

RELATÓRIO FINAL

PENEDO, 14 a 20 de novembro de 2022



CIRCUITO

PENEDO
DECINEMA

DAS ATIVIDADES DO CIRCUITO



INTRODUÇÃO E CONTEXTO

A 12ª Edição, o **CIRCUITO PENEDO DE CINEMA**, aconteceu no período de 14 a 20 de novembro de 2022, evento voltado para fluência do cinema nacional na Região do Baixo São Francisco, constitui-se no principal evento de audiovisual de toda aquela porção do nordeste brasileiro.

O evento tem como foco central o apoio e o fomento à cultura cinematográfica no estado de Alagoas — exercendo, ainda, uma inevitável influência no vizinho estado de Sergipe e na região do Baixo São Francisco, fazendo girar o ciclo da produção audiovisual independente, levantando e promovendo o debate e a reflexão sobre questões e bandeiras sócio-política, econômica e ambiental que afetam aquela região fisiográfica, a exemplo das temáticas vinculadas à **preservação e revitalização do Rio São Francisco** e de todos os biomas por ele influenciado.

O **Circuito Penedo de Cinema** é composto por uma programação bastante diversificada, com mostras competitivas, oficinas, palestras e mesas-redondas para os entusiastas do cinema nacional e, ainda, por apresentações artístico-culturais em diferentes linguagens. Em sua 12 edição, além das mostras competitivas do **Festival do Cinema Brasileiro**, do **Festival de Cinema Universitário** e da **Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental**, o evento realiza a “**Mostra de Cinema Infantil**”, a “**Mostra de Longa Metragem Nacional**” (nessa última edição com a exibição de 09 filmes), e ainda, inaugurou a “**Mostra Internacional de Cinema Sócio Ambiental**”.

Apesar da situação sanitária do país ainda ensejar cuidados, o ano de 2023 foi marcado pela retomada dos eventos presenciais após dois anos de pandemia de COVID 19 que nos impôs imensas restrições. Portanto, essa 12 Edição representou um importante momento de retomada, de reencontros com a possibilidade de vivermos novamente a emoção e o calor humano numa experiência indescritível.

Outro elemento extremamente importante a ser destacado nessa edição foi a liberação total do antigo Cine São Francisco, hoje Centro de Convenções José da Silva Peixoto, o maior e certamente, a mais importante sala de exibição do estado de Alagoas.

EVENTOS ÂNCORAS



12º FESTIVAL DE
CINEMA UNIVERSITÁRIO
DE ALAGOAS

O **Festival de Cinema Universitário de Alagoas** foi realizado pela primeira vez em 2011 e, desde então, tornou-se uma importante janela de divulgação de obras produzidas nas Instituições de Ensino Superior e Escolas Técnicas de Cinema de todo o país. O evento é voltado para os produtores e realizadores vinculados à comunidade acadêmica, seja na condição de estudante, de técnico-administrativo ou professor. Além da mostra competitiva de curta metragem, a programação conta com a mostra não-competitiva de Cinema Infantil (atividade induzida para crianças da rede pública e privada de ensino de Penedo e região).



12º ENCONTRO
DE CINEMA
ALAGOANO

O **Encontro de Cinema Alagoano** é uma janela acadêmica que surgiu em 2011, associado ao Festival de Cinema Universitário de Alagoas, concentrando oficinas, workshops, mesas-redondas e apresentação de trabalhos acadêmicos, o evento reúne professores, pesquisadores, produtores, realizadores e estudantes de todas as áreas. O objetivo do Encontro é estimular a reflexão, o debate e a pesquisa sobre o cinema nacional e, em especial, sobre o ensino e as obras produzidas nas instituições públicas e privadas de todo o país.



9º FESTIVAL
VELHO CHICO DE
CINEMA AMBIENTAL

A **Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental** surgiu na 4ª edição (2014) do Festival de Cinema Universitário de Alagoas. Por meio da parceria com o **Comitê da Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco (CBHSF)**, a Mostra foi criada para ser mais um espaço de debate sobre a necessidade de preservação dos mananciais aquíferos, especialmente, no que se refere à Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco, a Mostra se configurou como um espaço de visibilidade e debate sobre a necessidade de preservação do patrimônio natural frente às agressões ambientais sofridas, com foco especial na problemática relacionada à revitalização do rio São Francisco.



O **Festival do Cinema Brasileiro** tem a missão de divulgar o cinema nacional e possibilitar o acesso da população interiorana às novas produções do cinema nacional e, ao mesmo tempo, busca incentivar e estimular o segmento audiovisual nacional, contribuindo para a formação de público.

Além da mostra competitiva de curta metragem brasileiro, o Festival conta com a Mostra não-competitiva de Longa Metragem Nacional, buscando garantir o acesso da população de uma região completamente desprovida de salas de exibição, ao melhor da produção recente do cinema nacional.

DA SELEÇÃO E JULGAMENTO DAS OBRAS

O Evento inicia-se com o lançamento do Edital que estabelece as normas do processo de escolha/seleção dos filmes/vídeos para compor a grade da programação oficial. São duas as formas utilizadas para seleção das obras: para as mostras competitivas (Festival de Cinema Universitário, Festival do Cinema Brasileiro e Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental). Lançamos, em junho de 2022, o Edital através do site www.circuitopenedodecinema.com.br, que estabeleceu os critérios e formas de inscrição nas diferentes mostras, além do cronograma de sua realização, que transcrevemos abaixo:

EVENTO	PERÍODO
Inscrição	13 de junho a 15 de julho de 2022
Período de seleção	16 de julho a 30 de agosto de 2022
Divulgação dos selecionados	Até 31 de agosto de 2022
Envio de cópia para exibição	Até 30 de setembro de 2022
Realização dos Festivais	14 a 20 de novembro de 2022

Tivemos um total de 696 (seiscentos e noventa e seis) filmes/vídeos inscritos nas quatro mostras, desse total, apenas sessenta e três (63) foram selecionados pelas quatro comissões de seleção nomeadas (uma para cada evento). Tivemos inscrições de quase todos os estados da federação inscritos para as três mostras competitivas e para uma quarta (não competitiva) que compõem o festival. Somando-se a esses, mais sete (07) filmes exibidos na Mostra Internacional de Cinema Socioambiental,

nove (09) longas metragens, noventa e dois (92) curtas exibidos na Mostra de Cinema Livre e, por fim, um (01) filme indígena convidado, totalizando cento e setenta e dois (172) filmes exibidos ao longo da semana do evento.

Cada uma das mostras competitivas, contou com um Júri Oficial composto por 03 membros, entre diretores, realizadores, cineclubistas e produtores de diferentes estados brasileiros, listamos a seguir:

COMISSÕES JULGADORAS

15º FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO

Com 16 filmes selecionados, o Júri Oficial composto por:

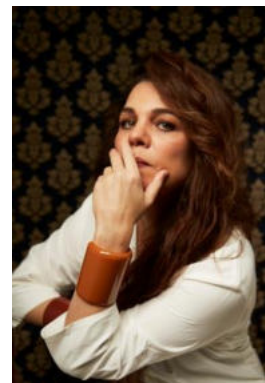


MARCOS DEBRITO

É escritor, roteirista e cineasta brasileiro. Seu filme Condado Macabro venceu as categorias de melhor filme em 2015 nas premiações MAC Horror Festival e FANTASPOA e seu romance À sombra da lua foi indicado ao Prêmio Jabuti de Literatura em 2013.

ISABEL TEIXEIRA

Atriz desde 1984, formada em 1998 pela Escola de Arte Dramática. Trabalhou com diretores como Cibeles Forjaz, Felipe Hirsh, Christiane Jatahy, Enrique Diaz, entre muitos outros. Trabalhou em teatros internacionais como o Theatre Odeon, na França. Participou das novelas Amor de Mãe e Pantanal.



DANNY BARBOSA

Atriz, Cineasta, Roteirista, Diretora e Produtora cultural. Graduada em Letras pela Universidade Federal da Paraíba, atuou em sucessos internacionais como “Bacurau” e “Hosana nas Alturas”, roteirizou, atuou e dirigiu “Café com Rebu” e “Pedra Polida”.

12º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO

Com 15 filmes selecionados, o Júri Oficial composto por:

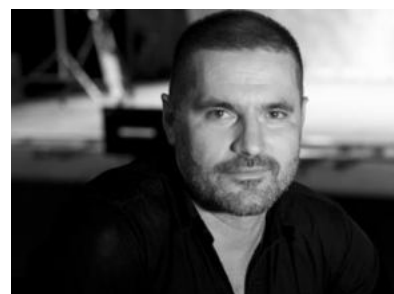


FRANCISCO GASPAR

Atuou nos filmes *As Almas que Dançam no Escuro*, de Marcos DeBrito; *The Seven Sorrows of Mary*, de Pedro Varela; *Ménage*, de Luan Cardoso; *Correndo Atrás*, de Jeferson De; *Deságua*, de Luan Cardoso; *Cemitério das Almas Perdidas*, com direção de Rodrigo Aragão; *O Escolhido* (Netflix), de Michel Tikhomiroff; *Raimundo Quintela* com direção Robson Fonseca, *Carcereiros* de Aly Muritiba; *A Escolha de Isaac* de Sérgio Gag; entre outras obras do cinema nacional.

CRISTIANO BURLAN

É diretor e roteirista de cinema e teatro e professor. Realizou *Tetralogia em Preto e Branco: Sinfonia de um Homem Só* (2012), *Amador* (2014), *Hamlet* (2014) e *Fome* (2015), premiado no Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. Seu documentário *Mataram Meu Irmão* (2013) foi o vencedor do Festival É Tudo Verdade 2013 e, no mesmo ano, ganhou o prêmio do júri oficial e da crítica no 40º Festival Sesc de Melhores Filmes e o prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura.



HELENO BERNARDO

Gerente do Audiovisual da Secretaria de Cultura e Coordenador de Audiovisual da Lei Aldir Blanc do Estado da Paraíba, é produtor de cinema e dirigiu o *Cine Bangüê*, da Fundação Espaço Cultural da Paraíba onde coordenou a *Mostra de Cinema do Festival Nacional de Artes (Fenart)* no período de 1994 a 2008. Produziu mais de 25 filmes entre curtas, médias e longas metragens, entre eles, *“A Canga”*, *“Passadouro”*, *“Homens”*, *Berlimnball*, *a vida de Marquinho Paraíba*, *“O auto da Compadecida”*, *“O Grande Kilapy”*, *“Por Trinta Dinheiros”* e *“Jackson, na batida do pandeiro”*.

9ª MOSTRA VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL

Com 19 filmes selecionados, o Júri Oficial composto por:



BERTRAND LIRA

Professor Doutor do Departamento de Comunicação em Mídias Digitais e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGC) da UFPB. Coordenador do Grupo de Estudos em Cinema e audiovisual (GECINE). Realizador, dirigiu diversos documentários de curta, média e longa-metragem.

KIM BARÃO

Professor Doutor do Departamento de Comunicação em Mídias Digitais e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGC) da UFPB. Coordenador do Grupo de Estudos em Cinema e audiovisual (GECINE). Realizador, dirigiu diversos documentários de curta, média e longa-metragem.



CLAUDIO SAMPAIO

Biólogo, doutor em Zoologia, professor adjunto da Universidade Federal de Alagoas, Unidade Educacional Penedo e no Programa de Pós-Graduação em Diversidade Biológica e Conservação nos Trópicos – PPG-DIBICT do Instituto de Ciências Biológicas e da Saúde, Maceió – UFAL. Coordenador do Laboratório de Ictiologia e Conservação, do Projeto Meros do Brasil, Alagoas. Colaborador do FishBase desde 2008. Conselheiro da Reserva Extrativista Marinha

da Lagoa de Jequiá, AL, Área de Proteção Ambiental Costa dos Corais (PE e AL) e da Marituba do Peixe.

OS VENCEDORES DA EDIÇÃO 2022

	JÚRI OFICIAL	JÚRI POPULAR
 15º FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO	ELA MORA LOGO ALI (Fic. / RO / 2022 / 16') Dir. Fabiano Barros e Rafael	"A TERRA EM QUE PISAR" (Fic. / DF / 2020 / 24'38") Dir. Fauston da Silva
 12º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO DE ALAGOAS	"FANTASMA NEON" (Híbrido / RJ / 2022 / 20') Dir. Leonardo Martinelli	"O RIO DE CADA UM" (Doc / RJ / 2022 / 14':51") Dir. Pedro Marchiori
 9º FESTIVAL VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL	"EWÉ DE ÓSÁNYÍN: O SEGREDO DAS FOLHAS" (Anima / BA/AL / 2021 / 22') Dir. Pâmela Peregrino	"A VOZ DA ESPERANÇA" (Doc / RJ / 2020 / 14') Dir. Caio Salles

AS CURADORIAS

A segunda forma de seleção de filmes/vídeos, instituída especificamente para as Mostras não-competitivas, foi a Curadoria (comissões organizadas por indicação da coordenação/organização geral do Circuito, com a responsabilidade de indicar as obras

a serem convidadas para exibição nas mostras não-competitivas, quais sejam, a **Mostra de Cinema Infantil** e a **Mostra de Longa Metragem Nacional**), a **Mostra Internacional de Curta socioambiental** e, por fim, a **Mostra de Cinema Livre**. Aos curadores foi possibilitado o acesso individualizado e livre a todos os filmes inscritos (na respectiva mostra) nas plataformas Filmfreeway, no acervo das edições anteriores, e ainda, por busca direta com produtores e realizadores. As reuniões de cada grupo curatorial foram realizadas de forma virtual e ou presencial, com pelo menos 02 encontros por grupo com o objetivo de discutir, selecionar e montar a grade de exibição dos filmes.

