



CIRCUITO
PENEDO
DECINEMA



100 ANOS



100 ANOS
PAULO FREIRE

RELATÓRIO FINAL

PENEDO, 23 a 29 de novembro de 2021



INTRODUÇÃO E CONTEXTO

O ano de 2021 foi palco da 11ª Edição, o **CIRCUITO PENEDO DE CINEMA**, evento voltado para exibição cinema nacional, já consolidado na Região do Baixo São Francisco, como principal evento de audiovisual de toda aquela porção do nordeste brasileiro.

O evento tem como foco central o apoio e o fomento à cultura cinematográfica no estado de Alagoas — exercendo, ainda, uma inevitável influência no vizinho estado de Sergipe, separados pelo majestoso rio São Francisco —, fazendo girar o ciclo de produção audiovisual independente, levantando e promovendo o debate e a reflexão sobre questões e bandeiras sócio-política, econômica e ambiental que afetam aquela região fisiográfica, a exemplo das temáticas vinculadas à **preservação e revitalização do Rio São Francisco** e de todos os biomas por ele influenciado.

O **Circuito Penedo de Cinema** é composto por uma programação bastante diversificada, com mostras competitivas, oficinas, palestras e mesas-redondas para os entusiastas do cinema nacional e, ainda, por apresentações artístico-culturais em diferentes linguagens. Em sua 11 edição, além das mostras competitivas do **Festival do Cinema Brasileiro**, do **Festival de Cinema Universitário** e da **Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental**, o evento manteve a “**Mostra de Cinema Infantil**”, a “**Mostra de Longa Metragem Nacional**” (essa última com a exibição de 07 filmes), e ainda, a Mostra “**Os melhores da Mostra Sururu, edição 2020**”.

Diante do persistente quadro de pandemia que assola o planeta desde o início de 2020 e do desafio de manter essa importante atividade que além de conhecimento, lazer e entretenimento para a população do Baixo São Francisco, alimenta a cadeia produtiva, fomenta o setor e promove a geração de trabalho temporário para artistas, produtores, realizadores, técnicos em espetáculos e trabalhadores da cadeia produtiva da cultura, e ainda, para aqueles trabalhadores e profissionais indiretamente vinculados à sétima arte: ambulantes, taxistas, restaurantes, bares e lanchonetes, duramente impactados, setores extremamente impactados pela pandemia.

EVENTOS ÂNCORAS



O **Festival de Cinema Universitário de Alagoas** foi realizado pela primeira vez em 2011 e, desde então, tornou-se uma importante janela de divulgação de obras produzidas nas Instituições de Ensino Superior e Escolas Técnicas de Cinema de todo o país. O evento é voltado para os produtores e realizadores vinculados à comunidade acadêmica, seja na condição de estudante, de técnico-administrativo ou professor. Além da mostra competitiva de curta metragem, a programação conta com a mostra não-competitiva de Cinema Infantil (atividade induzida para crianças da rede pública e privada de ensino de Penedo e região).



O **Encontro de Cinema Alagoano** é uma janela acadêmica que surgiu em 2011, associado ao Festival de Cinema Universitário de Alagoas, concentrando oficinas, workshops, mesas-redondas e apresentação de trabalhos acadêmicos, o evento reúne professores, pesquisadores, produtores, realizadores e estudantes de todas as áreas. O objetivo do Encontro é estimular a reflexão, o debate e a pesquisa sobre o cinema nacional e, em especial, sobre o ensino e as obras produzidas nas instituições públicas e privadas de todo o país.



A **Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental** surgiu na 4ª edição (2014) do Festival de Cinema Universitário de Alagoas. Por meio da parceria com o **Comitê da Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco (CBHSF)**, a Mostra foi criada para ser mais um espaço de debate sobre a necessidade de preservação dos mananciais aquíferos, especialmente, no que se refere à Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco, a Mostra se configurou como um espaço de visibilidade e debate sobre a necessidade de preservação do patrimônio natural frente às agressões ambientais sofridas, com foco especial na problemática relacionada à revitalização do rio São Francisco.



O **Festival do Cinema Brasileiro** retorna a Penedo com a missão de divulgar o cinema nacional e possibilitar o acesso da população interiorana às novas produções do cinema nacional e, ao mesmo tempo, busca incentivar e estimular o segmento audiovisual nacional, contribuindo para a formação de público. O **Festival do Cinema Brasileiro**, teve sua última edição realizada em janeiro de 1982, retomado em 2016, dá continuidade aos eventos que aconteceram no Cine São Francisco e que, por oito anos consecutivos (1975-1982), colocaram a cidade de Penedo como um dos mais importantes polos exibidores do país.

Além da mostra competitiva de curta metragem brasileiro, o Festival conta com a Mostra não-competitiva de Longa Metragem Nacional, buscando garantir o acesso da população de uma região completamente desprovida de salas de exibição, ao melhor da produção recente do cinema nacional.

DA SELEÇÃO E JULGAMENTO DAS OBRAS

O Evento iniciou-se com o lançamento do Edital que estabeleceu as normas do processo de escolha/seleção dos filmes/vídeos para compor a grade da programação oficial. Foram duas as formas utilizadas para seleção das obras: para as mostras competitivas (Festival de Cinema Universitário, Festival do Cinema Brasileiro e Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental). Lançamos, em maio de 2021, o Edital através do site www.circuitopenedodecinema.com.br, que estabeleceu os critérios e formas de inscrição nas diferentes mostras, além do cronograma de sua realização, que transcrevemos abaixo:

EVENTO	PERÍODO
Inscrição	17 de maio a 11 de julho de 2021
Período de seleção	12 de julho a 29 de agosto de 2021
Divulgação dos selecionados	Até 30 de agosto de 2021
Envio de cópia para exibição	Até 27 de setembro de 2021
Realização dos Festivais	22 a 28 de novembro de 2021

Tivemos um total de 873 (oitocentos e setenta e três) filmes/vídeos inscritos nas quatro mostras, desse total, apenas 70 foram selecionados pelas quatro comissões de seleção nomeadas (uma para cada evento). Ao todo mais de vinte (20) estados do Brasil inscreveram filmes para as três mostras competitivas e para uma outra (não competitiva) que compõem o festival. Somando-se a esses, um (01) curta



penedense e mais quatro (04) filmes exibidos na Mostra Sururu de Cinema Alagoano e sete (07) longas metragens, todos exibidos ao longo da semana do evento.

A exemplo das edições anteriores, esses números são bastante animadores. Além do número expressivo de inscritos, mais uma vez, ultrapassando todas edições anteriores, o que demonstra a aceitação e a credibilidade que o evento vem alcançando ao longo de sua existência.

Cada uma das mostras competitivas, contou com um Júri Oficial composto por 03 membros, entre diretores, realizadores, cineclubistas e produtores de diferentes estados brasileiros, listamos a seguir:

COMISSÕES JULGADORAS

12º FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO
Com 15 filmes selecionados, o Júri Oficial composto por:
CRISTIANO BURLAN É diretor e roteirista de cinema e teatro e professor. Realizou <i>Tetralogia em Preto e Branco: Sinfonia de um Homem Só</i> (2012), <i>Amador</i> (2014), <i>Hamlet</i> (2014) e <i>Fome</i> (2015), premiado no Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. Seu documentário <i>Mataram Meu Irmão</i> (2013) foi o vencedor do Festival É Tudo Verdade 2013 e, no mesmo ano, ganhou o prêmio do júri oficial e da crítica no 40º Festival Sesc de Melhores Filmes e o prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura.
ITAMAR BORGES Produtor cultural, presidente da ABD-GO (Associação Brasileira de Documentaristas e Curtas Metragistas / Goiás), trabalha em festivais e mostras de cinema em Goiás e em outros estados do Brasil desde o ano de 2002. Produtor responsável pela ABD Cine Goiás, mostra competitiva de filmes goianos da ABD-GO no FICA, Festival Internacional de Cinema Ambiental, Coordenador de produção da Mostra de Arte Urbana no Brasil Central, coordenador de produção da FarGo, Feira de Arte Goiás, coordenador de produção do Seminário Nacional Os Campos das Artes. Curador, mediador de debates e júri de premiação de vários festivais de cinema pelo Brasil.
Mayana Neiva É atriz, tendo participado do grupo de teatro do diretor Antunes Filho. Atuou em diversos filmes e sua estreia na televisão se deu em 2007, com a minissérie <u><i>A Pedra do Reino</i></u> . Contudo, Mayana veio mesmo a se destacar como Karina na minissérie <u><i>Queridos Amigos</i></u> , em 2008. Recentemente atuou no longa-metragem <i>O Silêncio da Chuva</i> .

9º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO
Com 13 filmes selecionados, o Júri Oficial composto por:
ALEXANDRE TAQUARI Produtor audiovisual, diretor dos festivais Curta Taquary e Criancine. Estudou “Guion cinematográfico” e “Curadoria, gestão e network de festivais de cinema” na EICTV – Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los baños (Cuba).



CLÁUDIO DE ALBUQUERQUE

Ator e diretor de teatro e cinema. Estudou e tem como base a ELT – Escola Livre de Teatro de Santo André/SP e os laboratórios latino americanos do Colectivo Âmbra, do qual é integrante. Criador do Ateliê Casarão em Jundiaí/SP, local de referência e resistência cultural desde 2005. Diretor, roteirista e ator no curta “Carta aos dias que não me pertencem”, em parceria com Walter Albertin, ator e diretor de elenco no curta “A Vida é Essas Coisas” de Silvio Romão, e ator nos curtas “Anjos” de Gean Conjê e “Black Tie” de Guilherme Sai.

MARIANA RUGGIERO

Atriz mineira, formada em teatro pelo CEFART, em Belo Horizonte, MG. Sua estreia no cinema é no longa-metragem *Piedade* (2021), do cineasta pernambucano, Claudio Assis, trabalho que lhe rendeu o prêmio de melhor atriz coadjuvante na 13ª edição do Los Angeles Brazilian Film Festival, 2020. Ganhou também o prêmio de melhor atriz no 3º Festival Manuel Padeiro (Pelotas, RS) com o curta-metragem *Sobre o resto dos dias*, exibido pelo Canal Brasil, em 2011.

6ª MOSTRA VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL

Com 25 filmes selecionados, o Júri Oficial composto por:

BERTRAND LIRA

Professor Doutor do Departamento de Comunicação em Mídias Digitais e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGC) da (UFPB). Coordenador do Grupo de Estudos em Cinema e Audiovisual (Gecine). Realizador, dirigiu diversos documentários de curta, média e longa-metragem.

