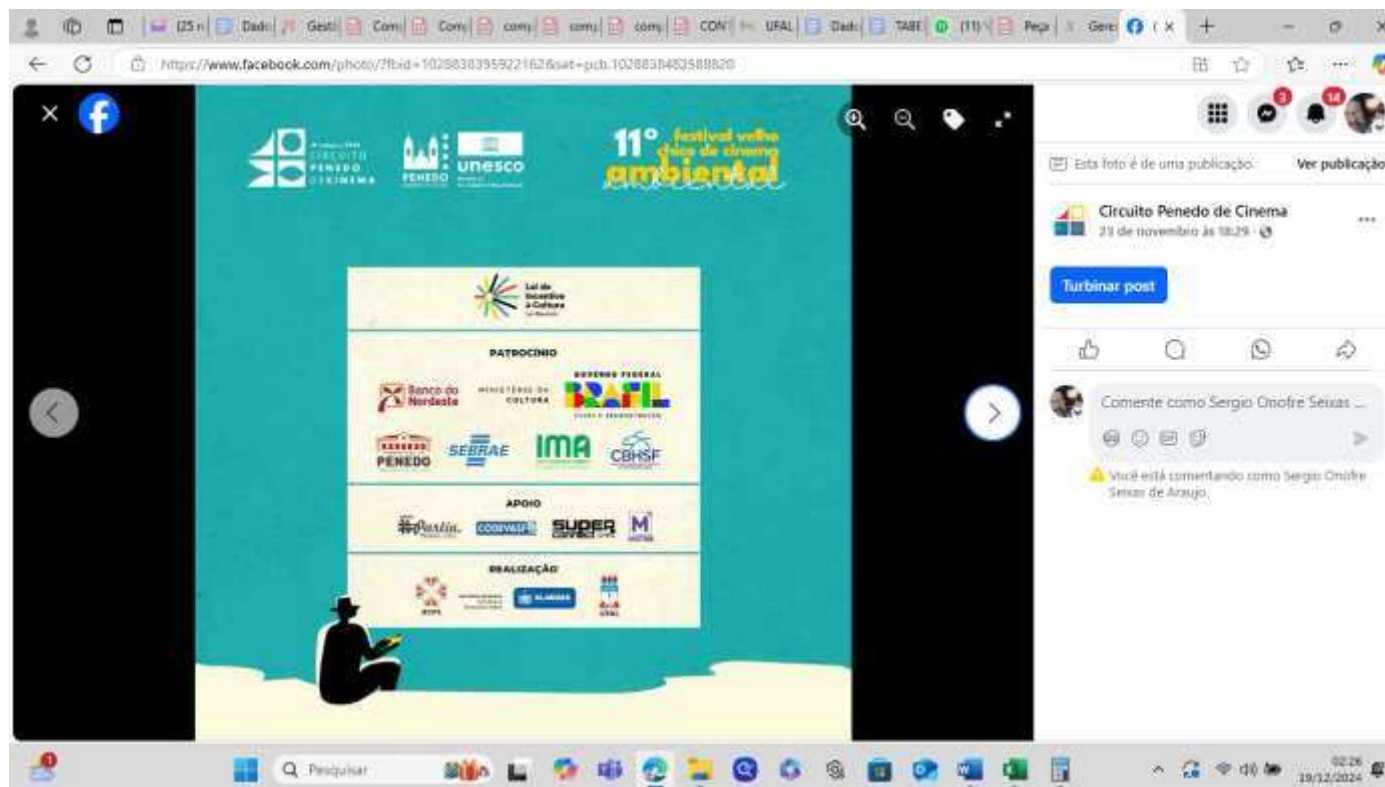