12º Festival de Cinema Universitário de Alagoas



APRESENTAÇÃO

O **Festival de Cinema Universitário de Alagoas** alcançou sua décima segunda edição, consolidando-se como uma ação educativa que promove (para além da exibição), o debate e a reflexão, a partir de diferentes abordagens e temáticas, sobre a produção audiovisual nacional e os rumos do cinema em Alagoas e no país.

Um dos principais objetivos do Festival é divulgar obras produzidas nas IES e escolas técnicas de cinema de todo o território nacional, incentivando novos talentos na área e abrindo espaço para a reflexão acerca das diferentes temáticas abordadas.

Mostra Competitiva Universitária

Voltada para a comunidade acadêmica, estavam aptos a participar da seleção filmes dos realizadores de todo o país com vínculo comprovado em Instituições de Ensino Superior – IES ou de Escolas Técnicas de Cinema e audiovisual do país.

Curadoria:

Responderam pela curadoria do Festival, **FELIPE GUIMARÃES**, sócio-diretor da produtora La Ursa Cinematográfica. Fundador do Centro Cultural Arte Pajuçara.

Presidente do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Maceió e conselheiro titular do audiovisual do município. Diretor Nordeste da API - Associação de Produtoras Independentes do Brasil; **DORNELES NEVES**, Videomaker, Fotógrafo, e Professor de Audiovisual Digital do Departamento de mídias Digitais da Universidade Federal da Paraíba. Bacharel em publicidade, mestre em audiovisual digital pela Universidade de Aveiro e doutorando em Medias Digitais pela Universidade do Porto. e **RAQUEL DO MONTE**: doutora em Comunicação e professora da Universidade Federal de Alagoas ministrando disciplinas ligadas ao audiovisual no curso de Jornalismo. Realiza pesquisa sobre cinema brasileiro há quase duas décadas. Curadora de mostras de cinema, já atuou no Festival de Triunfo (PE) e no Cine PE, entre outros.

Da Programação:

Foram exibidos 13 curtas-metragens em três sessões que ocorreram entre os dias 15, 16 e 17 de novembro, oriundos de diferentes unidades da Federação.

TERÇA, 15/11	QUARTA, 16/11	QUINTA, 17/11
FILHAS DA CRIAÇÃO (Documentário 22'43" AL 2022) Direção : Aldemir Barros Silva Júnior	MONDO CACHO (Documentário 19'10" BA 2022) Direção : Matheus Leone	A MONTANHA PARIU UM RATO (Ficção 9' SP 2022) Direção : Luiza Aron
FANTASMA NEON (Híbrido 20' RJ 2022) Direção : Leonardo Martinelli	O RIO DE CADA UM (Documentário 14'51" RJ 2022) Direção : Pedro Marchiori	15 DIAS (Ficção 12'05" PE 2021) Direção : Deuilton B. Junior e Rachel Oliveira
TIK TOK TRUFFAUT (Ficção 4' RS 2022) Direção : Marco Souto e Felipe Gue Martini	SE FLOPAR, NUNCA POSTEI (Animação 5'39" PR 2022) Direção : Lucas Zimer (Likus)	CADIM (Animação 6' SP 2022) Direção : Luiza Pugliesi Villaça
CHAVES DA CONFEÇÃO (Documentário 14'56" PE 2021) Direção : Hércules Monteiro	OLHARES (Documentário 9'50" RS 2022) Direção : Luís Alexandre e Laura Zimmer Helfer	PROCURA-SE BIXAS PRETAS (Documentário 25' BA 2022) Direção : Vinicius Eliziário
O AUTOR (Animação 3' MG 2022) Direção : Luiz Máximo	ESTAS LÁPIDES ONDE HABITAMOS (Ficção/Documentário 20' SP 2022) Direção : Ana Machado e Vitor Artese	BALIZANDO OS SENTIDOS (Documentário 14'22" AL 2022) Direção : Coletiva

Mostra (não competitiva) de Cinema Infantil

Curadoria:

Responderam pela curadoria da Mostra Infantil os professores **JOSEANE DO ESPÍRITO SANTO** - Professora da Universidade Federal de Alagoas, Mestre em Letras/Linguística, licenciada em Letras/Libras, tradutora/intérprete de Libras/Língua

Portuguesa. Desde 2015 atua no festival na Curadoria Infantil e na Coordenação de Acessibilidade para surdos e cegos; **DEVYD SANTOS** - Graduado em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo, responde pela empresa *Tá bonito pra chover Produções* e, no cinema, atua como produtor, fotógrafo e curador. É idealizador da mostra de cinema Poesia na Tela; coordena e é programador dos festivais Curta Taquary Audiovisual e Criancine, projetos que levam ao Sertão e Agreste pernambucano atividades formativas e difusivas com foco no público infanto-juvenil, apresentando aos envolvidos obras contemporâneas nacionais e da América latina; **CAMILA PORTO** - Graduada em Bacharelado em Ciências Biológicas pela UFRPE, Doutora em Biotecnologia pelo RENORBIO com Pós-doutorados na UFRPE em Biociência Animal. Docente da Universidade Federal de Alagoas, onde desenvolve pesquisas LADBIOPROS – UFAL-PENEDO. Coordena projetos de extensão na temática Educação e Saúde, em destaque o projeto de iniciação artística PROINART – com a temática de educação sexual e sexualidade, intitulado “Saúde e Ações Educativas com Arte: Meus alunos tem sexualidade e agora?!”, onde a dramatização atua como instrumento de transformação de vidas.

Em 2022, além da disponibilização dos filmes nas redes sociais do evento, após dois anos de suspensão, retomamos com as sessões presenciais. Assim, foi retomada a articulação com as escolas da região e, especialmente, em parceria com a Secretaria Municipal de Educação, garantimos a presença dos estudantes nas 03 sessões da Mostra de Cinema Infantil.

A Mostra objetivou oportunizar o acesso à produção cinematográfica com temática infantil a crianças e jovens, estudantes da rede pública e privada e ao público em geral do município de Penedo e região, despertando na criança o interesse pelo cinema e estimulando a formação de público.

Realizamos visitação as escolas da região convidando e reservando e agendamento vagas para garantir a presença dos estudantes.

A seguir quadro demonstrativo de agendamento e presença efetiva das escolas nas exibições presenciais:

QUARTA, 16/11	QUINTA, 17/11	SEXTA, 18/11
Escola Estadual Manoel Antônio Pereira (Ilha das Flores/SE) – 78 alunos EMEB João XXIII – 50 alunos EMEB Arlindo Ferreira – 60 alunos EMEB Manoel Tavares – 60 alunos EMEB Douglas Apratto – 70 alunos EMEB Isabel Cristina – 60 alunos EMEB SANTO Antonio – 50 alunos	EMEB São João Batista – 40 alunos EMEB Santa Candida – 60 alunos EMEB Dom Constantino – 50 alunos EMEB Rotary – 60 alunos EMEB Glória Pimenteira – 50 alunos EMEB Josef Bergmann – 40 alunos EMEB Santa Luzia – 100 alunos EMEB Profª. Edelvita Glória Luz, Povoado Chã da Perucaba, Igreja Nova – 27 alunos	EMEB Eng. Antônio Cândido Toledo (Povoado Peixoto) – 50 alunos EMEB Irmã Jolenta Matriz – 50 alunos EMEB Irmã Jolenta Extensão – 60 alunos EMEB Wilton Lucena – 70 alunos EMEB Helena De Oliveira – 50 alunos EMEB Barão De Penedo – 50 alunos EMEB Paulo VI – 50 alunos Escola Gabino Besouro – 29 alunos
AGENDAMENTO: 428g	AGENDAMENTO: 427	AGENDAMENTO: 409
PRESENTES: 402	PRESENTES: 298	PRESENTES: 347

Filmes exibidos entre os dias 14 e 20 de novembro e disponibilizados de forma on-line

QUARTA, 16/11	QUINTA, 17/11	SEXTA, 18/11
MEU NOME É MAALUM (Animação 7'53" RJ 2021) Direção : Luísa Copetti MIND DUCK (Animação 1'44" SP 2022) Direção : Lilly Nogami TODOS OS INSCRITOS DE NESS (Ficção 18'35" PR 2022) Direção : Bruna Steudel AQUARELADO (Animação 3'37" MG 2022) Direção : Elisa Guimarães MEDO (Animação 4'14" SP 2022) Direção : Bibiana Lauretti	MEU NOME É MAALUM (Animação 7'53" RJ 2021) Direção : Luísa Copetti E-VALDIR (Animação 3' SP 2022) Direção : Gabriel O. Leite ENTRE MUROS (Ficção 15' BA 2021) Direção : Gleison Mota FAÍSCA (Animação 5'05" SP 2022) Direção : Luca Tarti e Paulo Lima O TEMPLO DO REI (Animação 5'07" SP 2021) Direção : Verônica Cabral	MEU NOME É MAALUM (Animação 7'53" RJ 2021) Direção : Luísa Copetti NOITE NO SÍTIO (Ficção 6'04" PB 2021) Direção : Lucas Galvão Machado SOBRE AMIZADE E BICICLETAS (Ficção 12' PR 2022) Direção : Júlia Vidal CRESCER ONDE NASCE O SOL (Documentário 12'33" PE 2021) Direção : Xulia Doxágui FAMÍLIA MODERNA TRADICIONAL (Animação 3'33" MG 2022) Direção : Giuliana Danza

FAMÍLIA MODERNA TRADICIONAL (Animação 3'33" MG 2022) Direção : Giuliana Danza	FAMÍLIA MODERNA TRADICIONAL (Animação 3'33" MG 2022) Direção : Giuliana Danza	
37min36seg	39min38seg	42min3seg

A Mostra de Cinema Infantil contou com a mediação/interação de professores, pedagogos e atores responsáveis por promover a reflexão das crianças de forma lúdica. Atuaram nesse processo a Professora Joseane, que interpretou a personagem Boneca Jujuba; a Professora Camila Porto e a Cia. Flor do Sertão, grupo de teatro local formado pelos atores Emmanuel Silva, Nanny Silva, Chrysthyan André, Anderson França, Jéssica Oliveira e Lelly Barbosa.



Mostra de Cinema Infantil Itinerante nas Escolas

A mostra itinerante acontece entre 27 de outubro a 04 de novembro, antecedendo o período de execução formal do Circuito Penedo de Cinema e consistiu numa série de atividades de exibição e debate nas escolas no município e região. Uma equipe de 06 pessoas (entre produtores e monitores), se revezaram nas atividades. Trata-se de uma ação de estímulo e divulgação do cinema nacional e, ao mesmo tempo, de formação de público.

Durante a semana de itinerância realizamos exibições nas seguintes escolas:

ESCOLA	PÚBLICO PRESENTE
Escola Municipal Cândido Toledo	Sessão única: 15 participantes
Escola Municipal Costa Mangabeira	Sessão única: 24 participantes
Escola Municipal Santa Luzia	Sessão 1º dia: 37 participantes Sessão 2º dia: 45 participantes Sessão 3º dia: 49 participantes
Escola de Educação básica Irmão Francisco	Sessão única: 29 participantes
Escola Municipal Arlindo Ferreira	Sessão única: 53 participantes
Escola Municipal Cônego Teotônio	Sessão 1º dia: 20 participantes Sessão 2º dia: 24 participantes Sessão 3º dia: 32 participantes
Escola Municipal Helena de Oliveira	Sessão única: 48 participantes
Escola Municipal João Valeriano	Sessão única: 25 participantes
Escola Municipal Wilton Lucena	Sessão 1º dia: 31 participantes Sessão 2º dia: 27 participantes Sessão 3º dia: 30 participantes
Faculdade Raimundo Marinho de Penedo	Sessão única: 20 Em uma ação social





Mostra de Longa Metragem Infantil

Pelo terceiro ano consecutivo o Circuito Penedo de Cinema vem promovendo a exibição de longas metragens infantis, nas tardes de sábado e domingo. Assim, para além das exibições dos curtas onde as crianças participam acompanhadas por seus colegas de escola e professores, a iniciativa, vem complementar essa programação abrindo um espaço para a família poder viver uma experiência juntos, sempre no final

de semana, trata-se de mais uma janela que busca contribuir para a formação de público para o cinema nacional.

Desta forma, montamos uma grade de exibição com dois filmes, programação reprisada no domingo:

Às 13h30 exibimos **Turma da Mônica – Laços**. A sessão foi seguida de debate com o ator mirim Gabriel Moreira e transmitida, ao vivo, pelo canal oficial do Circuito Penedo de Cinema no Youtube.

Às 15h10, exibimos o filme **Pluft, O Fantasminha**. Esta sessão também foi seguida de debate e transmitida, ao vivo, pelo canal do Youtube, presente a atriz Lola Belli e a produtora Clelia Bessa.



PLUFT, O FANTASMINHA

(Ficção / 87 min / 2022 / BRA)

Direção : Rosane Svartman

Livre para todas as idades

Pluft mostra a inesperada amizade entre o fantasma que morre de medo de gente e a menina Maribel. Ela é sequestrada pelo pirata Perna de Pau, que quer usá-la para achar o tesouro deixado pelo seu avô, o falecido Capitão Bonança Arco-íris. Na casa abandonada onde o velho morou, Maribel espera pela ajuda dos marinheiros Sebastião, João e Julião, muito amigos do velho capitão, que saem em uma atrapalhada busca pela garota.