Guilherme Demétrio

Bacharel em Ciências Biológicas, Mestre e Doutor em Ecologia Aplicada. Atualmente sou professor dos cursos de Licenciatura em Ciências Biológicas e Engenharia de Pesca da UFAL - Penedo. Trabalhou com projetos de Ecologia Vegetal, tentando compreender as estratégias que as plantas utilizam para sobreviver e prosperar em seus ambientes.

Taciana Kramer

Professora, pesquisadora e capoeirista, participa da Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental desde a sua 3ª edição. Investiga a Ecologia de Invertebrados, com especial interesse em como esses animais respondem às atividades humanas e que estratégias de conservação são possíveis para minimizar os danos aos ambientes aquáticos. Acredita na produção cultural como uma poderosa ferramenta pedagógica e é uma Cinéfila invertebrada, ops, inveterada.

OS VENCEDORES DO CIRCUITO PENEDO DE CINEMA – EDIÇÃO 2019

	JÚRI OFICIAL	JÚRI POPULAR
 12º FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO	A MORTE BRANCA DO FEITICEIRO NEGRO (Doc. / SC / 2020 / 20') Dir. Rodrigo Ribeiro	EGUM (Fic. / RJ / 2020 / 23') Dir. Yuri Costa



 9º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO DE ALAGOAS	SEGUE O BAILE (Fic / RJ / 2020 / 22') Dir. Iury Santos e Gabriel Ribeiro	REDUTO (Doc / RS / 2020 / 13':34'') Dir. Michel Santos
 6ª MOSTRA VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL	2019: O ANO EM QUE A IMPUNIDADE VIROU REGRA (Doc / RJ / 2019 / 11') Dir. Tiago Galan	CASTANHAL (Doc / SP / 2020 / 24') Dir. Marques Casara e Rodrigo Simões Chagas

AS CURADORIAS

A segunda forma de seleção de filmes/vídeos, instituída especificamente para as Mostras não-competitivas, foi a Curadoria (comissões organizadas por indicação da coordenação/organização geral do Circuito, com a responsabilidade de indicar as obras a serem convidadas para exibição nas mostras não-competitivas, quais sejam, a Mostra de Cinema Infantil e a Mostra de Longa Metragem Nacional). Aos curadores foi possibilitado o acesso individualizado e livre a todos os filmes inscritos (na respectiva mostra) nas plataformas Filmfreeway e Feshtome. As reuniões de cada grupo curatorial foi realizada de forma virtual, com pelo menos 02 encontros por grupo com o objetivo de discutir, selecionar e montar a grade de exibição dos filmes.

Uma terceira estratégia que a Coordenação/Organização do evento vem utilizando para diversificar e ampliar a possibilidade de acesso a diferentes conteúdos da produção cinematográfica e videográfica nacional, é o convite formulado aos organizadores de outros eventos similares para realizarem uma Mostra dentro da programação oficial do Circuito. Assim, tivemos, o Festival Sururu de Cinema Alagoano com as produções locais mais recentes, atividade que acontece desde a primeira edição do Circuito.

9º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO DE ALAGOAS



APRESENTAÇÃO

O **Festival de Cinema Universitário de Alagoas** alcançou sua décima primeira edição, consolidando-se como uma ação educativa que promove (para além da exibição), o debate e a reflexão, a partir de diferentes abordagens e temáticas, sobre a produção audiovisual nacional e os rumos do cinema em Alagoas e no país.



Um dos principais objetivos do Festival é divulgar obras produzidas nas IES e escolas técnicas de cinema de todo o território nacional, incentivando novos talentos na área e abrindo espaço para a reflexão acerca das diferentes temáticas abordadas.

1. DAS ATIVIDADES:

1.1. Mostra Competitiva Universitária

Voltada para realizadores da comunidade acadêmica, estavam aptos a participar os realizadores de todo o país com vínculo comprovado em Instituições de Ensino Superior – IES ou de Escolas Técnicas de Cinema e audiovisual do país.

Curadoria:

Responderam pela curadoria do Festival, **FELIPE GUIMARÃES**, sócio-diretor da produtora La Ursa Cinematográfica. Fundador do Centro Cultural Arte Pajuçara. Presidente do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Maceió e conselheiro titular do audiovisual do município. Diretor Nordeste da API - Associação de Produtoras Independentes do Brasil; **MAYSA SANTOS**, Diretora, roteirista e produtora. Pós-graduada em Cinema na UFS, onde pesquisa as mulheres realizadoras do cinema alagoano. Formada em Comunicação Social com habilitação em Relações Públicas e Jornalismo pela UFAL. Integrante do Mirante Cineclube e do Fórum Setorial do Audiovisual Alagoano e **RAQUEL DO MONTE**: doutora em Comunicação e professora da Universidade Federal de Alagoas ministrando disciplinas ligadas ao audiovisual no curso de Jornalismo. Realiza pesquisa sobre cinema brasileiro há quase duas décadas. Curadora de mostras de cinema, já atuou no Festival de Triunfo (PE) e no Cine PE, entre outros.

Da Programação:

Foram exibidos 13 curtas-metragens em três sessões que ocorreram entre os dias 26, 27 e 28 de novembro, oriundos de diferentes unidades da Federação.

TERÇA, 23/11	QUARTA, 24/11	QUINTA, 25/12
Azul piscina (Ficção/RJ/15'/2021) O andar de cima (Ficção/SP/23'/2021) Elos da matriarca (Doc/PE/20'/2021) Rua Humberto Lopes -A rachadura de uma comunidade (Ficção/AL/07'39"/2021)	Os dias depois (Ficção/RJ/18'19"/2021) 1325 quilômetros 227 dias (Anima/RJ/5'6"/2021) Quarentena pra quem? (Documentário/SP/22'/2020) Um certo mal-estar (Experimental/PE/8'/2021)	Reconexões (Experimental/SE/3'/2021) Grand Canyon (Anima/MG/12'18"/2021) Quarta: dia de jogo (Documentário/RJ/15'/2021) Praia dos tempos (Experimental/BA/10'40"/2021) Miado (Anima/SP/8'27"/2021)
Total: 65'39" minutos	Total: 53'25" minutos	Total: 49'25" minutos



1.2. Mostra (não competitiva) de Cinema Infantil

Curadoria:

Responderam pela curadoria da Mostra Infantil os professores **JOSEANE DO ESPÍRITO SANTO** - Professora da Universidade Federal de Alagoas, Mestre em Letras/Linguística, licenciada em Letras/Libras, tradutora/intérprete de Libras/Língua Portuguesa. Desde 2015 atua no festival na Curadoria Infantil e na Coordenação de Acessibilidade para surdos e cegos; **DEVYD SANTOS** - Graduado em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo, responde pela empresa *Tá bonito pra chover Produções* e, no cinema, atua como produtor, fotógrafo e curador. É idealizador da mostra de cinema Poesia na Tela; coordena e é programador dos festivais Curta Taquary Audiovisual e Criancine, projetos que levam ao Sertão e Agreste pernambucano atividades formativas e difusivas com foco no público infanto-juvenil, apresentando aos envolvidos obras contemporâneas nacionais e da América latina; **CAMILA PORTO** - Graduada em Bacharelado em Ciências Biológicas pela UFRPE, Doutora em Biotecnologia pelo RENORBIO com Pós-doutorados na UFRPE em Biociência Animal. Docente da Universidade Federal de Alagoas, onde desenvolve pesquisas LADBIOPROS – UFAL-PENEDO. Coordena projetos de extensão na temática Educação e Saúde, em destaque o projeto de iniciação artística PROINART – com a temática de educação sexual e sexualidade, intitulado “Saúde e Ações Educativas com Arte: Meus alunos tem sexualidade e agora?!”, onde a dramatização atua como instrumento de transformação de vidas. e ainda o produtor **FERNANDO ARTUR MARTINS** (PMP).

A Mostra

Objetivou oportunizar o acesso à produção cinematográfica com temática infantil a crianças e jovens, estudantes da rede pública e privada e ao público em geral do município de Penedo e região, despertando na criança o interesse pelo cinema e estimulando a formação de público. Em 2021, seguindo a experiência bem sucedida da edição anterior, esse acesso foi ampliado com a disponibilização dos conteúdos de forma on-line, como podem ser constatados mais adiante quando apresentaremos os impactos da Comunicação e das as redes sociais.

Ainda em função da Pandemia e em atendimento às recomendações das autoridades públicas e sanitárias, apesar de iniciado o processo de reabertura das escolas com o retorno gradual das atividades presenciais, a curadoria, juntamente à equipe coordenada da atividade optaram pela realização da Mostra Infantil exclusivamente on-line. No entanto, voltamos com as sessões itinerantes nas escolas.

MOSTRA DE CINEMA INFANTIL ITINERANTE NAS ESCOLAS

Em 2021, buscando mitigar os impactos de mais um ano sem poder trazer as crianças para participar da Mostra, a organização do Circuito Penedo de Cinema, em



conjunto com a Secretaria Municipal de Educação, promovemos 03 sessões itinerantes nas escolas da rede pública municipal.

Foram realizadas as seguintes intervenções:

ESCOLA DOUGLAS APRATTO TENÓRIO

Dia 23 de novembro, às 9h



PRIMEIRA SESSÃO: 09h05min

Quantidade de professores: 4 professoras acompanharam

Quantidade média de crianças: 19 crianças presentes

Idade média das crianças: entre 4 a 5 anos



SEGUNDA SESSÃO: 10h07min

Quantidade de professores: 4 professoras acompanharam

Quantidade média de crianças: 10 crianças presentes

Idade média das crianças: entre 3 à 4 anos

ESCOLA BARÃO DE PENEDO

Dia 24/11/2021

PRIMEIRA SESSÃO: 09h15min

Quantidade de professores: 4 professoras acompanharam

Quantidade média de crianças: 19 crianças presentes

Idade média das crianças: entre 5 à 7 anos

SEGUNDA SESSÃO: 10h

ESCOLA ISABEL CRISTINA 2, juntamente com os alunos da ESCOLA BARÃO DE PENEDO

Quantidade de professores: 4 professoras acompanharam

Quantidade média de crianças: 22 crianças presentes

ESCOLA WILTON LISBOA LUCENA

DIA 25/11/2021



PRIMEIRA SESSÃO: 09h5min

Quantidade de professores: 5 professoras acompanharam

Quantidade média de alunos: 22 crianças presentes

Idade média das crianças: entre 4 à 5 anos



SEGUNDA SESSÃO: 10h02min

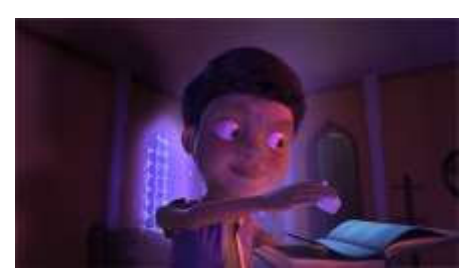
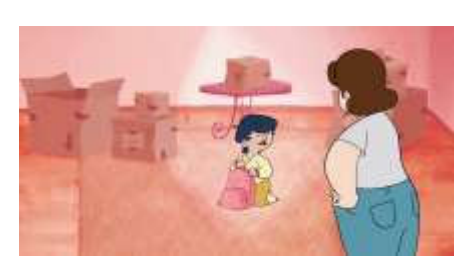
Quantidade de professores: 4 professoras acompanharam