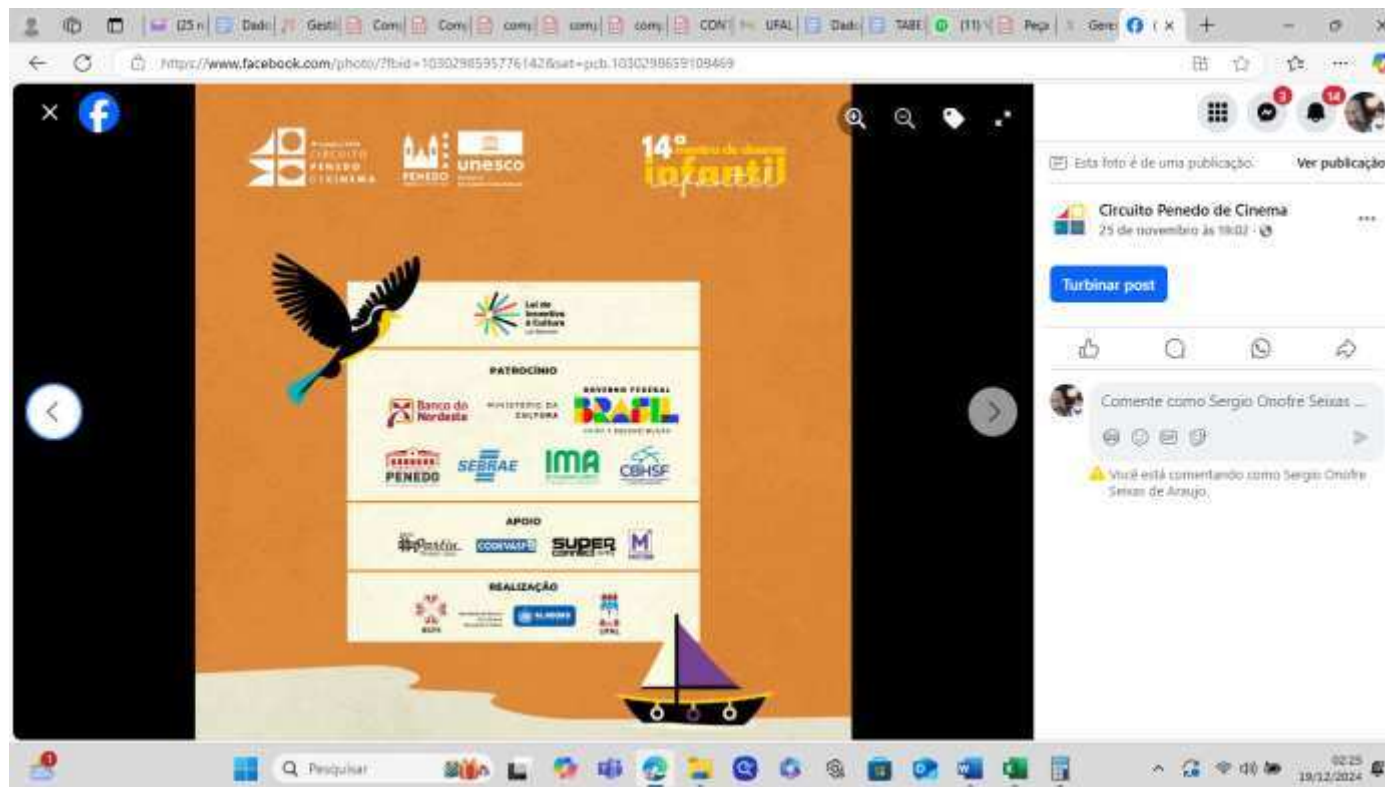