TURMA DA MÔNICA – LAÇOS

Aventura / 1h 36min / 2019 / BRA)

Direção ; Daniel Rezende

Os personagens preferidos das histórias em quadrinhos ganharam vida e estão de volta para uma aventura fora de série. **Laços**, a inédita live-action da **Turma da Mônica**.

Floquinho, o cachorro do Cebolinha, desapareceu. O menino desenvolve então um plano infalível para resgatar o cãozinho, mas para isso vai precisar da ajuda de seus fiéis amigos Mônica, Magali e Cascão. Juntos, eles irão enfrentar grandes desafios e viver grandes aventuras para levar o cão de volta para casa.





15º Festival do Cinema Brasileiro

Em sua décima quinta Edição, a décima segunda edição do **FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO**, também seguiu o mesmo formato, sendo realizado de forma híbrida, com sessões presenciais e on-line.

Curadoria:

Responderam pela curadoria do Festival: **NUNO BALDUCCI** - cineclubista, realizador e crítico. Graduado em Ciências Sociais e mestre em Antropologia Social pela Universidade Federal de Alagoas. Dirigiu os curtas-metragens de ficção “Atirou Para Matar” (2014), e “Os Desejos de Miriam” (2017); **LUCIANA OLIVEIRA** - Cineasta e Mestra em Cinema e Narrativas Sociais (PPGCINE/UFS). Co-criadora e curadora da EGBE - Mostra de Cinema Negro de Sergipe, cineclubista e sócia na produtora Rolimã Filmes; e **RICARDO LESSA** - Atualmente realiza estágio pós-doutoral, com bolsa do CNPq, no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Doutor em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). É curador do Circuito Penedo de Cinema desde 2017.

Da Programação:

Foram exibidos 16 curtas-metragens disponibilizados de forma on-line durante todo o Evento e exibidos presencialmente no Centro de Convenções José da Silva Peixoto, em três sessões, entre os dias 17 a 19 de novembro, com filmes oriundos de diferentes unidades da Federação.

Filmes Exibidos Presencialmente e entre 17 e 19/11 e disponibilizados de Forma On-Line

QUINTA, 17/11	SEXTA, 18/11	SÁBADO, 19/11
INFANTARIA (Ficção 24' AL 2022) Direção : Laís Araújo	NUNCA PARE NA PISTA Híbrido 19'9" BA 2021 Direção : Thamires Vieira	TERRA NOVA (Ficção 22'04" AM 2021) Direção : Diego Bauer
ELA MORA LOGO ALI (Ficção 16' RO 2022) Direção : Fabiano Barros e Rafael Rogante	SIDERAL (Ficção 15'19" RN 2021) Classificação : 10 anos Direção : Carlos Segundo	IBEJI, IBEJI (Ficção 19'58" RJ 2022) Direção : Victor Rodrigues
ÍMÃ DE GELADEIRA (Ficção 19'56" SE 2022) Direção : Carolen Meneses e Sidjonathas Araújo	NA ESTRADA SEM FIM HÁ LAMPEJOS DE ESPLendor (Ficção 11'32" CE 2021) Direção : Liv Costa e Sunny Maia	O MENINO E O OVO (Drama 11'59" MT 2020) Direção : Juliana Capilé
NOSSOS PASSOS SEGUIRÃO OS SEUS... (Doc 13'36" RJ 2022) Direção : Uilton Oliveira	EU TE AMO É NO SOL (Ficção 19' MG 2022) Direção : Yasmin Guimarães	A TERRA EM QUE PISAR (Ficção 24'38" DF 2020) Direção : Fáuston da Silva
	PERFECTION (Ficção 15'19" RN 2021) Direção : Carlos Segundo	O PATO (Ficção 11'18" PB 2021) Direção : Antônio Galdino
	A BELA É POC (Drama 21' AM 2021) Direção : Eric Lima	
	CONTRAGOLPE (Doc. 16' BA 2022) Direção : Victor Uchôa	

Mostra de Longa Metragem Nacional

Trata-se de uma janela de exibição da produção recente da cinematografia nacional em longas-metragens, com a promoção de um espaço de discussão com o público, seus realizadores e artistas convidados.

Além de garantir o acesso da população interiorana à produção nacional mais recente (um público absolutamente carente de salas de exibição), a Mostra objetiva, ainda, divulgar e promover o cinema nacional e aproximar os expectadores dos produtores e ou de seus artistas preferidos (ver registro fotográfico nos anexos).

Longas metragens exibidos



O ator Johnny Massaro, interpreta o personagem Suzano.

Após a exibição o Diretor Rodrigo Oliveira participou do debate com o público

OS PRIMEIROS SOLDADOS

Drama / **2022** / 1h 47min / BRAS

Direção: Rodrigo de Oliveira

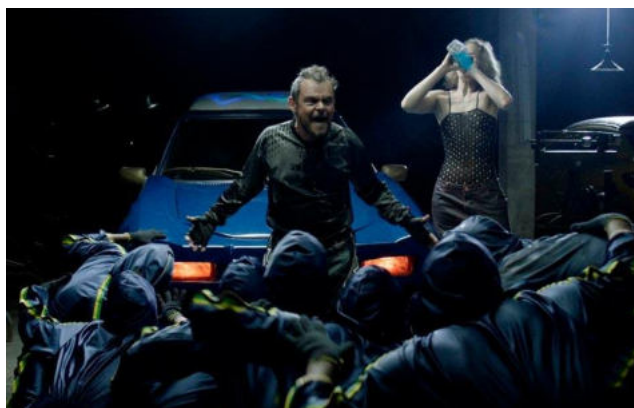
No Réveillon da virada de 1983 para 1984, um grupo de jovens capixabas homossexuais decidiram celebrar o ano novo juntos, mas sem terem ideia do mal que estava por vir. Suzano, que é biólogo, começa a perceber os sinais logo cedo. Com futuro incerto e falta de informação, o biólogo se aproxima a Rose, uma transexual, e do videomaker Humberto, ambos também infectados.

CARRO REI

Ficção científica / **2022** / 1h 37min / BRA

Direção: Renata Pinheiro

Uno é um jovem menino que tem a estranha habilidade de conversar com carros desde sua infância. Um dia, as autoridades políticas de sua cidade passam uma lei que pode fazer com que a empresa de seu pai venha a falir. Com a proibição da circulação de carros antigos nas ruas da cidade, Uno recorre ao seu melhor amigo de infância: um carro. Junto com seu tio, Uno transformará um simples automóvel no Carro Rei - um carro que pode falar, ouvir e ter sentimentos.



Matheus Nachtergaele interpreta Zé Macaco

Após a exibição a Diretora Renata Pinheiro, o roteirista e produtor Sérgio Oliveira e a atriz Ane Oliveira participaram do debate com o público presente.



Após a exibição a Diretora Rafaela Gonçalves participou do debate com o público presente.

DE REPENTE DRAG

Comédia / 2022 / 2h 03min / BRA
Direção: Rafaela Gonçalves

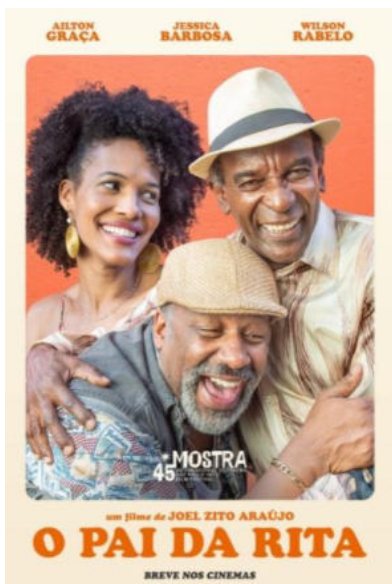
Cansado de ser piada na emissora que trabalha, o repórter e jornalista Julião Siqueira decide mudar de emprego e vida. Ele acaba conhecendo a drag Lohanny, que está envolvida em um caso de tráfico de pessoas. Ao ver a drag, o repórter pode ter finalmente encontrado o que tanto procurava, mas antes de cair de queixo em tudo, Julião precisa primeiro entrar no universo das drags e aprender grandes lições.

EDUARDO E MÔNICA

Drama, Comédia, Romance / 2022 / 1h54min / BRA
Direção: René Sampaio

Em um dia atípico, situado em Brasília na década de 1980, uma série de coincidências leva Eduardo (Gabriel Leone) a conhecer Mônica (Alice Braga), tendo como pano de fundo uma festa estranha com gente esquisita. Uma curiosidade é despertada nos dois e, apesar de não serem parecidos, eles se apaixonam perdidamente. Além da discrepância de idade entre os dois, signos diferentes e cores de cabelo diferentes, eles também têm gostos que, aos olhos de outras pessoas, são incompatíveis. Parece que o amor entre os dois nunca passará apenas de alguns meses. Mas é aquilo: "Quem um dia irá dizer que não existe razão nas coisas feitas pelo coração". A comédia romântica é baseada na música homônima de Renato Russo, da banda Legião, Urbana.

Após a exibição o Diretor René Sampaio e a atriz Bruna Spinola participaram do debate com o público presente.



O PAI DA RITA

Comédia / 2022 / 1h37min / BRA
Direção: Joel Zito Araújo

Dois compositores da velha guarda da Vai-Vai - escola de samba de São Paulo - partilham uma kitnet, décadas de amizade, e o amor por suas carreiras na escola de samba prestigiada do estado. Mas, uma dúvida do passado sempre atormentou os dois amigos: o que aconteceu com a passista Rita, paixão de ambos? É quando o surgimento de Ritinha (Jessica Barbosa), filha da passista - e também passista - surge para desvendar esse mistério - todavia, também ameaça desmoronar essa grande amizade, assim como aumentar mais ainda o número de perguntas.

Após a exibição o Diretor Joel Zito Araújo e o ator Francisco Gaspar participaram do debate com o público presente.

A MÃE

Drama / 2022 / 1h210min / BRA

Direção: Cristiano Burlan

Maria, uma mãe solo que vive na periferia de São Paulo, volta para casa à noite e não encontra seu filho adolescente. Depois de uma busca ininterrupta pela vizinhança, ela começa a ameaçar a tranquilidade dos traficantes locais que decidem contar que Valdo foi assassinado pela Polícia. Incrédula ela começa uma busca vertiginosa pela verdade.



Após a exibição o Diretor Cristiano Burlan e a atriz Marcélia Cartaxo (foto) participaram do debate com o público presente.

Quarta Macabra

Em 2022 O Circuito Penedo de Cinema exibiu nove longas-metragens, sendo dois na **Mostra Infantil** (em matinês no final de semana), um na **Quarta Macabra**, Sessão Especial às 00h00, inaugurando uma atividade voltada para os fãs de filmes do gênero Terror e os demais (seis ao todo), em sessões noturnas realizadas no Centro de Convenções José da Silva Peixoto (antigo Cine São Francisco). Todas as atividades foram inteiramente gratuitas.



Após a exibição que aconteceu em praça pública, o Diretor Marcos DeBrito e o ator Francisco Gaspar (foto) participaram do debate com o público presente.

CONDADO MACABRO

Terror / 2015 / 1h56min / BRA

Direção : Marcos DeBrito

Uma casa alugada por cinco jovens transforma-se no palco de uma chacina. Um palhaço suspeito é encontrado todo ensanguentado na cena do crime e precisa provar sua inocência para o investigador da pequena cidade onde cometia seus delitos. Sem evidências para prendê-lo, o policial entra no jogo ardiloso do acusado e precisa averiguar sua versão de que assassinos sanguinários possam ter passado pela mansão.



O FILME FOI EXBIDO AO AR LIVRE NA PRAÇA 12 DE ABRIL COM GRANDE PARTICIPAÇÃO DE PÚBLICO



Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental

A Mostra promove mais um espaço de discussão acerca da temática ambiental, com um foco que busca privilegiar o debate sobre os problemas relacionados à Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco. Objetiva assim, sensibilizar os diferentes segmentos da sociedade, especialmente a população ribeirinha, para um olhar mais atento para o rio São Francisco e as agressões por ele sofrida ao longo de toda a sua calha.

A ação é fruto de uma parceria com o CBHSF e, para além da promoção da reflexão e do debate sobre a degradação daquele manancial aquífero e seus para a preservação da vida no planeta, realiza diferentes ações de sensibilização de crianças e jovens estudantes das redes de ensino pública e privada, na busca de uma consciência ambiental.

Nesta edição, responderam pela Curadoria **Guilherme Demétrio**, bacharel em Ciências Biológicas, Mestre e Doutor em Ecologia Aplicada. Atualmente, é professor dos cursos de Licenciatura em Ciências Biológicas e Engenharia de Pesca da UFAL – Penedo. Trabalha com projetos de Ecologia Vegetal, tentando compreender as

estratégias que as plantas utilizam para sobreviver e prosperar em seus ambientes; **Taciana Kramer**, professora, pesquisadora e capoeirista, participa da Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental desde a sua 3ª edição. Investiga a Ecologia de Invertebrados, com especial interesse em como estes animais respondem as atividades humanas e que estratégias de conservação são possíveis para minimizar os danos aos ambientes aquáticos. Acredita na produção cultural como uma poderosa ferramenta pedagógica; e **Yanara Galvão**, professora, cineclubista e produtora cultural. Na Universidade Federal de Sergipe, está como professora substituta da graduação em Cinema e Audiovisual; integrante do Núcleo Interdisciplinar em Cinema e Educação (NICE). Também pela UFS, mestra em Cinema e Narrativas Sociais (PPGCINE).