Quantidade média de crianças: 38 crianças presentes de 4 turmas

Idade média das crianças: entre 7 à 8, e 8 à 9, e de 5 anos

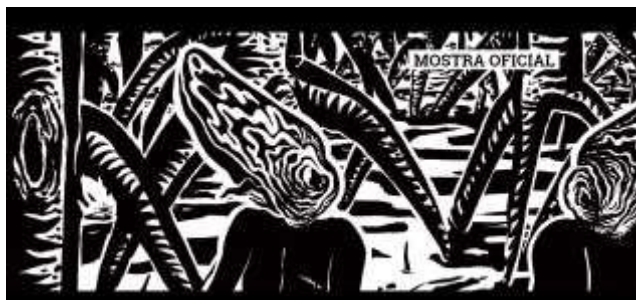
FILMES EXIBIDOS DE FORMA ON-LINE DURANTE O CIRCUITO PENEDO DE CINEMA ENTRE OS DIAS 22 E 28 DE NOVEMBRO

	ASSUM PRETO ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR/P&B, 3'10", PE, 2020 Assum Preto foi inspirado nas músicas de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, entrelaçadas nas reflexões e sonhos de uma criança que estuda em Educação a Distância de Emergência (ERE) e suas dificuldades diante de uma pandemia de COVID-19, com trilha sonora da banda por Pífano São Sebastião de Arcoverde. Classificação: Livre
	BONDADE ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 2MIN13, SP, 2020 A gentileza de um menino se desdobra em uma série de eventos que mostram que pequenas ações têm grande repercussão. Classificação: Livre Direção : Rafael Soares Gonçalves
	CICLOS DA VIDA A história conta a relação de uma neta e uma avó e os momentos de incerteza diante da impossibilidade de seu encontro. A ausência instala o medo no coração da menina, mas a memória das experiências vividas em conjunto renasce com a memória do que significa a vida e a morte. Assim, o imaginário abre a possibilidade de novas formas de encontro entre os dois, que continuam a aguardar este tão almejado abraço. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 6MIN48, DF, 2020 Classificação : Livre Direção : Thiago Bresani e Maria Soledad Garcia
	COFFEE BOT Mercedes, uma mexicano-americana idosa, encontra-se bastante solitária e isolada por um mundo de tecnologia que ela não compreende e também teme. Um visitante inesperado, estranho mas familiar, aparece em sua vida para mudar um pouco as coisas. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 2MIN51, SP, 2021 Classificação : Livre Direção : Alan Bomfim, Bianca Souza, Laise Mendes e Renato Guerra
	CONTE SUA HISTÓRIA OU ENTREGUE SUA ALMA Preso em seu quarto por ter feito mil e uma palhaçadas em sua escola nos últimos dias, Thomas - um menino preso com um valentão - se depara com um livro misterioso deixado por sua irmã em seu quarto. Ao ler o nome do livro em voz alta, "Conte sua história ou entregue sua alma", Thomas inicia uma jornada fantástica e aterrorizante que o fará refletir sobre a forma desrespeitosa com que trata seus amigos e colegas de escola. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 17MIN, RJ, 2020 Classificação : Livre Direção : Andrea Avancini e Gleyson Spadetti

	ERÊKAUÃ Coreografia, dança, vídeo, frames, imprimir, recortar, colar, fotografar, montar, rastrear. Uma mistura das cores, manifestações e texturas do morro com a instabilidade carioca, presente em todos os níveis, assuntos e momentos. EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MI1, AL, 2021 Classificação : Livre Direção : Paulo Accioly
	FOGUETE No coração da cidade, um brinquedo atrai milhares de pessoas e aproxima diferentes gerações. O desafio de subir e descer o foguete encanta pai e filho que brincavam no mesmo lugar e guardam segredos nunca revelados. É preciso coragem. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 15MIN10, DF, 2020 Classificação : Livre Direção : Pedro Henrique Chaves
	INTROVERSO Fernanda é introvertida e tem medo do primeiro dia de aula. Por dentro de sua introvertida, ela tenta sair de sua zona de conforto e enfrentar suas inseguranças. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 2MIN19, SP, 2021 Classificação : Livre Direção : Barbara Lesiv, Camille Kaiser e Nicole Andrade
	LIVRE-SE Raj, um menino indiano apaixonado por arte e livros, enfrenta um conflito interno desafiado por uma mudança em seus hábitos de leitura após um fim quase trágico e inesperado, ele é forçado a testar seus gostos para tentar resgatar sua antiga paixão. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN27, SP, 2021 Classificação : Livre Direção : Matheus Lopes e Vinícius de Lima
	LUMEN Caminhando pela cidade para coletar energia, ARC the Robot encontra um vaga-lume preso dentro de uma máquina que está absorvendo sua energia vital. ARC não hesita em ajudar o inseto. Percebendo que o vaga-lume está quase sem forças para continuar. É caminho, o robô transfere a última energia para salvar o pequeno vaga-lume. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 4MIN6, SP, 2020 Classificação : Livre Direção : Paulo Niza
	MUDA Ana é uma garotinha teimosa que carrega sua mochila para onde quer que vá, ignorando qualquer coisa que atrapalhe. Ao ter que enfrentar uma mudança repentina, ela fica muito assustada e tenta lidar com isso da única maneira que sabe, apesar dos conselhos da mãe e como isso é assustador. Mas como essa mudança é inevitável, a única solução possível é se adaptar. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 6MIN53, MG, 2021 Classificação : Livre

	Direção : Isabella Pannain
	NO TEMPO DO VOVÔ O Tio Léo e o Tio Helinho são professores da Escola Encantada, e viajam no tempo e no espaço vivendo grandes aventuras, ensinando sobre o passado, o presente e o futuro através de canções que nos fazem sonhar. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 2MIN24, CE, 2021 Classificação : Livre Direção : Neil Armstrong
	O MENINO E O JAZZ Conta a história de um menino apaixonado por música que, ao ver a vitrine de uma loja de instrumentos musicais, decide que quer um trompete para se tornar músico de jazz. Quando ele percebe que o preço do instrumento é mais alto do que ele pode pagar, ele se sente frustrado, mas então começa a procurar maneiras de atingir seus objetivos. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN5, RJ, 2020 Classificação : Livre Direção : Flavio dos Santos
	O MENINO E O OVO Em Cuiabá, uma das capitais mais badaladas do Brasil, na escola Joana ouve que é possível fritar um ovo no asfalto, pelo calor do chão. Proibida pela mãe de testar com ovos da casa, a menina fará de tudo, mas nessa busca surgem dilemas e desafia Joana a tomar uma decisão. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN59, MT, 2020 Classificação : Livre Direção : Juliana Capilé
	UM LAR DISTANTE No futuro, um homem conta a história de como covid-19 devastou o mundo e como seu pai criou uma nova esperança para a humanidade. FICÇÃO, DIGITAL, P&B, 2MIN8, RJ, 2021 Classificação : Livre Direção : Rafael Castro Lopes
	UM NOVO AMANHECER Charles é um cidadão comum com um cotidiano calmo e cíclico. Seus dias são marcados por tarefas rotineiras. Até que a entrega inesperada de uma flor por uma garota muda sua maneira de viver. ANIMAÇÃO, DIGITAL, P&B, 3MIN55, SC, 2021 Classificação : Livre Direção : Álvaro Cacciatori Morona

1.3 Mostra Sururu de Cinema Alagoano



Por mais um ano consecutivo, o Circuito Penedo de Cinema abre espaço para o cinema alagoano com a **Mostra Sururu**, uma janela que busca contribuir para ampliar a visibilidade da produção local.

A **Mostra (Festival) Sururu de Cinema Alagoano** acontece

anualmente na cidade de Maceió.

Desde 2009 o evento vem contribuindo de maneira significativa para o crescimento do setor no estado de Alagoas, estimulando, entre outras ações: o surgimento de novas produções, a consolidação do trabalho de profissionais iniciantes, o diálogo entre integrantes da cadeia produtiva do audiovisual e a construção de um panorama do cinema alagoano contemporâneo.

Em suas edições, o Circuito Penedo de Cinema reserva um espaço em sua programação para exibição de um apanhado do cinema alagoano, com a curadoria de seus realizadores, através do **Fórum Setorial do Audiovisual Alagoano – FSAL**.

Em 2021, foram exibidos na cidade de Penedo, de forma on-line durante toda a semana e de forma presencial no sábado, 27 /11, na Tenda de Exibições da Praça 12 de abril, dentro da programação oficial do Circuito, os seguintes filmes:



A ESPERA DE UM MILAGRE

Maceió de Frente para a Lagoa e Vilas do Mundaú: por que a promessa de lar digno para os moradores das Favelas Muvuca, Sururu de Capote, Torre e Mundaú não saiu do papel? Na região da orla lagunar moradores falam sobre as promessas do poder público quanto à construção de residências e revitalização urbana tão esperadas na região. Quem mora à margem da Mundaú convive há muito tempo em meio ao esgoto, a falta de saneamento básico, de acesso à água e energia e a ausência de absolutamente todos os direitos.

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 5MIN59, AL, 2019

Classificação : Livre

Direção : Gêssika Costa e Vitor Beltrão



CÍRCULOS

Estou lendo a biografia de Malcolm X e reparei que meu irmão se parece muito com ele: a história do negro é circular.

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 2MIN15, AL, 2020

Classificação : Livre

Direção : Lucas Litrento

	ENCANTO DESENCANTO ENCANTO Durante a pandemia, enquanto Jailma e sua família tiram o mofo da loja de vestido de noivas, a melancolia e a poesia do isolamento caminham de mãos dadas. Trabalho comissionado pelo Instituto Moreira Sales através do programa IMS Convida. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 14MIN32, AL, 2020 Classificação : Livre Direção : Ulisses Arthur
	VISÃO DAS GROTTAS Visão das Grotas é um documentário produzido e filmado por jovens moradores(as) das grotas e comunidades periféricas de Maceió. Com seus próprios celulares e orientados remotamente, o grupo registrou os impactos, percepções e relatos locais sobre a pandemia da COVID-19, a partir das histórias, vozes e visões das grotas. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 27MIN, AL, 2020 Classificação : Livre Direção : Agnes Vitória, Ewelyn Lourenço, Josias Brito, Letícia Cabral, Mariana Alves, Maysa Reis, Rafaela Oliveira, Tauan Santos e Wallison Fidelis.
TOTAL 49'47"	



12º FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO

Em sua décima quarta Edição, a competição foi realizada de forma híbrida, on-line e também de forma presencial com exibições na Praça 12 de abril, no Centro Histórico da cidade.