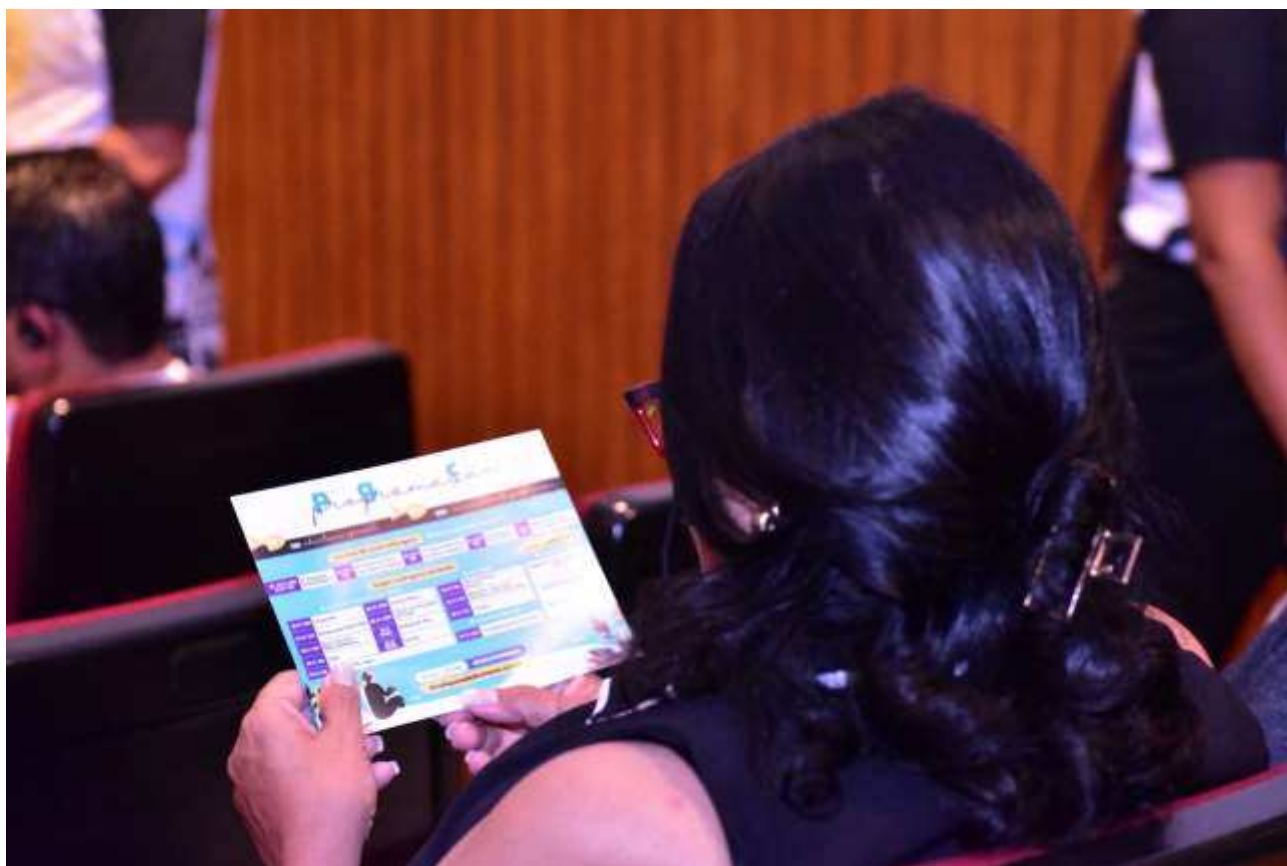
CIRCUITO PENEDO DE CINEMA

Relatório de Prestação de Contas