Programação de filmes da Mostra Velho Chico

QUARTA, DIA 16/11	QUINTA, DIA 17/11	SEXTA, DIA 18/11
ENTUSIASTAS DA UTOPIA (Animação 2'42" SP 2021) Direção : Fernanda Sartori O FOGO (Ficção 5' BA 2022) Direção : Rafaela Uchoa CANÁRIOS X CANALHAS (Animação/Exp. 5' PB 2021) Direção : Leonardo Gonçalves da Silva A GENTE FOI FELIZ AQUI (Doc. 13'33" AL 2022) Direção : Renata Baracho e Paulo Accioly NONNA (Animação 10'30" SC 2021) Direção : Maria Augusta Nunes O QUE A NATUREZA NOS CONTOU (Doc. 19' RS 2022) Direção : Douglas Roehrs CASTELO DA XELITA (Fic/Exp. 11'13" RN/RJ 2022) Direção : Lara Ovídio	EWÉ DE ÒSÁNYÌN: O SEGREDO DAS FOLHAS (Animação 22' BA/AL 2021) Direção : Pâmela Peregrino A PADROEIRA (Doc. 12' RJ/MG 2022) Direção : Clementino Junior RIOS QUE CORREM (Exp. 14'28" SE 2021) Direção : Dayane Dantas e Brenda Maia BENZEDEIRA (Doc. 15' PA 2021) Direção : San Marcelo e Pedro Olaia MINHA TERRA NATAL (Doc. 19'27" ES 2021) Direção : Beatriz Lindenberg MEU ARADO FEMININO (Doc. 20'48" ES/MG 2020) Direção : Marina Polidoro ESSA TERRA É MEU QUILOMBO (Doc. 13'26" AP 2022) Direção : Rayane de Almeida Penha	TODO ÍNDIO TEM CIÊNCIA (Doc. 17'7" AL 2022) Direção : Celso Brandão e Aldemir Barros AÇUDE Nº 50 (Doc. 8'33" PE 2020) Direção : Paulo Conceição e Wagner Ferreira FÔLEGO VIVO (Experimental 25' CE 2021) Direção : Associação dos Índios Cariris do Poço Dantas-Umari JAGUAMÉRICA (Exp./Animação 2' PE 2021) Direção : Bako Machado QUANDO TE AVISTO (Doc. 24'46" RS 2020) Direção : Neli Mombelli e Denise Copetti A VOZ DA ESPERANÇA (Doc. 6'44" RJ 2022) Classificação : Livre Direção : Caio Salles

Ações Ambientais Paralelas

A exemplo das edições anteriores, a equipe de organização da Mostra Velho Chico realizou outras ações complementares para reforçar nosso compromisso com a sensibilização ambiental, nesta edição, mais uma vez, a equipe reuniu estudantes universitários, turistas e a comunidade penedense para a **Limpeza Simbólica do Rio São Francisco**

Após a exibição dos filmes da 9ª Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental, público de estudantes foram convidados a integraram o mutirão em uma competição saudável de limpeza do Rio.



Outra ação realizada no bojo das ações do Circuito Penedo de Cinema foi o monitoramento do Rio São Francisco, estudantes e pesquisadores colheram amostras de água para análise laboratorial.





12º Encontro de Cinema Alagoano

O **Encontro de Cinema de Alagoas** promoveu diferentes atividades de caráter acadêmico como Mesa-redonda, Oficina e Workshop e objetivou estimular o debate sobre temas que são objetos de discussão no universo da “Sétima Arte” ou a ela diretamente relacionado, atualizando discussões e refletindo sobre os principais rumos do setor. Esta atividade atendeu a demanda dos participantes interessados em capacitação e atualização técnica. As oficinas tiveram tanto enfoque teórico como também um caráter mais prático e de atualização.

Nesta décima segunda edição, a programação do **ENCONTRO ALAGOANO DE CINEMA** contou 07 oficinas com duração de 03 a 04 dias e carga horária entre 9 a 16 horas; 03 MESAS com o tema Conversa de Cinema e 05 encontros da Roda de Conversa com os Realizadores. Todas as atividades realizadas entre os períodos da manhã e da tarde. Destas atividades, 04 quatro oficinas foram promovidas e realizadas pelo ESPAÇO SEBRAE.

Das Oficinas:

Nesta edição o Circuito Penedo de Cinema promoveu sete (07) oficinas, destas, quatro (04), foram realizadas diretamente pelo SEBRAE/AL. Todas as oficinas aconteceram durante o evento de forma presencial.

Oficina 01: O Ator no Audiovisual, com Francisco Gaspar

Local: Teatro Sete de Setembro

Horário: 9h-12h

Oficina 02: Introdução ao Roteiro, com Bertran Lira

Local: Casa da Aposentadoria

Horário: 9h-12h

Oficina 03: Escrita sobre Filmes, com Rosana Dias

Local: Agência Sebrae Penedo

Horário: 9h às 12h

Oficina 04: Produção Executiva, com Regina Barbosa

Local: Agência Sebrae Penedo

Horário: 9h às 12h

Oficina 05: Produção Audiovisual, com Marcos Debrito

Local: Quilombo Tabuleiro dos Negros

Horário: 14h às 17h

Oficina 06: Corpo e Imagem, com Wanderlândia Melo

Local: Agência Sebrae Penedo

Horário: 14h às 17h

Oficina 07: Chamada Aberta Alagoar, com Larissa Lisboa

Local: Agência Sebrae Penedo

Horário: 14h às 16h

BATE PAPO COM REALIZADORES

Foram 05 encontros realizados, entre terça e sábado, sempre a partir das 16h00 no pátio da Prefeitura, momentos que promoveram o encontro e o debate entre os realizadores com obras inscritas e exibidas no Circuito Penedo de Cinema. A cada final de tarde o debate foi pautado a partir dos filmes exibidos na programação do dia anterior. Um momento rico de discussão sobre o fazer cinematográfico.





Roda de conversa: Atuando no teatro, no Cinema e na TV

Com as atrizes Isabel Teixeira (Pantanal) e Danny Barbosa (Bacurau)

Local: Teatro Sete de Setembro

Horário: 9h-12h

MESAS DE DEBATES

Foram realizadas três mesas de debates em parceria com o Movimento Cinemas em Rede objetivando discutir questões relacionadas aos cinemas independentes e universitários.

MESA 01- Produção, Direção e Distribuição do Cinema Nacional

A Mesa foi mediada pelo documentarista Ninho Moraes e contou com a participação do Diretor e realizador Cristiano Burlan (A Mãe) e dos produtores Ivan Melo, e Lúcia Caus (Pluft o fantasma)

Local: Casa da Aposentadoria | **Horário:** 14h às 16h

Mesa 02- Ciência, Tecnologia e Desenvolvimento

Com a participação de Fábio Guedes (Fapeal), Alfredo Manevy (Ufsc), Guido Lemos (Ufpb) e Sérgio Onofre (Ufal), a Mesa contou com a mediação de Álvaro Malaguti (RNP).

Local: Casa da Aposentadoria | **Horário:** 14h às 16h.

MESA 03- O Futuro dos Cinemas e dos Exibidores Universitários e Independentes

Mediada pelo professor Sérgio Onofre (Ufal), a Mesa contou com as participações de Livia Gonçalves (Gestora do Cine Arte Uff) e Álvaro Malaguti (Rede Nacional de Ensino e Pesquisa e Cinemas em Rede).

Local: Cine Penedo | **Horário:** 10h

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

Em 2022, além da tradicional apresentação musical com artistas alagoanos, o Circuito Penedo de Cinema amplia suas atividades no campo das expressões e manifestações artísticas com duas novas iniciativas, abre uma janela na programação para apresentação de artistas e grupos de cultura popular de Penedo e região e ainda, consolidamos a iniciativa da Feira de Empreendedores Culturais como parte do evento.

FEIRA DE EMPREENDEDORES CULTURAIS

Em 2022, com apoio do SEBRAE/PENEDO, fortalecemos e consolidamos a Feira de Empreendedores Culturais, foram montados 19 estandes que foram ocupados da forma que segue:

Seis (6) foram ocupados pelas instituições parceiras do evento institucionais:

A Ufal, utilizou quatro (5) espaços: Museu de História Natural – MHM, Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore – MTB, Projeto Meros do Brasil (Unidade Penedo), Editora Universitária – EDUFAL e Usina Ciência, que manteve um Planetário aberto para visita durante quatro dias do evento;

A Fundação Raimundo Marinho, montou um espaço de acolhimento e atividades lúdicas e pedagógicas;

O SEBRAE que montou um escritório de atendimento público na feira;

A INSTÂNCIA DE GOVERNANÇA MARES E RIOS DO SUL;

Secretaria de Turismo do município de Penedo.

Cinco (5) estandes foram destinados ao artesanato, onde recebemos artesãos individuais e empresas Lais bordados, Sol Mandalas, Seu artesão – móveis artesanais, Art Pen- Associação de artesãos e uma Exposição fotográfica.

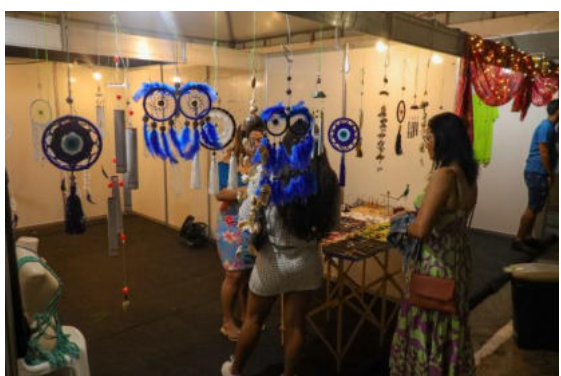
Sete (7) Empresas e pessoas físicas de alimentos e bebidas: Aline lanche, Peixoto Tour, Tanah Mercado e Adega, Sorveshow – Piaçabuçu, Elvis Drinks, Associação de moradores e Associação de agricultura familiar



MTB/UFAL



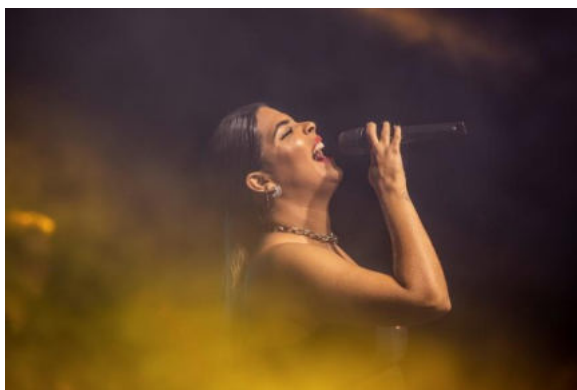
MHN/UFAL



PROGRAMAÇÃO MUSICAL

Em 2022, retomamos o formato original das apresentações musicais, mesclando apresentações de artistas penedenses e grupos de fora da cidade, com presença muito forte na capital alagoana. Para montagem da programação musical manteve-se a Chamada Pública para seleção dos artistas e grupos da cidade e convidamos outros do estado. A seleção dos penedenses foi realizada entre setembro e outubro de 2022, com os resultados publicados no site e redes sociais do Circuito Penedo de Cinema.

As bandas e artistas selecionados e ou convidados para a programação compuseram os quatro dias da programação artística entre os dias 17, 18, 19 e 20 de novembro. Assim, no dia 17/11, recebemos a cantora Maxylene (Penedo) e a banda Atrito 82 (Maceió), no dia 18/11, Thales Rosa Negra (Penedo) e o Grupo Afro-cultural Abí Axé Egbé (Delmiro Gouveia), no dia 19/11, foi a vez do Combo Afro Alagoano e da Orquestra Sanfônica da Paraíba e, finalmente, no domingo, dia 20/11, encerrando o evento as bandas Válvula Mitral (Penedo) e Mundo Livre S/A (Recife).



MAXYLENE CRUZ



ATRITO 82



THALES ROSA NEGRA



ABI AXÉ EGBÉ



COMBO AFRO ALAGOANO



ORQUESTRA SANFÔNICA DA PARAÍBA



VÁVULA MITRAL



MUNDO LIVRE S/A

FESTIVAL DE ROCK

Com o objetivo de estimular os talentos alagoanos do segmento e promover o intercâmbio artístico cultural, oferecendo ao público apresentações artísticas, o III Festival do Rock de Alagoas, realizou a etapa Penedo no dia 14 de novembro de 2022, em parceria com o Circuito Penedo de Cinema. A programação teve a participação das bandas: Banda Lambertos, Morcegos e Invisible Control e dos artistas Janaína Melo e Wado.





VADO FECHOU A PROGRAMAÇÃO DA NOITE, NO AMANHECER DO 15/11

APRESENTAÇÃO DE ARTISTAS E GRUPOS CULTURA DE POPULAR

Em 2023, contratamos 05 grupos de cultura popular para apresentação na praça 12 de Abril, dentro da Feira de Empreendedores Culturais, sempre no final da tarde. Ficando assim distribuída a programação de apresentações:



Dia 16/11

Atração: Mestre Bentinho - Grupo Mandingueiro de Penedo/AL

Quantidade de integrantes: 18

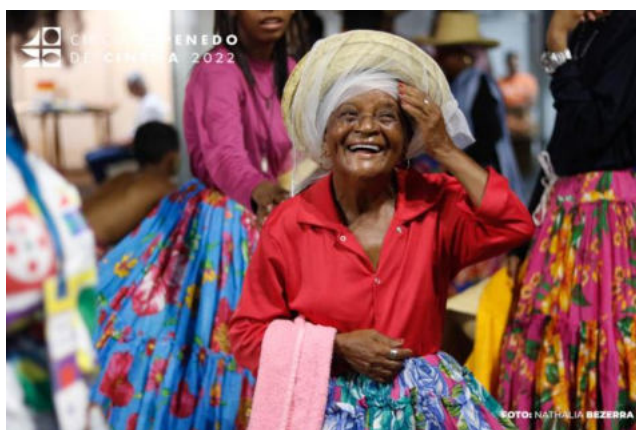
Duração média: 60min

Dia 17/11

Atração: Mestre Bentinho - Grupo Mandingueiro de Penedo/AL

Quantidade de integrantes: 24

Duração média: 50min



Dia 18/11

Atração: Mestra Traira - Grupo Mané do Rosário do Poxim-Coruripe/AL.