Curadoria:

Responderam pela curadoria do Festival: **NUNO BALDUCCI** - cineclubista, realizador e crítico. Graduado em Ciências Sociais e mestre em Antropologia Social pela Universidade Federal de Alagoas. Dirigiu os curtas-metragens de ficção "Atirou Para Matar" (2014), e "Os Desejos de Miriam" (2017); **LUCIANA OLIVEIRA** - Cineasta e Mestra em Cinema e Narrativas Sociais (PPGCINE/UFS). Co-criadora e curadora da EGBE - Mostra de Cinema Negro de Sergipe, cineclubista e sócia na produtora Rolimã Filmes; e **RICARDO LESSA** - Mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco, na linha de pesquisa Estética e Cultural da imagem e do som. Co-

fundador e redator da revista Filmologia. Participou como convidado do Circuito Penedo de Cinema (2017) com a conferência intitulada "Cinemas apesar de tudo".

Da Programação:

Foram exibidos **15** curtas-metragens disponibilizados de forma on-line durante todo o Evento e exibidos presencialmente na Praça 12 de Abril, em três sessões, entre os dias 24 e 26 de novembro, filmes oriundos de diferentes unidades da Federação.

FILMES DISPONIBILIZADOS DOS DURANTE TODA A SEMANA DO CIRCUITO PENEDO DE CINEMA DE FORMA ON-LINE E EXIBIDOS PRESENCIALMENTE NA PRAÇA 12 DE ABRIL

QUARTA-FEIRA, DIA 24 / 11 / 2020	
	AS VEZES QUE NÃO ESTOU LÁ Rossana vê e vive o mundo através de lentes limítrofes. Entre plié, delírios dançantes e duras verificações da realidade, ela busca seu lugar no mundo. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 25', PE, 2020 Classificação : 14 Direção : Dandara de Moraes
	ENDLESS LOVE Viver é melhor do que sonhar. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 20', RJ, 2020 Classificação : Livre Direção : Duda Gambogi
	ZÉLIA Em decorrência do Mal de Alzheimer, os filhos de Dona Zélia concluíram que ela não pode mais morar sozinha em sua casa, então decidiram colocar seu apartamento para alugar. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 23'32", SE, 2021 Classificação : Livre Direção : Lucas Menezes
	AONDE VÃO OS PÉS Ela percorre os caminhos da adolescência com coragem para viver seus desejos. E no encontro com o inesperado se coloca a correr, confiante em seus próprios pés. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 14'09", PR, 2020 Classificação : 14 Direção : Débora Zanatta
	O FANTASMA DA RUA 3 DE NOVEMBRO Após um trágico episódio familiar, Ana deixa a casa dos pais na região metropolitana do Sul do Brasil. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 16'31", RS, 2021 Classificação : 16 Direção : Guilherme Novello
TOTAL 99'12"	

QUINTA-FEIRA, DIA 25 / 11 / 2020	
	ENTRE Com um braço sujo de rio entre elas, Jaci e Maria se observam pelas janelas de suas casas com um desejo diferente e especial. Suspeitando que Maria esteja em prisão doméstica, Jaci atravessa o rio. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 15', SP, 2019 Classificação : 18 Direção : Ana Carolina Marinho e Bárbara Santos
	URUBÁ O mundo espiritual ao seu redor ocorre muito mais através do terceiro olho do que através do físico. Aos olhos de Luiz, o que é invisível não é invisível graças à sua sensibilidade espiritual. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 15', RN, 2021 Classificação : 12 Direção : Rodrigo Sena
	SUBSIDÊNCIA De modo imagético-simbólico, o filme mostra os efeitos destrutivos da subsidência em alguns bairros de Maceió e chama a atenção para a dor de milhares de famílias, vítimas do afundamento do solo causado pela BRASKEM. EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 7'46", AL, 2020 Classificação : Livre Direção : Beatriz Vilela e Marcus José de Souza
	ABJETAS 288 Em um futuro distópico, Joana e Valenza fazem uma viagem à deriva por uma cidade do nordeste brasileiro. Por meio da música eletrônica e de uma faixa barulhenta, os personagens andam pelas ruas realizando o que sentem ao viver nesta sociedade e tentando compreendê-la. EXPERIMENTAL, DIGITAL, P&B/COR, 20', SE, 2020 Classificação : 16 Direção : Júlia da Costa e Renata Mourão
	A BELEZA DE ROSE O curta acompanha a personagem Rosa em sua busca por uma vaga de emprego e reflete como o racismo estrutural está enraizado no cotidiano brasileiro. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 20', CE, 2020 Classificação : Livre Direção : Natal Portela
TOTAL 77'46"	

SEXTA-FEIRA, DIA 26 /11/ 2020



PORTUGAL PEQUENO

Jonatan, também conhecido como MC Xerelete, tem o sonho de se tornar um famoso cantor de funk e, com isso, proporcionar a vida confortável que vê na mídia para ele e seu pai. Até que isso aconteça, os dois trabalham como pescadores na Baía de Guanabara. Juntos, eles enfrentam as responsabilidades e os obstáculos que a vida lhes lança.

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 19'52", RJ, 2020

Classificação : 14

Direção : Victor Quintanilha



MÃE SOLO

Esse documentário conta histórias de mulheres, mães, negros, moradores de comunidades da cidade de Salvador, Brasil, apresentando suas identidades como mães solteiras, por meio de relatos autorais de suas experiências, fugindo dos estereótipos que os cercam mulheres negras mães solteiras.

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 15', BA, 2021

Classificação : 14

Direção : Camila de Moraes



MEDO DA CHUVA EM NOITE DE FRIO

Desde a eleição presidencial de 2018 no Brasil, Soraia não vê o pai. Depois de participar de um documentário sobre laços afetivos, ela decide ir a uma festa de família.

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 23'30", RJ, 2020

Classificação : 10

Direção : Victor Hugo Fiuza



DE VEZ EM QUANDO EU ARDO

Louise é uma fotógrafa que busca a simbiose dos corpos. O encontro com Tereza, uma jovem que aparece em seu estúdio para uma sessão de fotos, vai perturbar as duas mais do que imaginavam.

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 15', MG, 2020

Classificação : 12

Direção : Carlos Segundo



INABITÁVEL

No Brasil, onde uma pessoa trans é assassinada a cada três dias, Marilene procura sua filha Roberta, uma mulher trans desaparecida. Enquanto o tempo está acabando, ela descobre uma esperança para o futuro.

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 19'57", PE, 2020

Classificação : 12

Direção : Matheus Farias e Enock Carvalho

TOTAL 93'19"

MOSTRA DE LONGA METRAGEM NACIONAL

Trata-se de uma janela para exibir a produção recente em longas-metragens da cinematografia nacional, com a promoção de um espaço de discussão com o público, seus realizadores e de artistas convidados. Além de garantir o acesso da população interiorana à produção nacional de longa metragem mais recente para um público absolutamente carente de salas de exibição, a Mostra objetiva, ainda, divulgar e promover o cinema nacional e aproximar os expectadores dos produtores e ou de seus artistas preferidos (ver registro fotográfico nos anexos).

Em 2021 a Mostra exibiu sete longas-metragens em sessões inteiramente gratuitas. Todas realizadas na Praça 12 de Abril, com sessões noturnas e matinês no final de semana.

SEGUNDA-FEIRA, dia 22 / 11 / 2021



ENSAIO SOBRE O FRACASSO

Direção: Cristiano Burlan | *DRAMA, DIGITAL, COR, 70MIN, BRASIL, 2021* (exibição presencial)

Debate: com o diretor Cristiano Burlan (transmissão ao vivo pelo canal do YouTube)

Local: Sala de exibições - Praça 12 de Abril, Centro Histórico de Penedo

Horário: 20h às 21h30

TERÇA-FEIRA, dia 23 / 11 / 2021



FIM DE FESTA

Direção: Hilton Lacerda | *FICÇÃO, DIGITAL, COR, 94MIN, BRASIL, 2020* (exibição presencial)

Debate: com o diretor Hilton Lacerda e o produtor João Vieira (transmissão ao vivo pelo canal do YouTube)

Local: Sala de exibições - Praça 12 de Abril, Centro Histórico de Penedo

Horário: 20h às 22h

SEXTA-FEIRA, dia 26 / 11 / 2021

SESSÃO EXTRA – DOMINGO, dia 28 / 11 / 2021



MARIGHELLA

Direção: Wagner Moura | *DRAMA, DIGITAL, COR, 155MIN, BRASIL, 2021* (exibição presencial) |

Debate: com a atriz Maria Marighella

Local: Sala de exibições - Praça 12 de Abril, Centro Histórico de Penedo

Horário: 20h30 às 23h

(transmissão pelo canal do [YouTube](#))

SÁBADO, dia 27 / 11 / 2020



O SILÊNCIO DA CHUVA

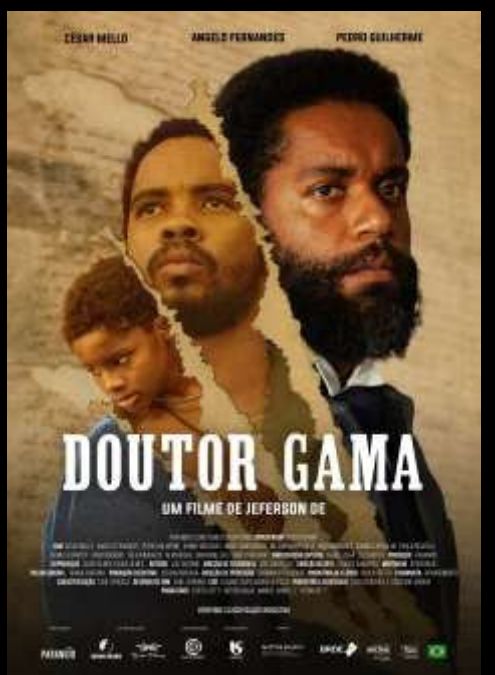
Direção: de Daniel Filho | *DRAMA, DIGITAL, COR, 96MIN, BRASIL, 2021* (exibição presencial)

Debate com a atriz Mayana Neiva (transmissão pelo canal do [YouTube](#))

Local: Sala de exposições - Praça 12 de Abril, Centro Histórico de Penedo

Horário: 16h

MATINÊ - SÁBADO, dia 27 / 11 / 2020



DOUTOR GAMA

Direção: Jeferson De | *DRAMA, DIGITAL, COR, 92MIN, BRASIL, 2021* (exibição presencial) |

Debate: com os atores Erom Cordeiro, Cesar Mello e Angelo Fernandes (transmissão pelo canal do [YouTube](#))

Local: Sala de exposições - Praça 12 de Abril, Centro Histórico de Penedo

Horário: 19h30 às 21h

DOMINGO, dia 28 / 11 / 2020



CORRENDO ATRÁS

Direção: Jeferson De | *FICÇÃO, DIGITAL, COR, 86MIN, BRASIL, 2018* (Exibição presencial)

Debate: com o ator Francisco Gaspar
(Transmissão pelo canal do [YouTube](#))

Local: Sala de exibições - Praça 12 de Abril,
Centro Histórico de Penedo

Horário: 18h às 20h

6ª MOSTRA VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL



MOSTRA VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL

A Mostra promove mais um espaço de discussão acerca da temática ambiental, com um foco que busca privilegiar o debate sobre os problemas relacionados à Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco. Objetiva assim, sensibilizar os diferentes segmentos da sociedade, especialmente a população ribeirinha, para um olhar mais atento ao rio São Francisco e as agressões por ele sofrida ao longo de toda a sua calha.