ANEXO – 04: PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE FLAYERS PROMOCIONAIS DO CIRCUITO







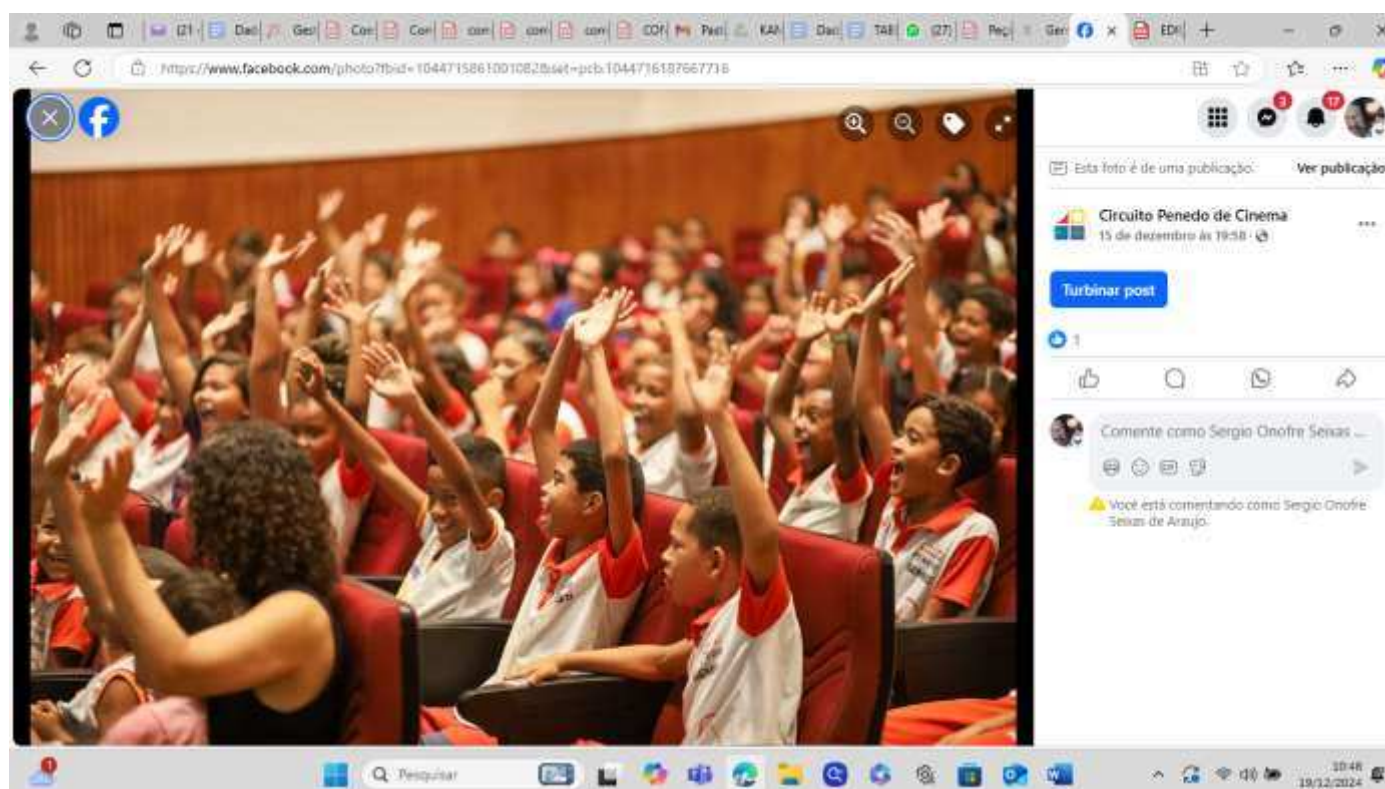
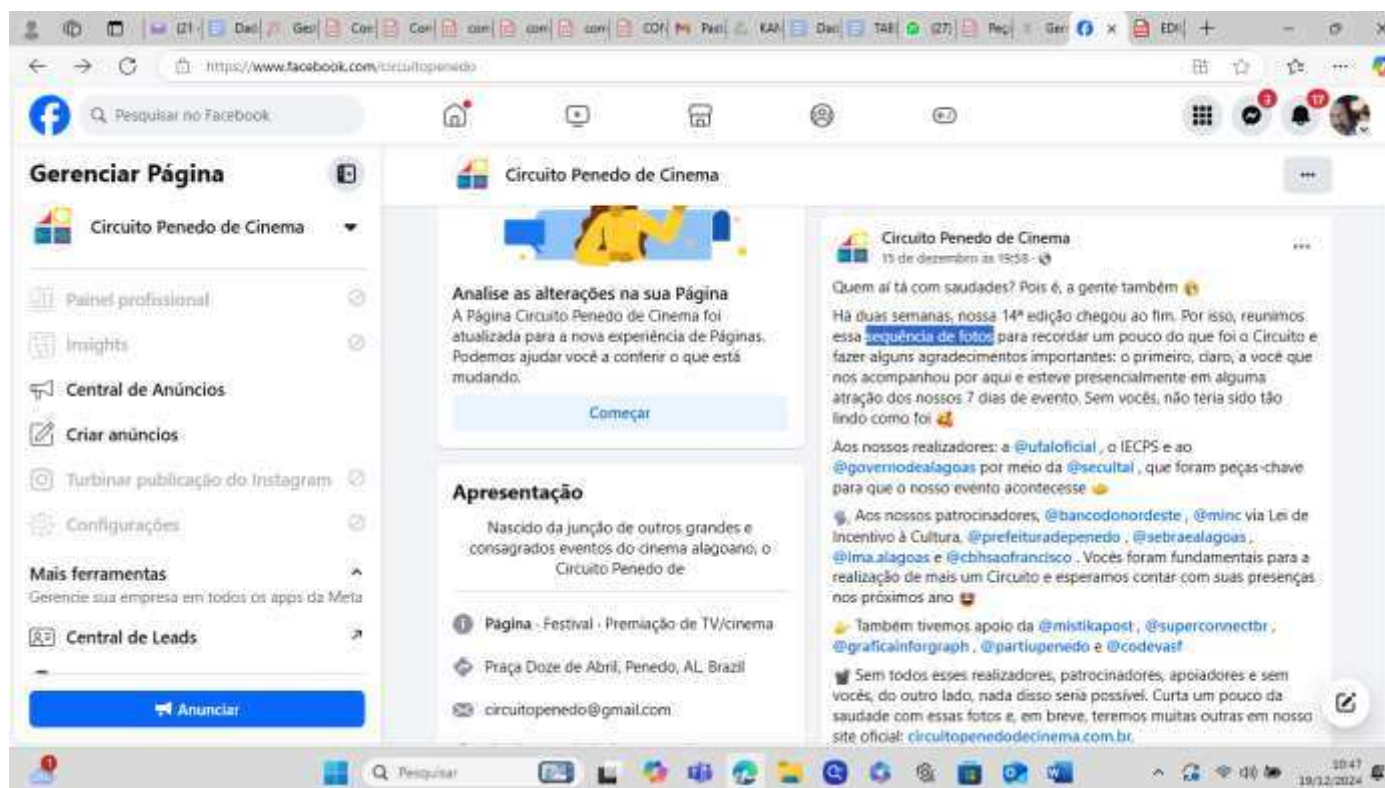
FRENTE