Quantidade de integrantes: 18

Duração média: 60min

Dia 19/11

Atração: Mestra Ana Paula - Grupo Taieiras de São Miguel dos Campos/AL

Quantidade de integrantes: 24

Duração média: 50min



Dia 20/11

Atração: Mestra Regineide - Grupo Destaladeira de Fumo de Arapiraca/AL

Quantidade de integrantes: 18

Duração média: 60min

ACESSIBILIDADE

Preocupados em garantirmos o amplo acesso as atividades realizadas, desde 2015, o Circuito Penedo de Cinema passou a disponibilizar Intérpretes de Libras nas Mostra Infantil e Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental e, a partir de 2019, ampliamos esse serviço para as demais mostras competitivas e atividades acadêmicas.

As comunidades surdas e movimentos de pessoas com deficiência há muitos anos lutam pela plena acessibilidade em todos os espaços públicos. Diante da grandeza do evento no município e visando garantir a diversidade no Circuito, a comissão busca ofertar os recursos de acessibilidade.

Nas atividades presenciais, a garantia da Acessibilidade Arquitetônica foi observada, com a preocupação de proporcionar amplo espaço de circulação para o livre e fácil trânsito de pessoas com dificuldades na mobilidade. Sem barreiras arquitetônicas, o evento favoreceu a inclusão de cadeirantes, idosos e/ou qualquer pessoa com deficiência física.



A Acessibilidade para surdos e cegos, está prevista na INSTRUÇÃO NORMATIVA nº. 128, de 13 de setembro de 2016, que regulamenta o provimento de recursos de acessibilidade visual e auditiva nos segmentos de distribuição e exibição cinematográfica, determina que as salas de exibição comercial deverão dispor de tecnologia assistiva voltada à fruição dos recursos de legendagem, legendagem descritiva, audiodescrição e LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais (art.4º).

Para os surdos, pela quinta edição consecutiva foi assegurada a acessibilidade por meio da Libras – Língua Brasileira de Sinais. De acordo com a LEI 10.436/02 que oficializa como língua oficial da comunidade surda, a Libras é uma “forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, constitui um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil”.

Essas ações de acessibilidade no Circuito Penedo de Cinema oferecem às pessoas com deficiência o acesso ao cinema gratuito e de qualidade em sua própria cidade.

COMUNICAÇÃO



Em 2022, o Circuito Penedo de Cinema chegou à sua 12ª edição, realizada entre os dias 14 e 20 de novembro, em formato híbrido (on-line e presencial). Mais uma vez o evento reforçou a importância do cinema como instrumento de luta, valorizando o patrimônio audiovisual brasileiro em diálogo com a educação. Revisitar essa história é reverenciar também Penedo, que é palco de tantos encontros dos amantes da sétima arte, da cultura e de muitos profissionais.

RESISTÊNCIA E DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

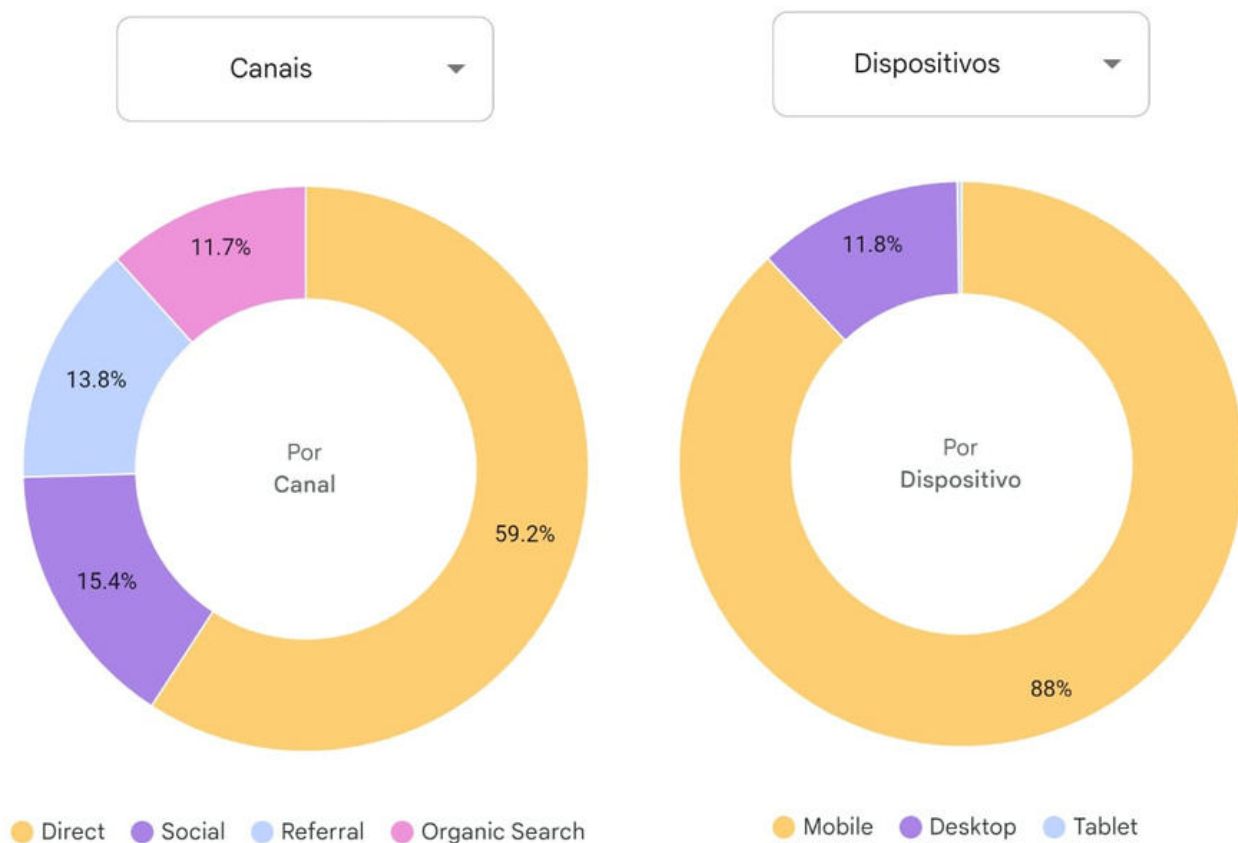
Nessa edição, o Circuito contou com uma equipe de Assessoria de Comunicação formada por profissionais das áreas de Jornalismo (8), entre monitores, bolsistas e contratados, Fotografia (5), Design Gráfico (2). No entanto, o trabalho da assessoria produzido entre os meses de junho de 2022 até a semana do evento, foi realizado por profissionais das áreas de Jornalismo (2) e Design Gráfico (1).



SITE OFICIAL

Na edição de 2022 foi necessário adequar o site para as novas demandas, em especial na aba de comunicação com a criação da "TV Circuito". Nos preocupamos em deixá-lo mais informativo e com a distribuição dos conteúdos mais interativa possível. Outra prioridade foi em relação a distribuição dos filmes no site e como iria ocorrer a votação on-line do público.

Durante o período do mês do evento, em novembro, até o dia 30/11, foram registrados **9,5 mil acessos de usuários no site oficial do Circuito**. Esse valor é mais que o dobro de acesso do ano de 2021, no qual contabilizamos 4,5 mil acessos no mesmo período. A maior concentração de visita aconteceu na semana do evento, de 14 a 20 de novembro. Esse dado reforça o sucesso do site, além de confirmar a ampliação do público do evento.



SITE OFICIAL

Além das notícias de cobertura do evento, desenvolvemos uma série especial de vídeo reportagem. Vale salientar que dispparamos diariamente releases para a imprensa. Durante a semana do evento foram produzidas **21 matérias pro site**, e emplacamos matérias em **16 veículos diferentes**.

21/11/2022



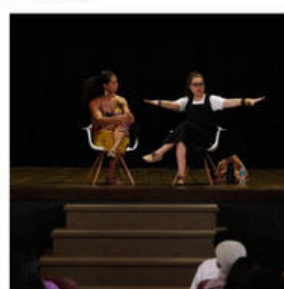
Cerimônia de encerramento do Circuito Penedo 2022 é marcada por homenagem e premiação

19/11/2022



Arantos realiza exposição fotográfica que retrata a força dos atos democráticos

19/11/2022



Atrizes protagonizam roda de conversa sobre a vivência no teatro, no cinema e na TV

18/11/2022



Diretor e atriz de 'Eduardo e Mônica' falam sobre processo criativo e os desafios do filme

18/11/2022



Estudantes participam de ação educativa nas margens do Rio São Francisco

18/11/2022



Exibidores e pesquisadores discutem o futuro do cinema nas universidades federais brasileiras

17/11/2022



Cinemas em rede: exibidores discutem a relação do cinema com o avanço tecnológico e territorial

17/11/2022



'A partir de agora posso bater no peito e dizer que eu sou penedense', diz Sérgio Onofre