A ação foi construída em parceria com o CBHSF, entidades ambientalistas públicas e da sociedade civil. Nesta edição, responderam pela Curadoria **CLAUDIO SAMPAIO**, Biólogo, professor da Unidade Penedo, coordenador do Laboratório de Icriologi e Conservação e do Projeto Meros do Brasil, ponto focal Alagoas; **MILENA DUTRA**, Bióloga, mestre em Botânica e doutora em Geografia. Professora adjunta da UFPB, atua em ensino, pesquisa e extensão, no âmbito dos estudos integrados, do meio ambiente, com ênfase em: Monitoramento Ambiental de Remanescentes Florestais, Geotecnologias aplicadas ao Meio Ambiente, Botânica e Ecologia da Paisagem; e **Yanara Galvão**, Graduada em Comunicação Social pela Universidade

Católica do Salvador, trabalhou na Programadora Brasil, projeto do Ministério da Cultura de difusão do cinema nacional para circuitos não comerciais entre 2006 e 2007 com pesquisa e produção de textos sobre o cinema brasileiro. É cineclubista, arte-educadora e mestra em Cinema e Narrativas Sociais pela Universidade Federal de Sergipe.

Este ano, ainda em função da pandemia de COVID-19, a Mostra que tem como público prioritário os estudantes da Educação Básica de todas as redes de ensino da região, a exemplo da Mostra de Cinema Infantil, também não teve sessão presencial, ficando os filmes selecionados disponíveis no site do Evento para acesso livre durante a semana de 22 a 28 de novembro.

EM 2020 25 FILMES FORAM SELECIONADOS E DISPONIBILIZADOS DURANTE A SEMANA DO EVENTO	
	ÂNGELO Este multifacetado retrato de Ângelo Machado se revela através de um olhar íntimo e familiar: avô, cientista, professor, dramaturgo, escritor, ambientalista e zoólogo, especialista em libélulas e borboletas. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 28'20", MG, 2020 Classificação : Livre Direção : Mariana Machado
	A ODISSEIA DO BUDIÃO Um budião-azul relembra sua vida desde quando era uma pequena larva em meio ao plâncton até ser pescado por um pescador artesanal. Nesta história, ele conta sobre aspectos da biologia e ecologia dos budiões e explica sobre a dinâmica dos ecossistemas marinhos e costeiros. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 24', RJ, 2021 Classificação : Livre Direção : Caio Salles e Lawrence Wahba
	AURORA - A RUA QUE QUERIA SER RIO Se as ruas pudessem falar, o que diriam? Aurora é uma rua triste e solitária de uma grande cidade. Num dia de chuva, ela se lembra de sua trajetória e sonha com o futuro se perguntando: é possível que uma rua morra? ANIMAÇÃO, 2D, COR, 10', SP, 2021 Classificação : Livre Direção : Radhi Meron
	ÀS MOSCAS Uma cidade muda seus hábitos após o aparecimento de milhões de mosquitos. ANIMAÇÃO, DIGITAL, P&B, 2', PE, 2020 Classificação : Livre Direção : Wayner Tristão

	A NASCENTE MORA AQUI O filme “A Primavera que Vive Aqui” trata da importância social, ambiental e cultural da praça Homero Silva, conhecida por possuir diversos mananciais e uma ampla área verde no meio da metrópole de São Paulo, no Brasil. Devido à construção de um grande prédio no terreno adjacente, o ecossistema da praça está ameaçado. A partir dessa urgência, o documentário questiona a forma como estamos construindo e habitando as cidades. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 17’01”, SP, 2020 Classificação : Livre Direção : Gabriela Nassar
	ASSENTAMENTO TERRA VISTA O documentário busca dar visibilidade ao trabalho desenvolvido por assentados e com a cabruca do cacau no assentamento Terra Vista do MST, no município de Arataca-BA. Refletir sobre a conquista de terras e a produção nas lavouras de cacau. Após a conquista da terra, ocuparam esse território com práticas tradicionais e conhecimentos agroecológicos para maior autonomia e cuidado com o meio ambiente. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 9’,09”, RN, 2021 Classificação : Livre Direção : Alejandro Escobar
	DOIS RIACHÕES – CACAU E LIBERDADE Os moradores do assentamento Dois Riachões viviam em situação análoga à escravidão, mas hoje conseguiram conquistar a terra e sua liberdade por meio da produção de cacau. Em 2021 a comunidade lançou sua própria marca de chocolate. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 10’, RJ, 2021 Classificação : Livre Direção : Felipe Abreu e Patrícia Moll
	EM BUSCA Em Busca é um curta-metragem que tenta relatar uma busca incessante por uma pseudo prioridade. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 6’20”, GO, 2021 Classificação : Livre Direção : Netto Mello
	FRAGMENTOS DE GONDWANA Problemas antigos são expostos após o impacto do Óleo em Suape - PE, somando com o contexto atual em que o Brasil vive. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 17’50”, PE, 2021 Classificação : Livre Direção : Adalberto Oliveira



	GUERRA DOS VENTOS O filme conta a história de uma guerra entre o homem e a natureza. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 55', CE, 2021 Classificação : 10 Direção : Wesceley Braga
	ISOLAMENTO RURAL Diante da pandemia causada pelo coronavírus, o isolamento social foi promovido em todos como um ideal de combate ao vírus. O diretor procurou se adaptar às limitações impostas pela pandemia e a falta de recursos, usando seu próprio celular como câmera. Dessa forma, acompanhamos a vivência do isolamento social no meio rural, observando o cotidiano de um casal de agricultores. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 10', PB, 2020 Classificação : Livre Direção : Leonardo Gonçalves da Silva
	MIRAGEM Em um futuro próximo, Karina Sousa vive isolada no interior do estado da Paraíba. Depois de muito tempo, ela concedeu uma entrevista sobre as mudanças climáticas ocorridas na cidade de Campina Grande [PB]. Através de seus depoimentos, voltamos ao passado para acompanhar sua trajetória de luta enquanto ativista ambiental, suas incessantes buscas pela conscientização de uma população que nunca a escutou. EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 16'33", PE, 2020 Classificação : 12 Direção : Bruna Maria Alexandre Guido
	NAZARÉ: DO VERDE AO BARRO Uma família embarca em uma jornada em busca de uma nova vida. É na comunidade de Nazaré onde se constroem uma relação de carinho, respeito e amor com a Amazônia. Em diferentes etapas, a jornada da família muda de acordo com as águas do rio. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 8'03", RO, 2021 Classificação : Livre Direção : Juraci Júnior
	O SOM DOS METAIS Paula e Mariana são duas crianças mineiras. Um dia eles decidem fugir de sua cidade e chegar à praia, entrando em um trem de carga cheio de minérios de ferro. EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3'17", MG, 2020 Classificação : Livre Direção : Mariana de Melo

	[O VAZIO QUE ATRAVESSA] Transpassadas pela ganância, duzentas e setenta e duas pessoas foram soterradas pelos rejeitos de minério da companhia Vale em Brumadinho (MG) EM 2019. O vazio que agora acompanha os que tentam seguir adiante jamais será preenchido. Este filme-homenagem é dedicado às vítimas da mineração irresponsável que permanece cobrando seu preço com sangue e devastação. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 22'58", MG, 2021 Classificação : 10 Direção : Fernando Moreira
	O CAMINHO DAS ÁGUAS No agreste pernambucano, uma cidadã resolve reivindicar os seus direitos. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B/COR, 9', PE, 2020 Classificação : Livre Direção : Antonio Fargoni e Karla Ferreira
	O PRAZER DE MATAR INSETOS Em um futuro próximo, a crise climática chega a um ponto irreversível. Uma freira e um padre se encontram para falar sobre o desaparecimento de insetos. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 10', RJ, 2021 Classificação : 10 Direção : Leonardo Martinelli
	OSMILDO Neto da Índia Regina, única remanescente das correrias ocorridas na região em busca da borracha, Osmildo luta pelo resgate das origens Kuntanawa, assim como da língua materna, da escola indígena diferenciada, dos rituais sagrados, da medicina tradicional e de sua terra demarcada. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 15', DF, 2019 Classificação : 10 Direção : Pedro Daldegan
	PASSAGEM O curta sugere um olhar idílico e reflexivo sobre a cidade, remetendo à natureza, ao tempo e ao espaço. A voz ensaística que narra (documentarista) nos informa sobre a relação entre o tempo, o espaço e o mundo, a que está condicionada (a dinâmica da metrópole). EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 4'57", MG, 2021 Classificação : 10 Direção : Kamila Freitas