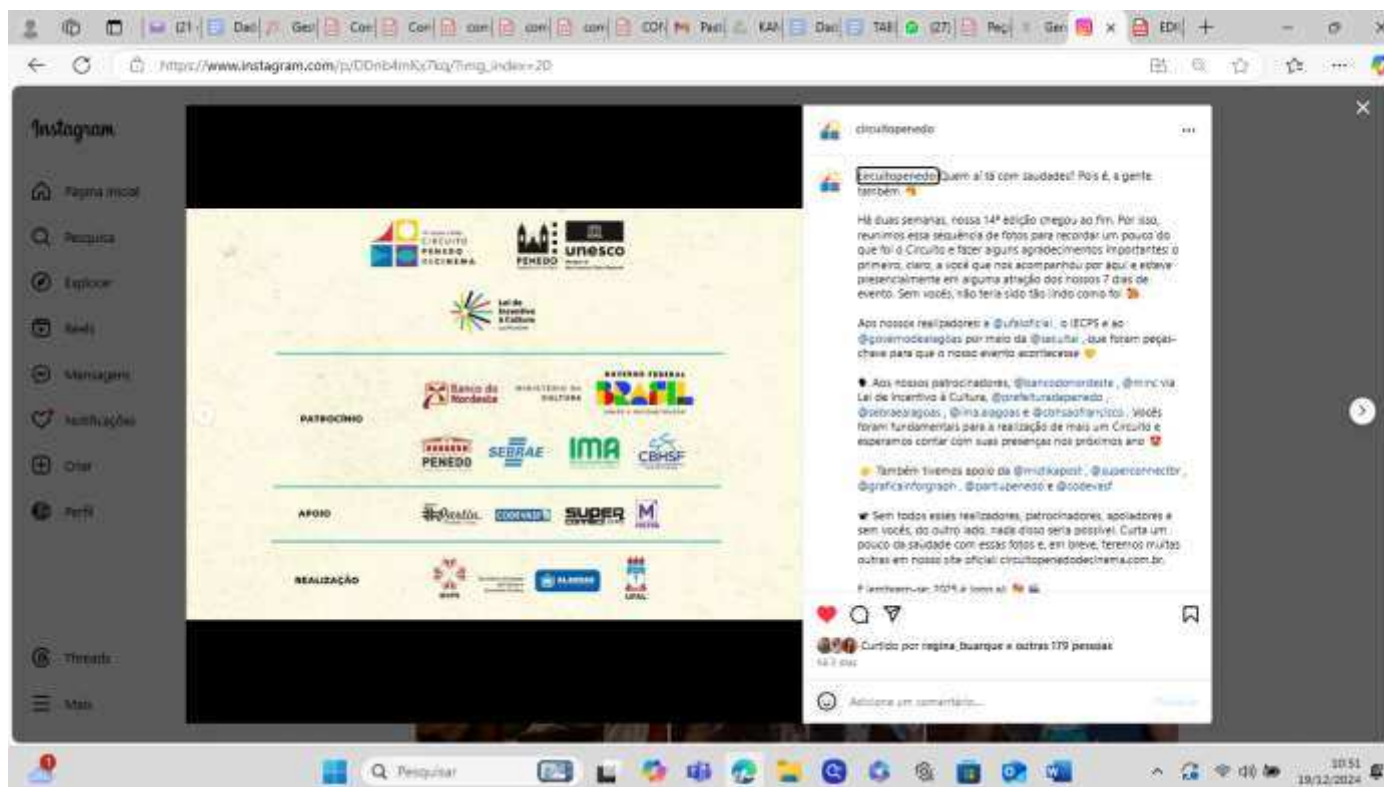