17/11/2022

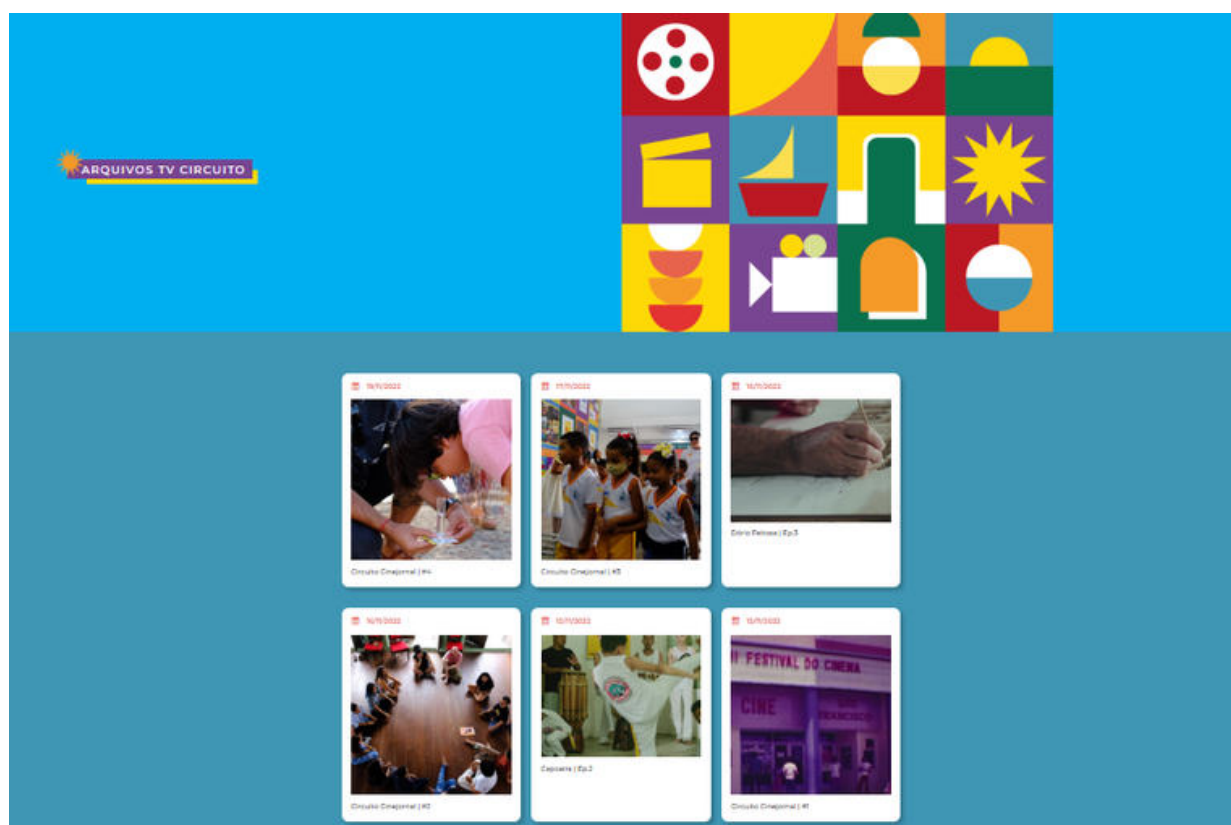


12º Encontro do Cinema Alagoano traz oficinas em parceria com o Sebrae Alagoas

AÇÕES DE COMUNICAÇÃO

TV Circuito

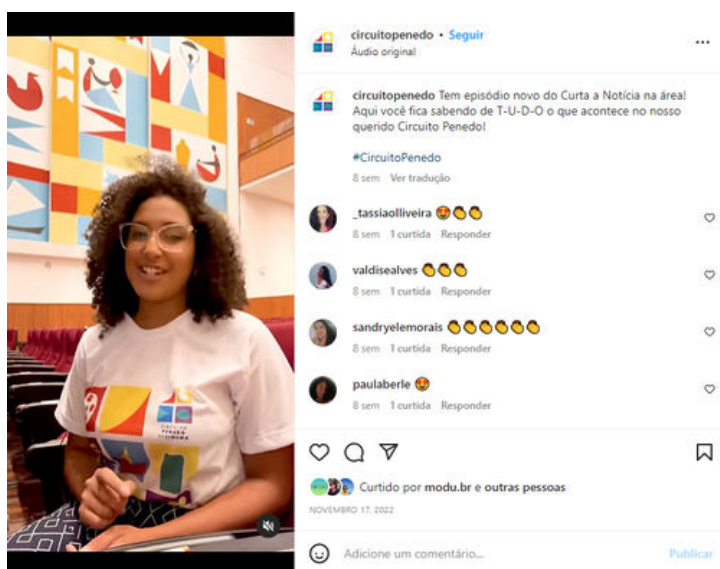
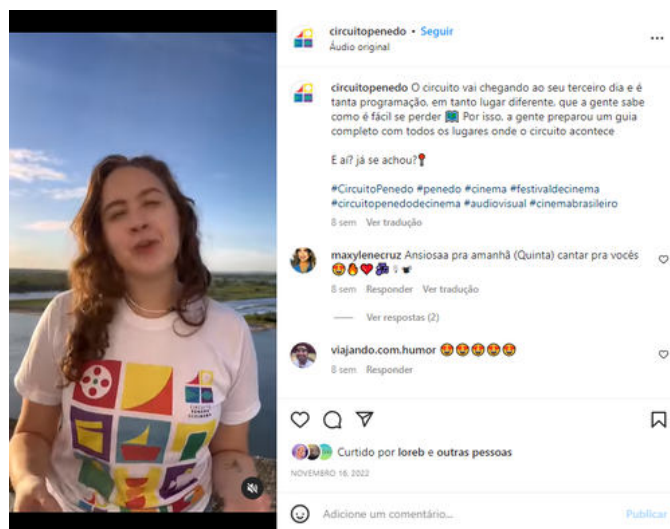
A ação surgiu da necessidade de ampliar os canais de comunicação do evento, além de produzir conteúdos específicos em formatos diversos. Entre eles, os episódios diários do "**Cine Jornal**", que objetivou uma abordagem mais jornalística e noticiosa dos acontecimentos do Circuito, visando também uma cobertura e registro mais aprofundados e que servirá como documento histórico. Outro conteúdo foi a produção de minis documentários com personagens icônicos de Penedo, com o intuito de exaltar o patrimônio imaterial da cidade, além de gerar um produto com viés mais publicitário. Desse modo, para arquivar todo esse material foi criada a sessão "TV Circuito" no site oficial do evento.



AÇÕES DE COMUNICAÇÃO

Curta a Notícia

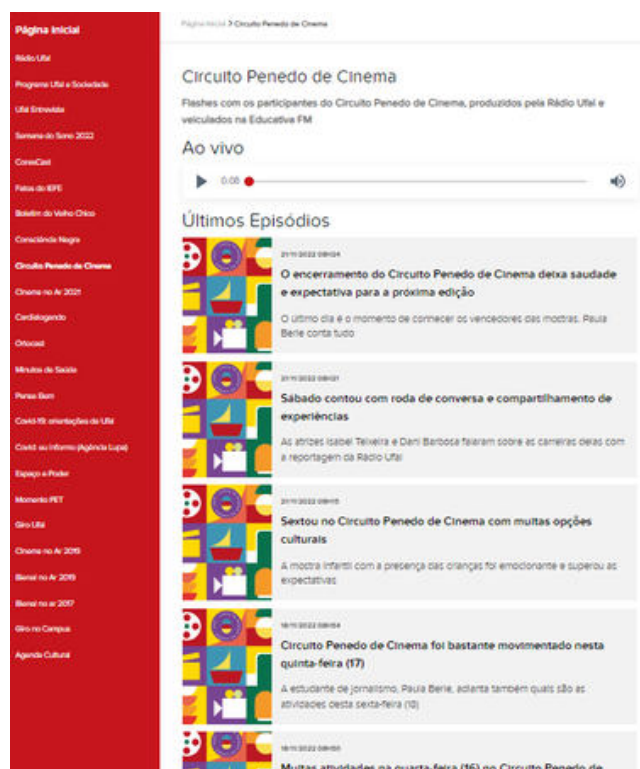
Com o propósito de apresentar um resumo com destaques da programação do evento, foram publicados 3 episódios do "Curta a Notícia" durante a semana do Circuito. O material serviu de conteúdo para o reel do Instagram do Circuito.



AÇÕES DE COMUNICAÇÃO

Boletim Circuito Penedo

Foram produzidos boletins diários com os destaques da programação e entrevistas para a rádio da Universidade Federal de Alagoas.



AÇÕES DE COMUNICAÇÃO

VT - Vinheta Circuito Penedo 2022

Uma nova vinheta foi produzida com os elementos da identidade visual.



COBERTURA MIDIÁTICA

Cobertura Midiática do Circuito

O Circuito Penedo de Cinema e seus parceiros foram notícia em diversas mídias reconhecidas. Contamos, na totalidade das publicações, com a mídia espontânea, sem nenhum tipo de custo para o evento.

Mídia: TV

O evento teve destaque nos telejornais com os maiores índices de audiência em Alagoas. A divulgação iniciou em junho de 2022, com o lançamento do edital de inscrição para os filmes das mostras competitivas, e se estendeu até a semana de realização do evento, em novembro.



COBERTURA MIDIÁTICA



COBERTURA MIDIÁTICA

Mídia: Rádio

Ampliamos o mailing de rádios do Circuito Penedo de Cinema. Com isto, foi enviado o material jornalístico para as estações de Alagoas. Seis estações de rádio veicularam entrevistas. Foram elas: Educativa, Difusora, CBN, Penedo FM e Grande Rio FM. Em especial, firmamos uma parceria com a Rádio Nova Brasil Maceió, que veiculou entrevistas com convidados e boletins com destaques na programação do evento.

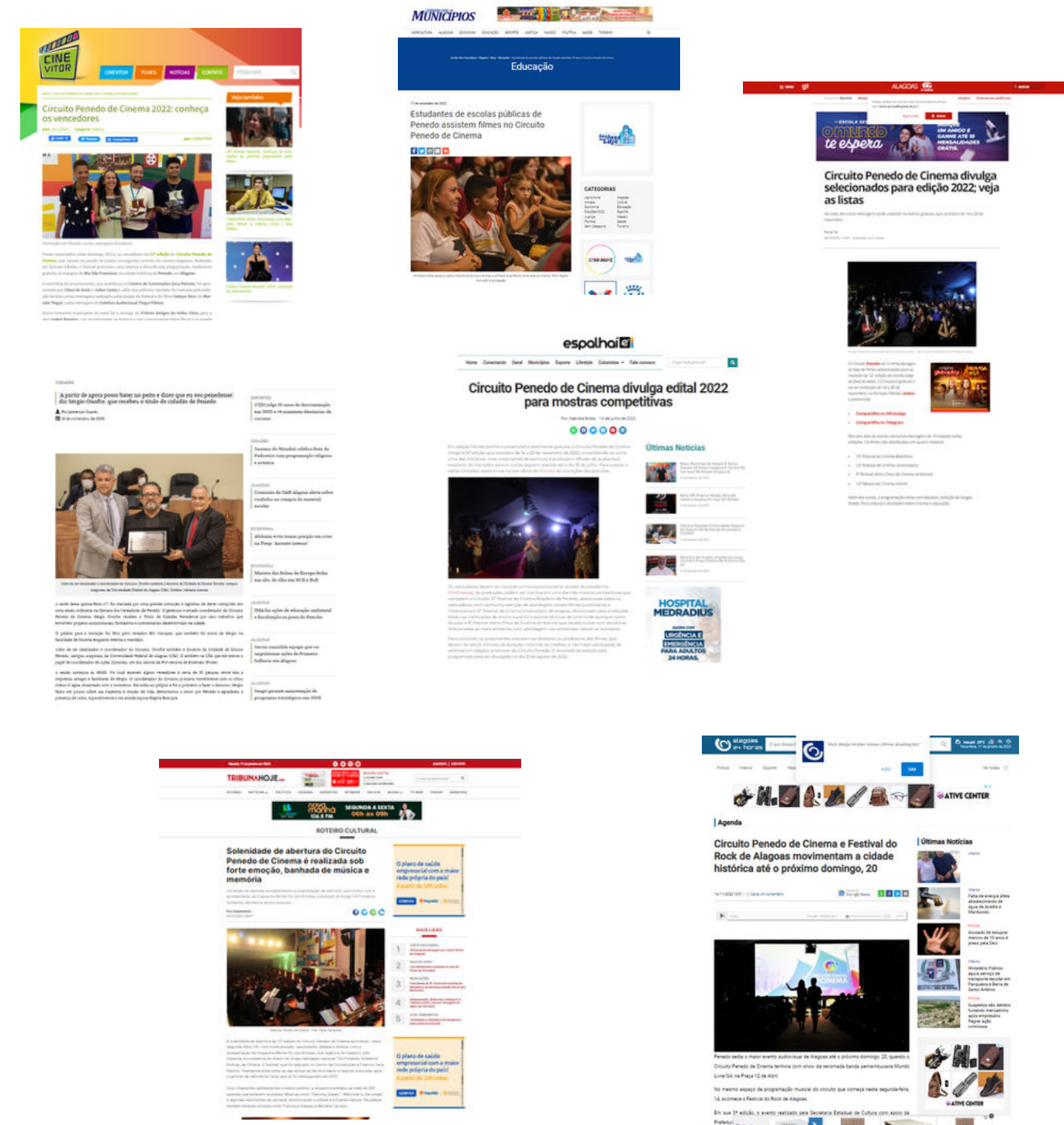
Mídia: Web

Nesta edição, firmamos uma parceria com o Canal Brasil, que divulgou em suas redes sociais (postagem colaborativa) a vinheta do Circuito Penedo 2022.



COBERTURA MIDIÁTICA

Tivemos 187 inserções em diversos sites de notícias de Alagoas. Entre junho e dezembro de 2022, foram registradas inserções em 47 sites. Confira alguns sites que divulgaram o evento:



REDES SOCIAIS

INSTAGRAM

Iniciamos o planejamento para as redes sociais em junho de 2022. Com o apoio de um social media conseguimos fechar o cronograma de postagens para o pré e durante a semana do evento. O trabalho se deu exclusivamente pelo Instagram, visto que hoje é a rede social com maior alcance de público. Abaixo um comparativo entre os anos de 2021 e 2022:

2021	↓	2022
30 dias antes do evento • Contas alcançadas: 28.973 das quais 25,2 mil não eram seguidores. • Contas com engajamento: 2.411. • Interações com o conteúdo: 13.948. • Impressões: 266.552. • Crescimento em seguidores: 652.		30 dias antes do evento • Contas alcançadas: 223.735 das quais 219 mil não eram seguidores. • Contas com engajamento: 28.221. • Interações com o conteúdo: 42.693. • Impressões: 528.329. • Crescimento em seguidores: 1239.
Semana do evento • Contas alcançadas: 21.909 das quais 18,7 mil não eram seguidores. • Contas com engajamento: 1.801. • Interações com o conteúdo: 9.404. • Impressões: 201.240. • Crescimento em seguidores: 394.		Semana do evento • Contas alcançadas: 28.755 das quais 25,4 mil não eram seguidores. • Contas com engajamento: 2.847. • Interações com o conteúdo: 11.694. • Impressões: 261.335. • Crescimento em seguidores: 662.

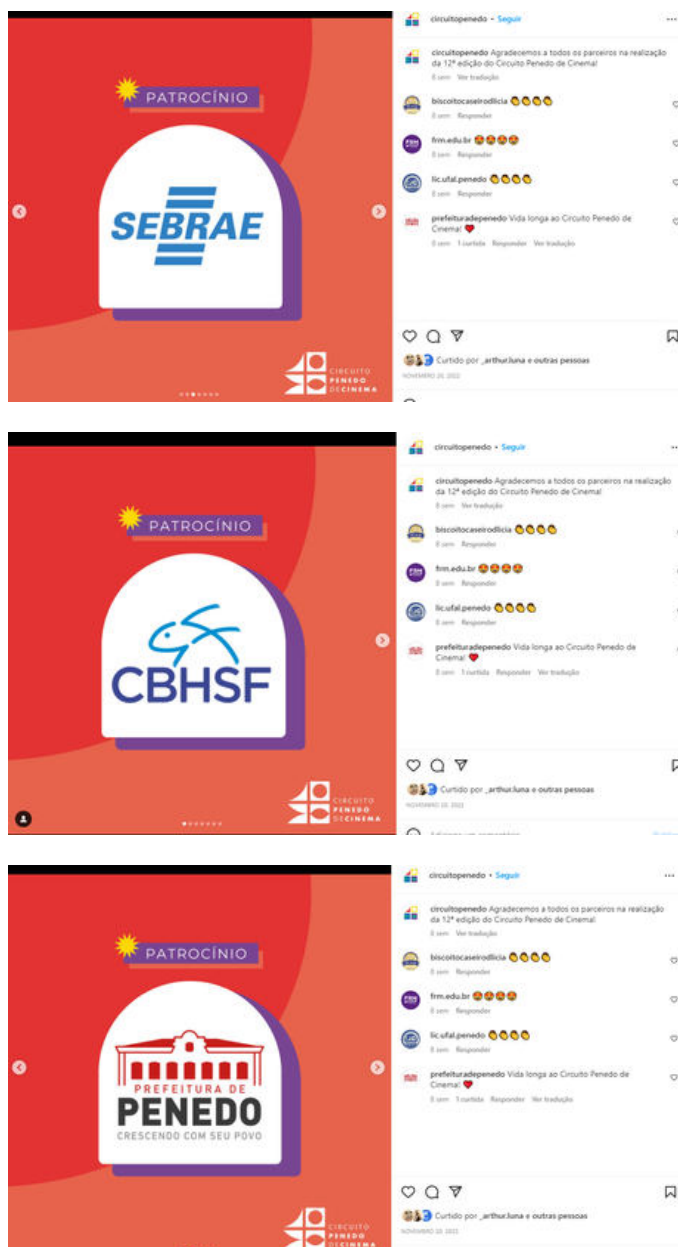
REDES SOCIAIS

INSTAGRAM

Outros dados importantes:

- **1.006 clicks** no link da bio durante o evento.
- Taxa de engajamento do perfil: **4.71%** (muito alta). O do influencer Carlinhos Maia, por exemplo, tem 5,37% com 22mi de seguidores.