	QUINTAL VERDE Decretada a obrigatoriedade do isolamento social, Severina (Bia), uma matriarca de 76 anos, buscará refúgio em seu quintal, o Quintal Verde. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 9'06", PE, 2021 Classificação : Livre Direção : Luiz Felipe dos Santos Lima
	SERRADO Serrado é um filme sobre o segundo maior bioma da América Latina, traz a relação do homem com a natureza e como essa comunicação afetou o bioma. Contando a narrativa de diversos animais da fauna brasileira, dejetos humanos e do desmatamento protagonizam o filme. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 13'17", GO, 2020 Classificação : Livre Direção : Cezar Filho
	S.A.C. A Humanidade através do seu Serviço de Atendimento ao Consumidor recebe uma ligação inusitada e terá que arcar com as reclamações. FICÇÃO, DIGITAL, COR, 3'03", CE, 2020 Classificação : Livre Direção : Rodrigo Passolargo
	APAJÓS: UMA BREVE HISTÓRIA DA TRANSFORMAÇÃO DE UM RIO Moradores de Miritituba, uma pequena vila no coração da Amazônia, lutam para sobreviver em meio aos grandes portos de exportação de soja. ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 14'51", DF, 2021 Classificação : Livre Direção : Alan Schvarsberg e Cícero Fraga
	TERRA QUE FALA - MACAXEIRA, MANDIOCA OU AIPIM?! ELA É NOSSA! Ela é do nosso povo... Cultivada pelos povos originários, os indígenas, cultivada em sabores e diversas culturas. Plantar, comer, ler, construir, fazer arte com o melhor que a grande "sala verde" nos dá. Somos história, somos a maior escola, estudar a ancestralidade em todas as suas partes nos faz continuar, e sermos presentes. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 22'45", AL/RJ, 2021 Classificação : Livre

	A JORNADA DO GIGANTE O documentário percorre da nascente à foz do igarapé do Gigante, um curso d'água que cruza a cidade de Manaus, conectando diferentes realidades sociais do município e com potencial de unir interesses em prol de sua despoluição. DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 11', SP, 2020 Classificação : 10 Direção : Gui Rampazo
---	--

O 9º ENCONTRO DE CINEMA ALAGOANO



APRESENTAÇÃO:

O **Encontro de Cinema de Alagoas** promoveu diferentes atividades de caráter acadêmico como Mesa-redonda, Oficina e Workshop e objetivou estimular o debate sobre temas que são objetos de discussão no universo da “Sétima Arte” ou a ela diretamente relacionado, atualizando discussões e refletindo sobre os principais rumos do setor. Esta atividade atendeu a demanda dos participantes interessados em capacitação e atualização técnica. As oficinas tiveram tanto enfoque teórico como também um caráter mais prático e de atualização.

Nesta décima primeira Edição, a programação do **ENCONTRO ALAGOANO DE CINEMA** contou com 02 mesas redondas no horário vespertino; 06 oficinas no decorrer de 03 e 04 dias, com uma carga horária de 9 a 16 horas; 09 LIVES, no formato BATE-PAPO com os realizadores; Workshops e 02 MESAS com o tema Conversa de Cinema. Todas as atividades realizadas entre os períodos da manhã, da tarde e noite. Destas atividades, 03 três oficinas realizadas pelo ESPAÇO SEBRAE.

1. DAS OFICINAS:

1.1. **Planejamento de produção audiovisual: o papel do produtor executivo**

Dia: 22 a 24/11

Horário: 19h às 21h

Local: Sede SEBRAE Penedo



1.2. Oficina de Realização Cinematográfica

1.2.1. Módulo: Atuação em cinema

Local: SEBRAE Penedo

Horário: 14h às 17h

* Turma fechada para alunos do ensino médio do Ifal-Penedo

1.2.2. Módulo 2: Filmagem e Edição

Local: SEBRAE Penedo

Horário: 8h às 12h

* Turma fechada com alunos do ensino médio do Ifal-Penedo

1.2.3. Módulo 3: Exibição

Local: SEBRAE Penedo

Horário: 9h às 12h

* Turma fechada com alunos do ensino médio do Ifal-Penedo

1.3. Oficina Atualidade de Paulo Freire

Com Movimento Alagoano Paulo Freire

Período: 22 e 23/11

Local: Casa da Aposentadoria

Horário: 8h às 12h

1.4. Oficina POÍESIS: Processo criativo do ator para o teatro e cinema

Com Claudio de Albuquerque

Período: 22 a 25/11

Local: Teatro 7 de Setembro

Horário: 9h às 13h

1.5. Oficina Criação de Roteiro

Período: 25/11

Local: SEBRAE Penedo

Horário: 10h às 13h

* Turma fechada com alunos do ensino médio do Ifal-Penedo

1.6. Oficina Ator em Ação - Laboratório de Pesquisa do Ator no Cinema

Com Cláudia Assunção

Período: 25 a 28/11

Local: Teatro 7 de Setembro

Horário: 9h às 13h

3 BATE PAPO COM REALIZADORES:

Foram 08 atividades realizadas entre os turnos matutino e vespertino em forma de LIVE, transmitidas pelo canal oficial do Evento, que promoveram o encontro e o debate entre os realizadores com obras inscritas e exibidas no Circuito Penedo de Cinema. Organizada por Mostra, realizamos 08 encontros com os representantes dos filmes de cada uma das três Mostras Competitivas. Sempre com mediação de um dos Curadores de cada Mostra, todas as Lives tiveram transmissão pelo canal do Circuito no YouTube. A participação efetiva do público nessas atividades poderão ser aferidas mais adiante, quando detalharemos o impacto das atividades on-line no item Comunicação.

Foram realizadas as atividades abaixo descritas com os respectivos convidados:

23/11 TERÇA-FEIRA	
Das 10H ÀS 12H LIVE: Bate-papo com realizadores da 11ª Mostra de Cinema Infantil Convidados: Bako Machado (Assum Preto) Maria Soledad Garcia (Ciclos da Vida) Laise Mendes (Coffee Bot). (transmissão pelo canal do YouTube)	14H ÀS 16H LIVE: Bate-papo com realizadores do 8º Festival Velho Chico de Cinema Ambiental Convidados: Gabriel Fonseca – diretor de “Ruído branco”; Victor Hugo – diretor de “Para todes”; (transmissão pelo canal do YouTube)
24/11 QUARTA-FEIRA	
10H às 12H LIVE: Bate-papo com realizadores da 11ª Mostra de Cinema Infantil Convidados: Paulo Accioly (Erêkauã) Pedro Henrique Chaves (Foguete) Nicole Andrade (Introverso) Flávia Rabachim (Livre-se) (transmissão pelo canal do YouTube)	14H às 16H LIVE: Bate-papo com realizadores da 8ª Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental Convidados: Tiago Galan – diretor de “2019: O ano que a impunidade virou regra”; (transmissão pelo canal do YouTube)



24/11 QUARTA-FEIRA	
14H às 16H LIVE: Bate-papo com realizadores da 14ª Mostra de Cinema Brasileiro de Penedo Convidados: Tiago Galan – diretor de “2019: O ano que a impunidade virou regra”; (transmissão pelo canal do YouTube)	19H ÀS 20H LIVE: Bate-papo com realizadores do 11ª Festival de Cinema Universitário de Alagoas Convidados: Filipi Alves – diretor de “Cão maior”; Alex Reis – diretor de “Paloma”; (transmissão pelo canal do YouTube)

25/11 QUINTA-FEIRA	
10H ÀS 12H LIVE: Bate-papo com realizadores da 11ª Mostra de Cinema Infantil Convidados: Isabella Pannain (Muda) Neil Armstrong (No Tempo do Vovô) Flávio dos Santos (O menino e o Jazz) (transmissão pelo canal do YouTube)	16H ÀS 18H LIVE: Bate-papo com realizadores do 8ª Festival Velho Chico de Cinema Ambiental Convidados: <i>8º Festival Velho Chico de Cinema Ambiental</i> Horário: 14h (transmissão pelo canal do YouTube)

25/11 QUINTA-FEIRA	
16H ÀS 18H LIVE: Bate-papo com realizadores do 14º Festival do Cinema Brasileiro de Penedo Convidados: Henrique Arruda – diretor de “Os Últimos Românticos do Mundo”; Diego Amorim – diretor de “Tempos de Caça”; (transmissão pelo canal do YouTube)	19H ÀS 21H LIVE: Bate-papo Com realizadores do 11º Festival do Cinema Universitário de Alagoas Convidados: Enock Carvalho – diretor de “Caranguejo Rei”; Bruna Barros – diretor de “À Beira do Planeta – diretor de “Mainha Soprou (transmissão pelo canal do YouTube)



26/11 | SEXTA-FEIRA

19H ÀS 21H

Debate com realizadores do 11º Festival do Cinema Universitário de Alagoas

Convidados:

Caio Dornellas – diretor de “Auto Falo”;

Felipe André Silva – diretor de “Cinema Contemporâneo”;

Representante do filme Ana Terra”.

(transmissão pelo canal do [YouTube](#))

3. MESAS DE DEBATES

Foram realizadas duas mesas de debates em parceria com o Movimento Paulo Freyre, com o tema central do evento, o “**Centenário de Paulo Freyre**”. Esse momento buscou refletir sobre a relação e a interseção da vida e obra do educador com o cinema nacional.

22/11 | SEGUNDA-FEIRA

Mesa 01 - Paulo Freire: a trajetória de um educador popular

Convidados:

Documentarista Cristiano Burlan (SP)

Prof. Sérgio Onofre (UFAL)

Prof. Regis de Souza (Mov. Paulo Freyre)

Local: Casa da Aposentadoria

Horário: 14h às 16h

(Transmissão pelo canal do [YouTube](#))

23/11 | TERÇA-FEIRA

Mesa 02 - Cinema, Educação e os oprimidos: Paulo Freire e o cinema nacional

Convidados:

Edna Lopes (SINTEAL);

Yanara Galvão (UFS);

Sérgio Onofre (UFAL).

Local: Casa da Aposentadoria

Horário: 14h às 17h

(transmissão pelo canal do [YouTube](#))

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

Em 2021, além da tradicional apresentação musical com artistas alagoanos, o Circuito Penedo de Cinema amplia suas atividades no campo das expressões e manifestações artísticas com duas novas iniciativas, abre uma janela na programação para apresentação de artistas e grupos de cultura popular de Penedo e região e ainda, consolida sua intensão de criar e manter uma Feira de Empreendedores Culturais como parte do evento.

SHOWS MUSICAIS

No segundo ano consecutivo, considerando ainda a necessidade de evitar o grande fluxo de participantes externos à cidade, optou-se pela contratação de bandas exclusivamente de Penedo. Manteve-se a Chamada Pública para seleção desses grupos. Assim, em setembro daquele ano foi publicado no site do Circuito Penedo de Cinema o primeiro edital de seleção de grupos artísticos musicais para apresentação durante o evento.

Os selecionados, num total de seis grupos, compuseram três dos quatro dias da programação artística dos dias 25, 26 e 28 de novembro, no dia 27, recebemos o Projeto Sururu Music, uma parceria que proporcionou aos penedenses e aos participantes do Circuito Penedo de Cinema, um inesquecível show que contou com as participações de Chau do Pife, Dêza, Fernanda Guimarães, Fernando Melo, Fernando Nunes, Junior Almeida, Lore B, Mar (Martha Brandão), Natan Oliveira, Negra Cinthia, Pedro Salvador, Vitor Pirralho, Wado e banda (Junior Bragazon, Anderson Almeida, Leo Costa e Toni Augusto). O cantor Allê, o SANTO, foi o representante da cidade nesse grande encontro de artistas alagoanos.