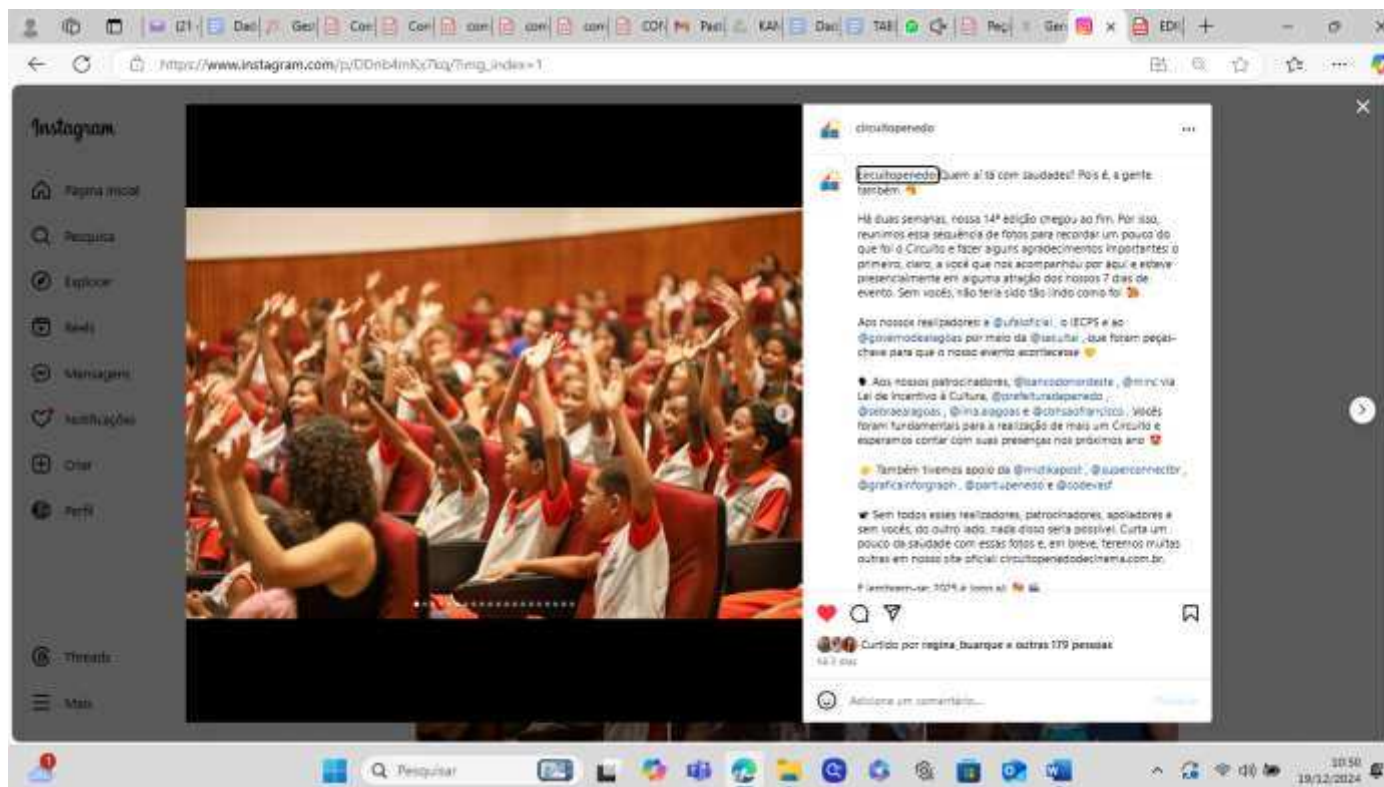
VERSO