Dentro do cronograma de postagens, destacamos posts voltados especialmente para os patrocinadores do evento, já que entendemos a fundamental participação destas instituições para o desenvolvimento do Circuito.



REDES SOCIAIS

YOUTUBE

Com a decisão de manter o Circuito em formato híbrido, utilizamos a plataforma do youtube como veículo para transmissão das atividades que aconteceram no formato on-line. Transmitimos rodas temáticas de conversa, cerimônia de abertura do evento e premiação. Abaixo dados apurados durante o mês do evento:

← Visualizações

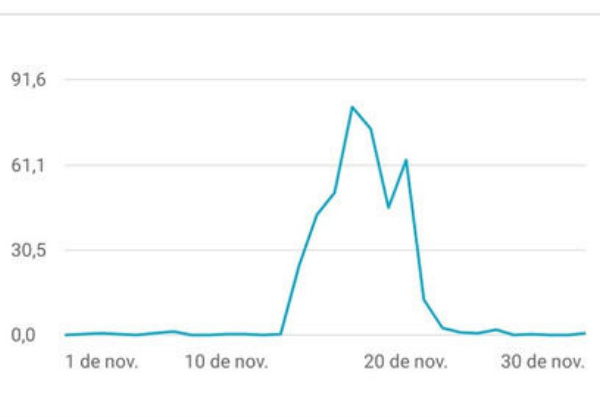
novembro de 2022 ▾



● Visualizações **4.924**
2.451% a mais do que o valor neste período: 1 – 31 de out. de 2022

← Tempo de exibição (hor...

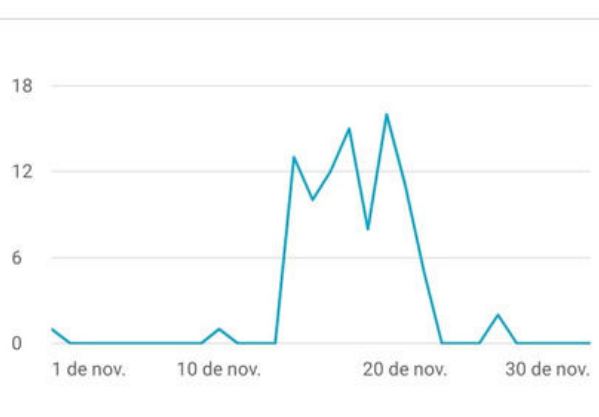
novembro de 2022 ▾



● Tempo de exibição (horas) **409,2**
6.771% a mais do que o valor neste período: 1 – 31 de out. de 2022

← Inscritos

novembro de 2022 ▾



● Inscritos **+94**
3.033% a mais do que o valor neste período: 1 – 31 de out. de 2022

INFRAESTRUTURA E LOGÍSTICA



INFRAESTRUTURA

Em 2022, finalmente, o antigo Cine São Francisco (atual Centro de Convenções Zeca Peixoto) foi liberado para realização de eventos. Assim, praticamente todas as sessões foram realizadas naquele histórico cinema. Na Praça 12 de Abril, além do palco musical, do espaço para as atrações da cultura popular e da Feira dos em prendedores culturais, mantivemos uma tela a céu aberto onde estreamos a “Mostra de Cinema Livre”, também naquela praça, foi inaugurada outra atividade: a “Quarta Macabra”, um espaço para o gênero terror. Mantivemos o formato híbrido, realizando transmissões ao vivo e disponibilizando os filmes em competição de forma on-line.

As atividades foram distribuídas em diferentes pontos da cidade: no Centro Histórico de Penedo: ocupamos além do Centro de Convenções Zeca Peixoto e da Praça 12 de Abril, ocupamos a Casa da Aposentadoria, onde foram realizadas as Mesas de Debates, o Theatro Sete de Setembro, o Centro de Cultura e Extensão Universitária – CCEU e as instalações do SEBRAE Penedo.

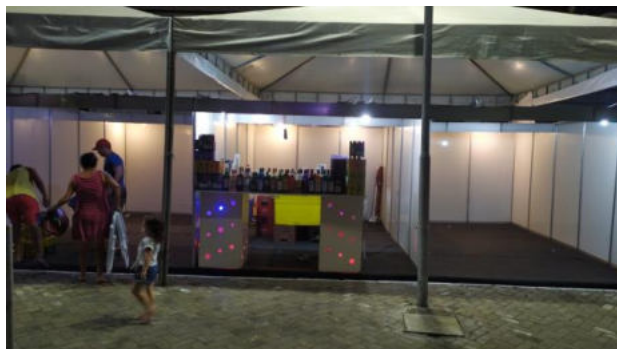


Equipe de Produção – Dezenas de braços, na verdade quase uma centena, foram necessários para tornar essa edição uma realidade e garantir a continuidade do Circuito Penedo de Cinema. Aqui, alguns desses braços.

DA FEIRA DE EMPREENDEDORES CULTURAIS

Nesta edição, as atividades foram majoritariamente concentradas no Centro de Convenções Zeca Peixoto e na praça 12 de Abril, neta última consolidamos mais uma iniciativa do Circuito com a instalação da **Feira de Empreendedores Culturais do Baixo São Francisco**”, pensada para ser um espaço onde artistas, produtores e artesãos pudessem expor e comercializar seus produtos, comerciantes do ramo de alimentos, bebidas e serviços turísticos, possam ofertar seus serviços e produtos, pequenos produtores da agricultura familiar, tivessem mais um canal para comercialização de sua produção e os nossos artistas pudessem fazer suas apresentações culturais. Um espaço multilinguagem e multicultural.

Estrutura montada para exposição e comercialização de produtos culturais - Praça 12 de Abril



Os artesãos e empreendedores culturais contemplados com participação (inteiramente gratuita) na Feira foram convidados entre os empreendedores que participaram das edições anteriores e ou convocados pelo SEBRAE/Penedo, parceiro também na execução dessa atividade.

A parceria realizada com a Prefeitura Municipal de Penedo foi além da autorização de uso dos espaços públicos: contamos também com o apoio da Secretaria de Serviços Públicos, que atendeu nossas demandas de iluminação, com a limpeza de todo o espaço utilizado. Já o Departamento Municipal de Trânsito, atendeu nossa solicitação de interdição de ruas e controle de tráfego durante todo o evento. Por fim, a Secretaria de Desenvolvimento Econômico autorizou todas as nossas demandas, desde o uso do espaço

à afixação de faixas de propaganda na cidade que, por ser tombada, tem regulamentação mais rígida.

Contamos ainda o apoio do Corpo de Bombeiro Militar, pudemos contar com a presença de uma equipe de Bombeiros durante todo o evento e, também, com apoio da Polícia Militar do estado de Alagoas. Além dos profissionais da Universidade Federal de Alagoas e dos servidores terceirizados (pessoal de apoio e limpeza e motoristas), a organização do evento efetuou a contratação direta de um (1) eletricitista; um (1) motorista, quatro (4) serviços gerais, seis (6) seguranças por 10 dias e nove (9) bombeiros, por 7 dias.

LOGÍSTICA DE HOSPEDAGEM

A hospedagem dividiu-se entre sete (07) estabelecimentos de Hotelaria da cidade. A distribuição dos leitos se deu por natureza e função do hospede no evento (artistas, júri oficial e conferencistas, realizadores e equipe técnica).

Para melhor receber os participantes, o Setor de Hospedagem trabalhou conjuntamente com a Secretaria e o Setor de Transporte do evento. Ao chegar ao destino, Penedo/AL, os participantes faziam o seu credenciamento no CEU (Centro de Extensão e Cultura da Ufal), onde recebiam todas as orientações sobre o evento e sobre a cidade e posteriormente eram conduzidos ao hotel ou pousada para efetivar o seu check-in.

DOS LOCAIS DE HOSPEDAGENS

O Hotel São Francisco, localizado na Avenida Floriano Peixoto, nº 237, dispõe de uma infraestrutura completa de apartamentos para todos os gostos, piscina, salão de jogos e uma vista para o Rio São Francisco, e ficou responsável por receber os artistas, comissão julgadora, conferencistas e convidados que se fizeram presentes, com 42 (quarenta e duas) hóspedes distribuídos em 26 apartamentos, durante o período de 14 a 21 de novembro, totalizando 130 (cento e trinta) diárias.

A Pousada Central, localizada na avenida Floriano Peixoto, nº 64, dispõe de acomodações ideais para quem procura conforto e simplicidade, foi destinada à acomodação de parte da equipe de Produção, Comunicação, Secretaria, Monitores, Técnicos de Projeção, com 17 (dezessete) hóspedes divididos em 10 apartamentos, totalizando 76 (setenta e seis) diárias.

A Pousada Encantos (Centro Histórico), localizada na rua Damaso do Monte, nº 95, no Centro Histórico, tem característica familiar e dispõe de uma vista belíssima para o Rio São Francisco. Foi destinada 9 (nove) hóspedes integrantes da Banda Mundo Livre S/A, entre os dias 20 e 21, totalizando 3 (três) diárias.

A Pousada Encantos (02), localizada à Rodovia AL-110, 195 - Santa Luzia, Penedo – AL. Foi destinada 6 (seis) hóspedes integrantes do Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore, entre os dias 14 e 21, em 3 (três) apartamentos, totalizando 11 (onze) diárias.

A Pousada Braz, localizada a rua Siqueira Campos, 77 - Centro Histórico, Penedo - AL, tem característica familiar, tem instalações simples e confortáveis. Foi destinada a hospedagem do pessoal do site Alagoar, dos artistas e bandas de outras cidades, dos técnicos do MHN, de Monitores, Jornalistas, Comunicação, Motoristas de outras Unidades. Totalizou 41 (quarenta e um) hóspedes, em 16 apartamentos, totalizando 64 (sessenta e quatro) diárias.

Hotel Rochedo, localizada a rua Engenheiro Gonçalves, 700 – Dom Constantino, Penedo/AL, tem característica familiar, tem instalações simples e confortáveis. Foi destinada a hospedagem Artistas, Convidados e Palestrantes. Totalizou 19 (dezenove) hóspedes, em 14 apartamentos, totalizando 55 (cinquenta e cinco) diárias.

O Albergue do Estudante (UFAL), localizado à Praça Marechal Deodoro, 31 - Centro Histórico, Penedo - AL, tem característica familiar, tem instalações simples e confortáveis. Foi destinada a hospedagem do Grupo Cultura Abi Axé Egbé. Totalizou 40 (quarenta) hóspedes, em apenas 01 (uma) diária.

A demanda de hospedagem para a organização do Circuito Penedo ficou assim distribuída:

TABELA RESUMO DOS MEIOS DE HOSPEDAGENS					
Nº	MEIO DE HOSPEDAGEM	QUEM SE HOSPEDOU? (PÚBLICO)	QUANT. PÚBLICO	QUANT. DIÁRIAS	VALOR R\$
01	Hotel São Francisco	Artistas, Convidados, Jurados, Diretores, Coordenação, Reitoria, Secult/AL	42	130	R\$ 34.617,40
02	Pousada Central	Equipe de Produção, Comunicação, Secretaria, Monitores, Técnicos de Projeção	17	76	R\$ 12.200,00
03	Hotel Rochedo	Artistas, Convidados e Palestrantes	19	55	R\$ 11.830,00
04	Hotel Encantos (parte alta)	Convidados do Museu Théo Brandão	06	11	R\$ 1.790,00
05	Hotel Encantos (Centro Histórico)	Banda Mundo Livre	09	03	R\$ 570,00
	Pousada Braz	Convidados do Alagoar,	41	64	R\$ 12.040,00

06		Bandas, Monitores, Jornalistas, Comunicação Motoristas.			
07	Albergue do Estudante (Ufal)	Grupo Afro Abí Axé Egbé	40	02	0,00
Total			174	341	R\$ 73.046,40

LOGÍSTICA DE TRANSPORTE

Durante o evento, foram utilizados veículos do Campus A.C. Simões (Maceió), Campus Sertão (Delmiro Gouveia), Campus Arapiraca e Unidade Educacional de Penedo, desta última, o transporte foi direcionado tanto em demanda interna (com circulação em Penedo), como externa (viagens intermunicipais e a Recife, em Pernambuco), principalmente, para o transfer dos convidados entre a cidade e outros municípios de Alagoas e Sergipe. Contamos ainda com uma Van cedida pela Codevasf e dois veículos locados pela organização do evento, que ficou disponível, o primeiro para atender ao deslocamento da equipe de filmagem, a cobertura das ações e produção de materiais e o segundo, para o traslado de convidados para o meio de hospedagem no turno noturno.