PROGRAMAÇÃO MUSICAL



DIA 24 DE NOVEMBRO



Atração 01: BANDA RAIZ POSITIVA
Início: 22h30min
Término: 23h32min



Atração 02: TÚLIO GONÇALVES
Início: 00h03min
Término: 01:30min

DIA 25/11



Atração 01: FÁBIO OLIVEIRA
Início: 22h30min
Término: 23h41min



Atração 02: ALLÊ E OS SANTOS
Início: 23h56min
Término: 01h03min



DIA 26/11



Atração 01: SABRINA LOBO
Início: 00h
Término: 01h00min



Atração 02: MARTA MARTINS
Início: 01h10min
Término: 02h03min

APRESENTAÇÃO DE ARTISTAS E GRUPOS CULTURA DE POPULAR



Dia: 23/11/2021

Início: 17h20min

Atração: Grupo Guerreiro Treme-Terra de Penedo

Quantidade de integrantes: 18
participantes

Duração média: 60min

Dia 24/11/2021

Início: 17h03min

Atração: Grupo Coco de Roda - Tabuleiro dos Negros

Quantidade de integrantes: 24

Duração média: 50min



ACESSIBILIDADE

Pensando em diversidade, desde 2015, o Circuito Penedo de Cinema passou a disponibilizar Intérpretes de Libras nas Mostra Infantil e Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental, em 2019 ampliamos esse serviço para as demais mostras competitivas e atividades acadêmicas.

As comunidades surdas e movimentos de pessoas com deficiência há muitos anos lutam pela plena acessibilidade em todos os espaços públicos. Diante da grandeza do evento no município e visando garantir a diversidade no Circuito, a comissão busca ofertar os recursos de acessibilidade.

Nas atividades presenciais, a garantia da Acessibilidade Arquitetônica foi observada, todas as Mostras foram exibidas na Praça 12 de Abril, com amplo espaço de circulação permitindo o livre e fácil trânsito de pessoas com dificuldades na mobilidade. Sem barreiras arquitetônicas, o evento favoreceu a inclusão de cadeirantes, idosos e/ou qualquer pessoa com deficiência física.



Para a Acessibilidade para surdos e cegos, a INSTRUÇÃO NORMATIVA nº. 128, de 13 de setembro de 2016, que regulamenta o provimento de recursos de acessibilidade visual e auditiva nos segmentos de distribuição e exibição cinematográfica, determina que as salas de exibição comercial deverão dispor de



tecnologia assistiva voltada à fruição dos recursos de legendagem, legendagem descritiva, audiodescrição e LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais (art.4º).

Para os surdos, pela quinta edição consecutiva foi assegurada a acessibilidade por meio da Libras – Língua Brasileira de Sinais. De acordo com a LEI 10.436/02 que oficializa como língua oficial da comunidade surda, a Libras é uma “forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, constitui um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil”.

Essas ações de acessibilidade no Circuito Penedo de Cinema oferecem às pessoas com deficiência o acesso ao cinema gratuito e de qualidade em sua própria cidade.

ANEXO

COMUNICAÇÃO

Assessoria de Comunicação

Em 2021, o **Circuito Penedo de Cinema** chegou à sua **11ª edição**, realizada entre os dias **22 e 28 de novembro**, pelo segundo ano em formato híbrido (on-line e presencial). Mais uma vez o evento reforçou a importância do cinema como instrumento de luta, valorizando o patrimônio audiovisual brasileiro em diálogo com a educação. Revisitar essa história é reverenciar também Penedo, que é palco de tantos encontros dos amantes da sétima arte, da cultura e de muitos profissionais.

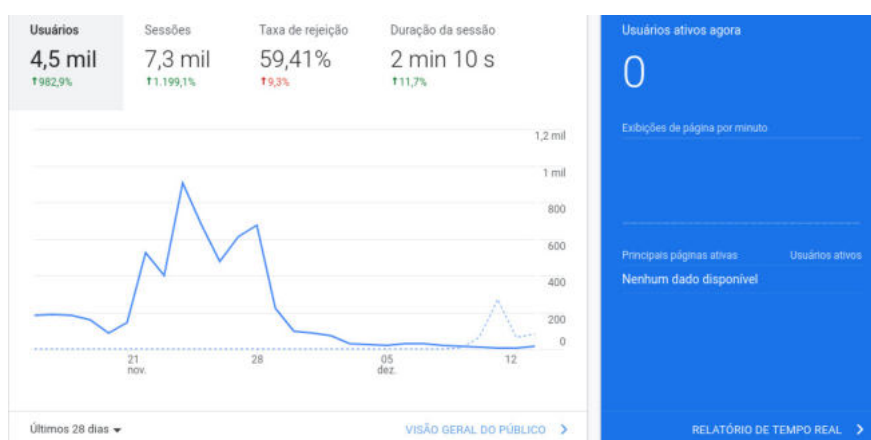
Nessa edição o Circuito contou com uma equipe de Assessoria de Comunicação formada por profissionais das áreas de Jornalismo (9), entre monitores, bolsistas e contratados, Fotografia (3), Design Gráfico (2). No entanto, o trabalho da assessoria produzido entre os meses de maio de 2021 até a semana do evento, foi realizado por profissionais das áreas de Jornalismo (2) e Design Gráfico (1).



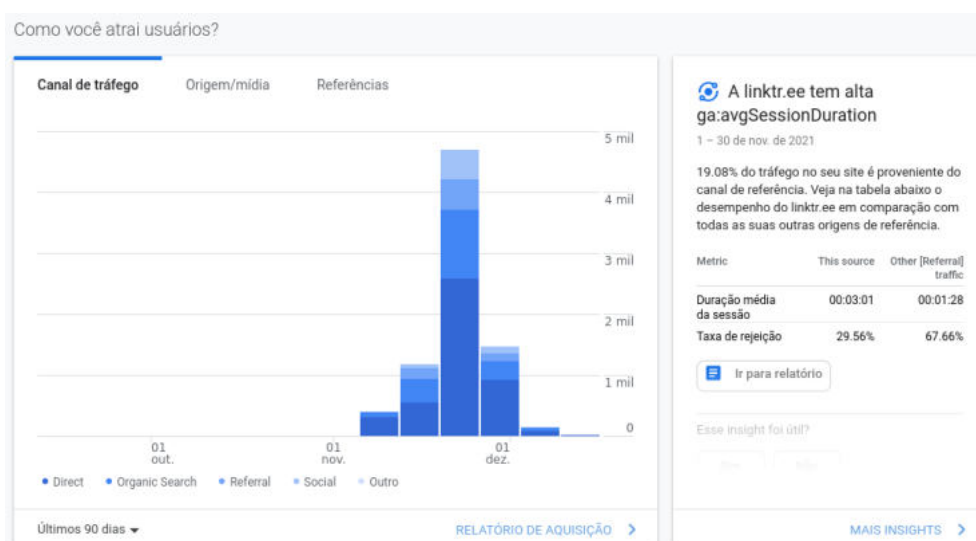
Site Oficial

Tendo em vista algumas dificuldades enfrentadas pela equipe de comunicação, em especial na aba de notícias, foi necessário hospedar o site oficial em outra plataforma, com o objetivo de adequá-lo para as novas demandas. Desde a criação do site, nos preocupamos em deixá-lo mais informativo e com a distribuição dos conteúdos mais interativa possível. Outra prioridade foi em relação a distribuição dos filmes no site e como iria ocorrer a votação on-line do público.

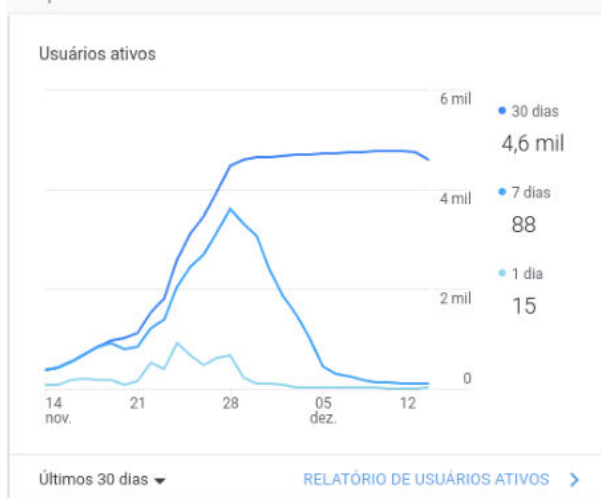
Durante o período de **7 de novembro a 7 de dezembro** foram registrados **4,5 mil acessos** de usuários no site oficial do Circuito. A maior concentração de visita aconteceu na semana do evento, de 22 a 28 de novembro. Esse dado reforça o sucesso do site, além de confirmar a ampliação do público do evento.



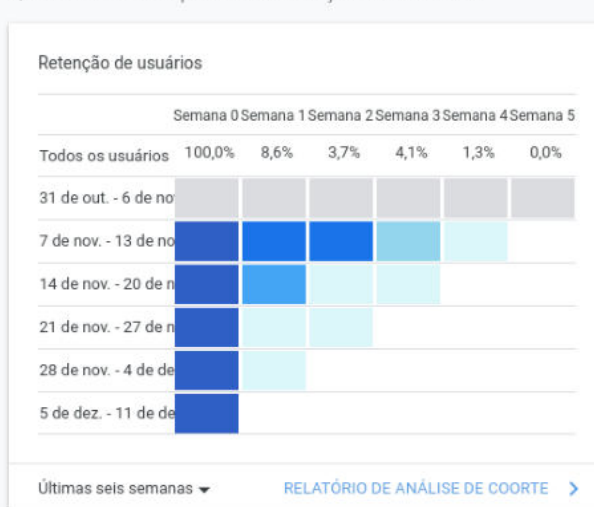
Formas de atração para o site



Quais são as tendências dos seus usuários ativos ao longo do tempo?

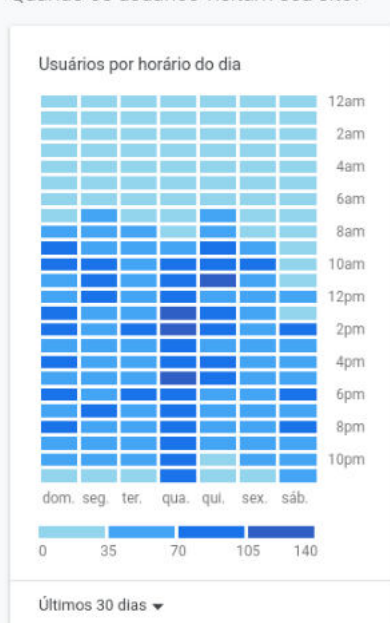


Qual é seu desempenho na retenção de usuários?