ANEXO – 05: AGRADECIMENTO PELO PATROCÍNIO

(17) Facebook



[Circuito Penedo de Cinema](#) (@circuitopenedo) • Fotos e vídeos do Instagram



ANEXO – 05.1: AGRADECIMENTO PELO PATROCÍNIO



FRENTE DE HONRA – ABERTURA OFICIAL DO CIRCUITO PENEDO DE CINEMA



CENTRO DE CONVENÇÕES JOSÉ DA SILVA PEIXOTO

ANEXO – 07: ATIVAÇÃO DA MARCA



UM AMPLO ESPAÇO INSTAGRAMÁVE, FOI INSTALADO NA PRAÇA 12 DE ABRIL,



PAINEL INSTAGRAMÁVEL DE 6X3Mts, INSTALADO NO HALL DE ENTRADA DO CENTRO DE CONVEÇÕES



PAINÉIS, PLACAS E OUTDOORS FORAM ESPALHADOS EM PAÇAS E LOCAIS PÚBLICOS ASSOCIANDO OS PATROCINADORES AOS ARTISTAS CONVIDADOS





OUTDORRS FORAM COLOCADOS EM LUGARES ESTRATÉGICOS DA CIDADE



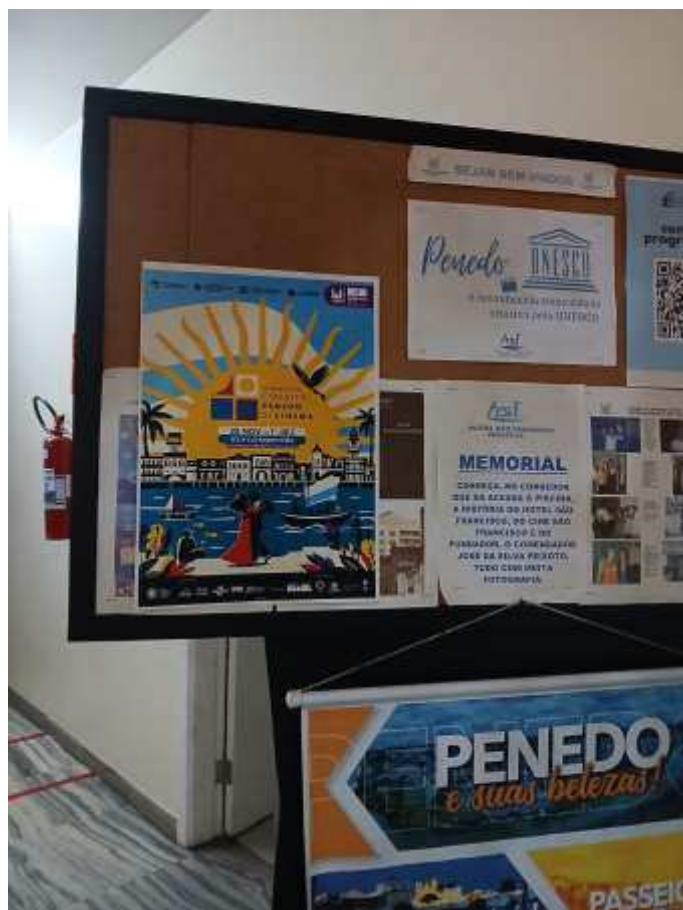


8 PAINÉIS FORRAM INSTALADOS NOS PRINCÍPIIS LOGRADOUROS DA CIDADE





CARTAZ A-3





BANNER 90X120, SINALIZAVAM OS LOCAIS DAS ATIVIDADES





EQUIPE PADRONIZADA COM INDICAÇÃO DOS PATROCINADORES





AS MARCAS DOS PATROCINADORES ESTAVAM PRESENTES EM TODOS OS AMBIENTES DO EVENTO



PAINÉIS INFORMATIVOS E DE DIVULGAÇÃO E ATIVAÇÃO DAS MARCAS DOS PATROCINADORES ESPALHAVAM-SE POR TODA A CIDADE



ESTANTES DOS PATROCINADORES



ESTANDE DO COMITÊ DE BACIA HIDROGRÁFICA DO RIO SÃO FRANCISCO





ESTANDE SABRAE



DISPONIBILIZAMOS UM ESPAÇO EXPOSITIVO PARA O PATROCINADOR NA FEIRA DE EMPREENDEDORES CULTURAIS



ESTANDE BNB



ANEXO – 13: COMUNICAÇÃO

PAINEL INSTAGRAMÁVEL 4.0X3.0



MOLDURAS DA TELA DE PROJEÇÃO

PAINEL FUNDO DO PALCO MUSICAL



DETALHE PATROCINADORES

CARTAZ



DETALHE

PATROCINADORES



CERTIFICADO DIGITAL



CESSÃO DE ESTANDE/QUIOSQUE

Foi disponibilizado um estande na Feira de Empreendedores Culturais, realizada na Praça 12 de Abril para uso do patrocinador.



ANEXO – 08: FOTOS DOS ESTUDANTES NAS SESSÕES DO PROGRAMA CINE EDUCAÇÃO







ANEXO – 08.2: FOTOS DOS ESTUDANTES NAS SESSÕES DE CINEMA INFANTIL E AMBIENTAL







ANEXO – 09: TRADUÇÃO EM LIBRAS



ANEXO – 10: COLETA SELETIVA



PAINEL INSTAGRAMÁVEL DE 6X3Mts, INSTALADO NO HALL DE ENTRADA DO CENTRO DE CONVEÇÕES



**LIXEIROS PARA COLETA SELETIVA FORAM DISPONIBILIZADOS NOS ESPAÇOS DE GRANDE CIRCULAÇÃO PÚBLICA,
COMO A FEIRA DE EMPREENDEDORES E OS CINEMAS**

**ANEXO – 12: REUTILIZAÇÃO DE MATERIAIS BANNERS E MADEIRAS RECICLADAS
ENTREGAS DAS LONAS NO “SEU ARTESÃO”**





Ao fundo Feira de empreendedores Culturais ambientada com moveis e objetos confeccionados em madeira reciclada



LABORATÓRIO DE ANIMAÇÃO



Utilizando as lonas para efeito blackout no Laboratório de Animação





Laboratório de Animação em uso