O veículo da Codevasf foi utilizado para o traslado da ida e do retorno de convidados de João Pessoa e Recife para Penedo, bem como de convidados que desembarcaram no Aeroporto Zumbi dos Palmares, em Maceió. O evento pode contar ainda, mesmo de forma eventual, com a disponibilidade do veículo do Reitor universidade, que realizou alguns trajetos entre o aeroporto e a cidade de Penedo.

A seguir, apresentamos uma tabela com a síntese dos dados sobre a frota utilizada e o número de viagens realizadas:

FROTA	NÚMERO DE VIAGENS
Ufal Maceió	26
Ufal Penedo	09
Codevasf	04
Veículo oficial do Reitor	02
Ufal Arapiraca	07
Veículo locado	02
TOTAL	49

ROTEIRO DE VIAGENS

Ao todo, foram realizadas 48 viagens intermunicipais/interestaduais, de acordo com as seguintes rotas:

25	Maceió - Penedo - Maceió
10	Penedo - Maceió – Penedo
2	Arapiraca - Penedo – Arapiraca
2	Arapiraca - Penedo - Maceió – Arapiraca
1	Penedo - Maceió
1	Arapiraca - Delmiro Gouveia (AL) - Penedo – Arapiraca
1	Arapiraca - Feira Grande (AL) - Penedo – Arapiraca
1	Delmiro Gouveia - Penedo - Delmiro Gouveia
1	Maceió - Delmiro Gouveia (AL) - Penedo – Maceió
1	Penedo - João Pessoa - Recife – Penedo
1	Penedo - Recife – Penedo
1	Penedo - Piaçabuçu – Penedo
1	Maceió - Penedo - Delmiro Gouveia
1	Maceió - Penedo - Recife – Maceió
1	Maceió - Penedo - Delmiro Gouveia
1	Penedo - Maceió - Recife - João Pessoa – Penedo
1	Arapiraca - Penedo - Feira Grande – Arapiraca

DEMANDAS INTERNAS

Além das viagens externas, os veículos da Unidade Penedo foram utilizados para circular em na própria cidade com a finalidade de transportar materiais e equipamentos, assim como fazer o deslocamento de convidados, equipe técnica, monitores, artistas e grupos locais, e ainda, no turno da noite para transporte da equipe.

FICHA TÉCNICA

PRODUÇÃO EXECUTIVA

3 EM UM ENTRETEDIMENTO E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA – Bruno Araújo

COORDENAÇÃO GERAL DO CIRCUITO PENEDO DE CINEMA

Sérgio Onofre Seixas Araújo

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Antonio Carlos Leal de Moraes (Ninho Moraes)

COMISSÃO ACADÊMICA DO 12º ENCONTRO DE CINEMA ALAGOANO

MSc. Karlinne Cordeiro, MSc. Sérgio Onofre, Dr. Bertrand Lira, Dr. Ricardo Lessa, Dra. Raquel do Monte, Dr. Carlos Eduardo Japiassu e Dr. José dos Anjos Júnior

CURADORIA DO 15º FESTIVAL DE CINEMA BRASILEIRO

Luciana Oliveira, Nuno Balducci e Ricardo Lessa

CURADORIA DO 9º FESTIVAL VELHO CHICO DE CINEMA UNIVERSITÁRIO

Yanara Galvão, Taciana Kramer e Guilherme Demétrio

CURADORIA DO 12º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO

Felipe Guimarães, Raquel do Monte e Dorneles Neves

CURADORIA DA 12ª MOSTRA DE CINEMA INFANTIL

Camilla Porto, Devyd Santos e Joseane do Espírito Santo

CURADORIA DA 1ª MOSTRA DE CINEMA LIVRE

Vera Rocha, Simone Cavalcante e Nicolle Freire

CURADORIA DA MOSTRA DE LONGAS-METRAGENS

Sérgio Onofre e Ninho Moraes

INTÉRPRETES DE LIBRAS

Tiago Santos, Maria Margarida de Oliveira, Maria Carolina Lima Farias, Lucélia Lima Farias e José Valdir de Souza Lima

PRODUÇÃO

Fernando Artur Martins, Feliph Almeida, Karlinne Cordeiro, Marcos Muniz, Natália Oliveira e Samy Dantas

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

Thiago Vilela Ferreira, Marcos André dos Santos, Iara da Silva Araújo, Elen Vivian Santos Silva e Laryssa Mayara Trindade Bezerra

ACESSIBILIDADE

Joseane do Espírito Santo (coordenação)

RECEPTIVO E HOSPEDAGEM

Marcos Muniz

TRANSFER

Natália Oliveira

COORDENAÇÃO TÉCNICA

Albert Ferreira

ASSESSORIA TÉCNICA

Edilberto Sandes (Brother) e Bruno Farias

MESTRE DE CERIMÔNIA

Chico de Assis e Julien Costa

SECRETARIA

Maria Rita de Cássia e Mariluce Bento

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Raphael von Sohsten (coordenação), Eduardo Afonso Vasconcelos e Luiz Filipe Martins

FOTOGRAFIA

Paula Fernandes (coordenação), Hygor Peixoto, Nathália Bezerra, Kamylla Feitosa e Adriano Arantos

REGISTRO E PRODUÇÃO VIDEOGRÁFICA

Machado Junior, Valberth Nunes, Felipe Cavalcante, Duda Marques e Vitória Leite

WEBSITE

Felipe Luciani (desenvolvimento e programação)

TRANSMISSÃO AO VIVO

Diretor de Imagem: Albert Ferreira

Produção: Rafael Borges Martins

Produção local: Luiza Adrielle

Operadores de Câmera: Rafael Borges Martins, Deilson Cabral e Fernando Brandão

CURADORIA MUSICAL

Bruno Farias, Nilton Souza e Diogo Braz

DIREÇÃO DE PALCO

Bruno Farias

COORDENAÇÃO DA FEIRA CULTURAL

SEBRAE/Penedo e Feliph Almeida

DESIGNER GRÁFICO, EDITORAÇÃO GRÁFICA E PROJETO ARQUITETÔNICO

Gabriella Buarque – CAU nº 238584-8

IDENTIDADE VISUAL

Steffane Luiza

REALIZAÇÃO



**Instituto de Estudos Culturais,
Políticos e Sociais do Homem
Contemporâneo - IECPS**

**Secretaria da
Cultura**



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE ALAGOAS - UFAL**

DOCUMENTOS DE COMPROVAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

- 1) Cópia do material de divulgação e programação anexadas ao relatório e/ou encaminhadas em formato PDF e JPEG em CD;
- 2) Site do evento organizado: <http://circuitopenedodecinema.com.br>;
- 3) Registros fotográficos;
- 4) Demais comprovações.

Penedo, 06 de fevereiro de 2023

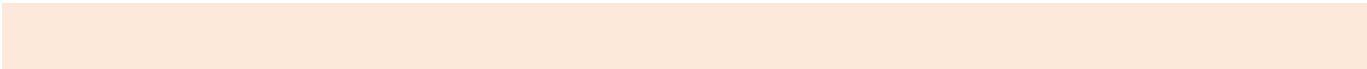


Anderson Rafael Correia Buarque da Silva
Presidente IECPS



Sérgio Onofre Seixas de Araújo
Coordenador Geral do Evento

ANEXOS



ANEXOS

MATERIAL GRÁFICO



ANEXOS

MATERIAL GRÁFICO



ANEXOS

MATERIAL GRÁFICO



ANEXOS

BACKDROP

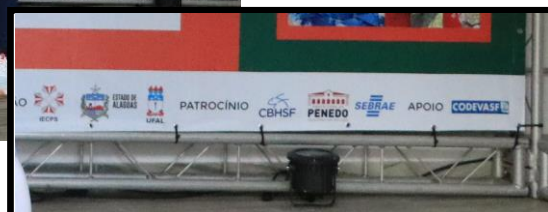


O painel gigante no Hall do Cinema foi o espaço instagramável mais procurado para fotos durante o evento

PARCEIROS E APOIADORES



PAINEL 6x3 instalado no hall do Centro de Convenções



Equipe de Produção com a atriz Izabel Teixeira



Com a atriz Marcelia Cartaxo



ANEXOS

PAINÉIS e BACKDROP



Outro painel gigante de 6x3 foi instalado na praça 12 de Abril, para o grande público.

No hall do cinema um segundo backdrop com imagem dos artistas convidados compôs o ambiente.



ANEXOS

MATERIAL GRÁFICO



ANEXOS

MATERIAL GRÁFICO



ANEXOS

MATERIAL GRÁFICO



ANEXOS

MATERIAL GRÁFICO



ANEXOS

MATERIAL GRÁFICO



ANEXOS

BANNERS



Os Banners foram utilizados para sinalização dos espaços das oficinas e alguns pontos de apoio do evento



ANEXOS

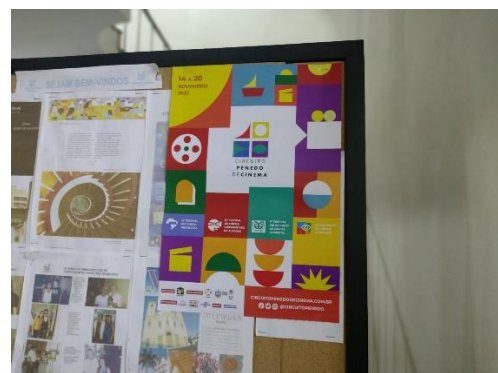
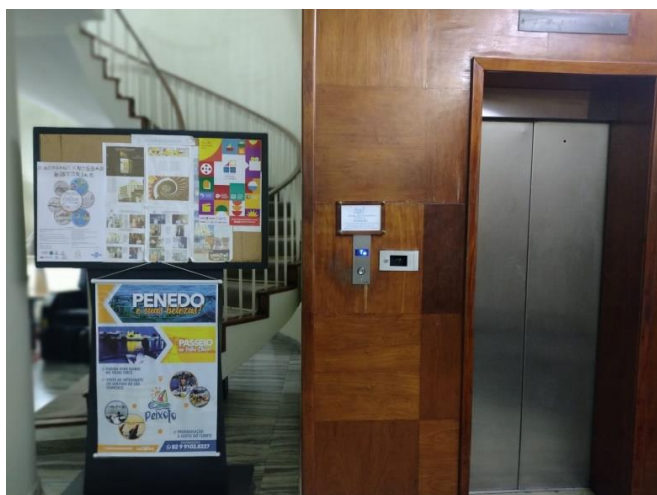
MATERIAL GRÁFICO



DIVULGAÇÃO DE RUA (Cartazes e Panfletos)



Equipe de Monitores realizam distribuição de cartazes e panfletos na cidade



ANEXOS

MATERIAL GRÁFICO



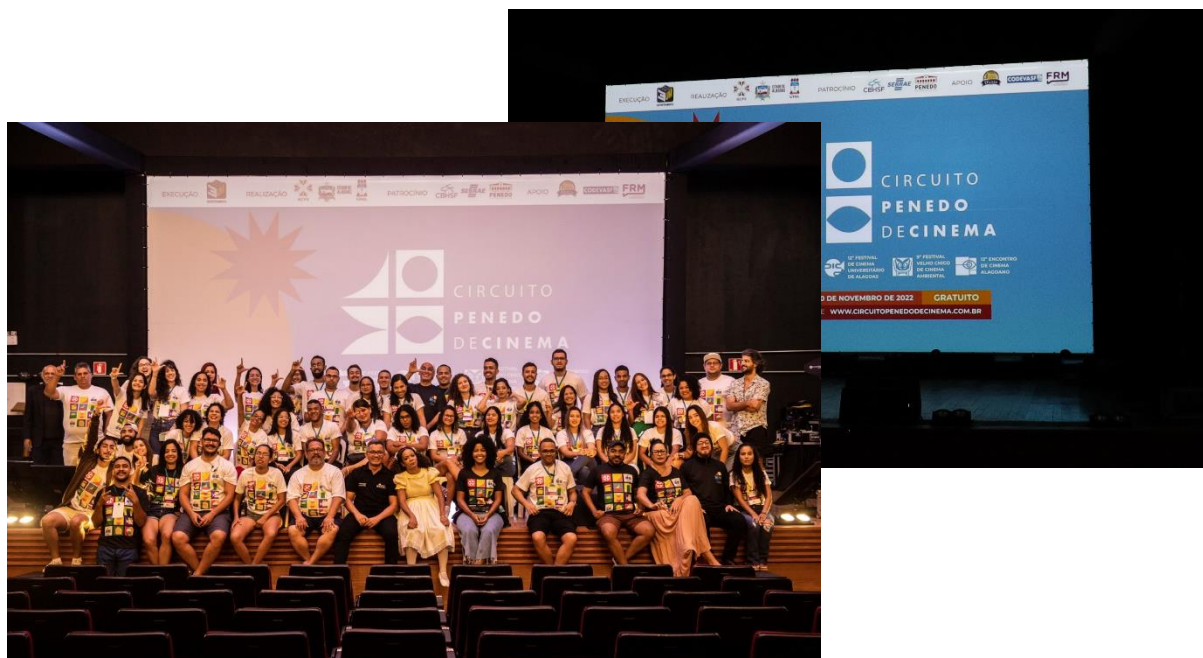
ANEXOS

CAMISA e CRACHÁ



ANEXOS

MERCHANDISING na PROJEÇÃO



Outro painel gigante de 6x3 foi instalado na praça 12 de Abril, para o grande público.

No hall do cinema um segundo backdrop com imagem dos artistas convidados compôs o ambiente.



ANEXOS

PROGRAMA