Horários de visita, localizações dos usuários e aparelhos utilizados na visita

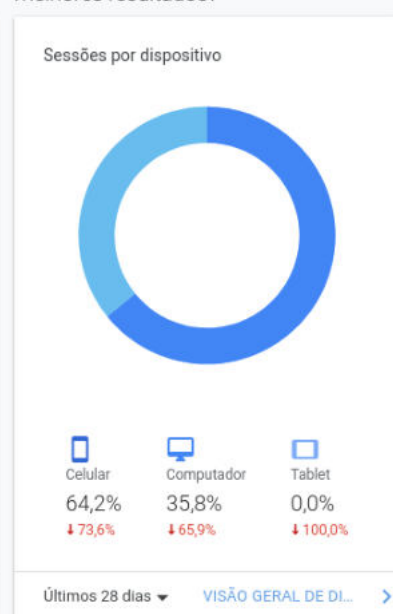
Quando os usuários visitam seu site?



Onde estão seus usuários?



Quais são os dispositivos que geram os melhores resultados?



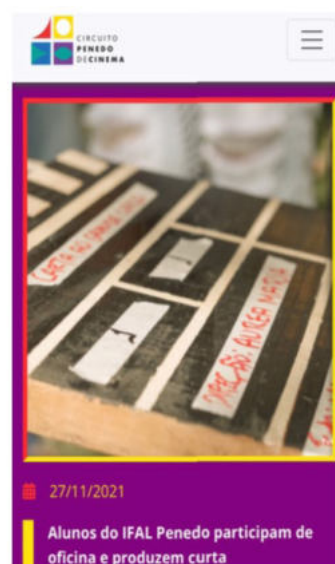
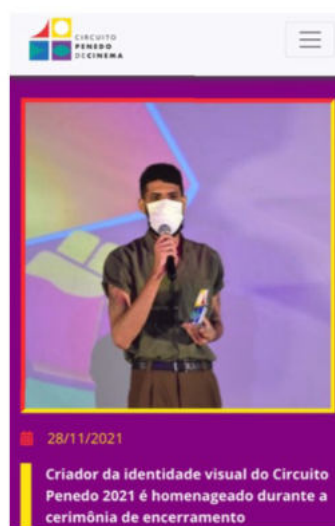
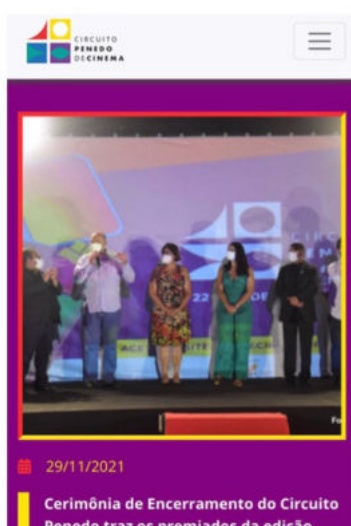
Quais páginas seus usuários visitam?

Página	Exibições de página	Valor da página
/	3.192	\$ 0,00
/programacao/	2.542	\$ 0,00
/8o-festival-velho-ch...-de-cinema-ambiental/	1.953	\$ 0,00
/13o-festival-do-cinema-brasileiro/	1.399	\$ 0,00
/11o-festival-de-cine...ersitario-de-alagoas/	1.339	\$ 0,00
/programacao-do-11o-...de-cinema-alagoano/	817	\$ 0,00
/_light_image_gallery/	440	\$ 0,00
/11o-mostra-de-cinema-infantil/	333	\$ 0,00
/noticias/	296	\$ 0,00
/o-evento/	208	\$ 0,00

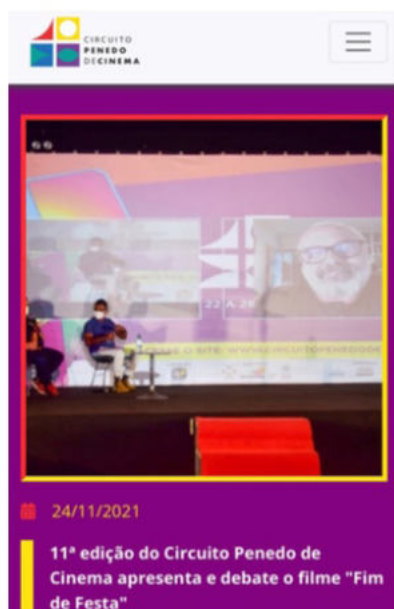
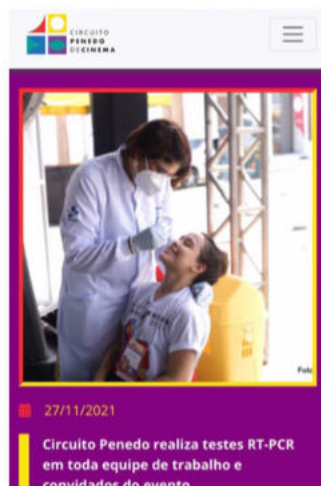
Últimos 28 dias ▼

[RELATÓRIO DE PÁGINAS](#) >

Após a mudança da plataforma de edição de texto, foi possível avançar na aba de notícias do site. Além das notícias de cobertura do evento, desenvolvemos uma série especial de vídeo reportagem. Vale salientar que dispparamos diariamente releases para a imprensa. Durante a semana do evento foram produzidas 20 matérias pro site, e emplacamos matérias em 16 veículos diferentes.



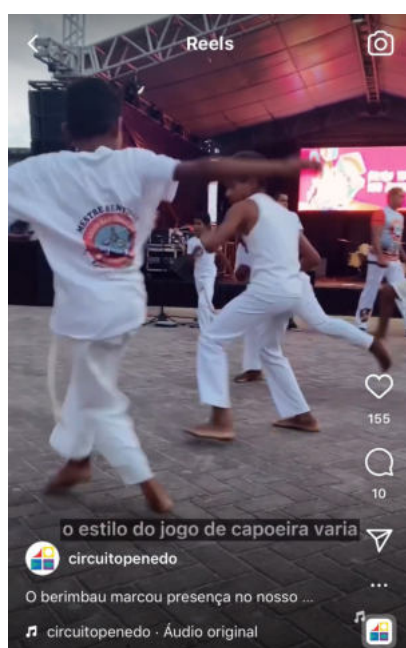
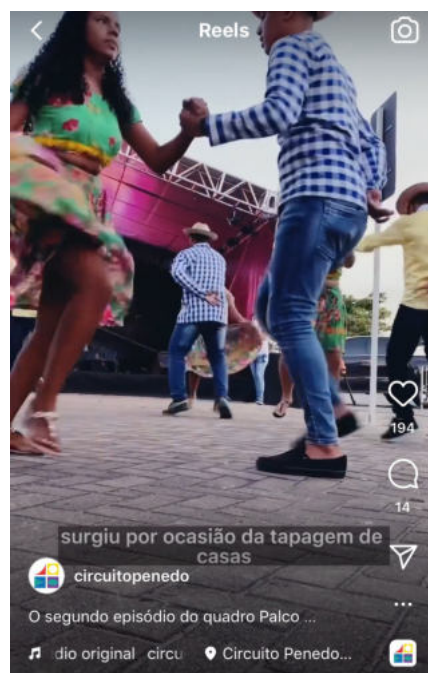
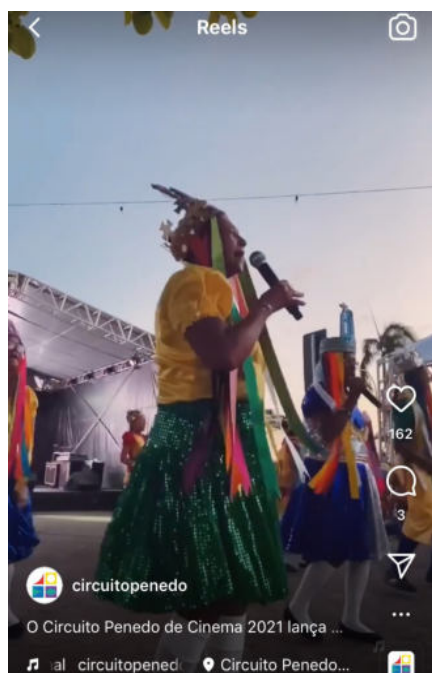
CIRCUITO PENEDO DE CINEMA 2021



Ações de comunicação

“Palco Circuito”

Com o propósito de apresentar grupos do patrimônio imaterial de Penedo, foram publicados 3 episódios durante a semana do evento. O objetivo foi registrar a apresentação dos grupos na programação do Circuito, além de traçar um panorama histórico das manifestações populares locais. O material serviu de conteúdo para o Reels do Instagram do Circuito.



“Cultura é pertencimento”

A série “Cultura é pertencimento” teve como fundamento a valorização dos saberes, das celebrações e das formas de expressão resistentes na cidade histórica de Penedo. Durante 4 dias, o Circuito Penedo de Cinema apresentou diversos grupos culturais, compondo a programação da 11ª edição do evento. Com o sentimento de registrar depoimentos das mestras e metres, realizamos entrevistas que descrevem as histórias das poucas práticas coletivas culturais existentes no Baixo São Francisco, as dificuldades enfrentadas pelos representantes dos grupos, em especial a falta de incentivo público.

Nesse sentido, o material serve como acervo de registros do patrimônio cultural de Penedo, tendo como mídias de veiculação o site oficial do evento e o canal do YouTube.



É com grande satisfação que iniciamos a série com a entrevista do mestre Belo, que há 18 anos comanda o grupo Quebra Coco, situado numa importante comunidade de remanescentes quilombolas, o Tapuleiro dos Negros.



VT - Vinheta Circuito Penedo de Cinema 2021

Uma nova vinheta foi produzida com os elementos da identidade visual em homenagem ao centenário do educador Paulo Freire.



Vídeo de protocolos de segurança e saúde

A comunicação produziu um roteiro para a execução da animação do vídeo com base no plano de proteção e saúde da equipe e do público. O resultado foi exibido na semana do evento.

Cobertura Midiática do Circuito

O Circuito Penedo de Cinema e seus parceiros foram notícia em diversas mídias reconhecidas. Contamos, na totalidade das publicações, com a mídia espontânea, sem nenhum tipo de custo para o evento.

Mídia: TV

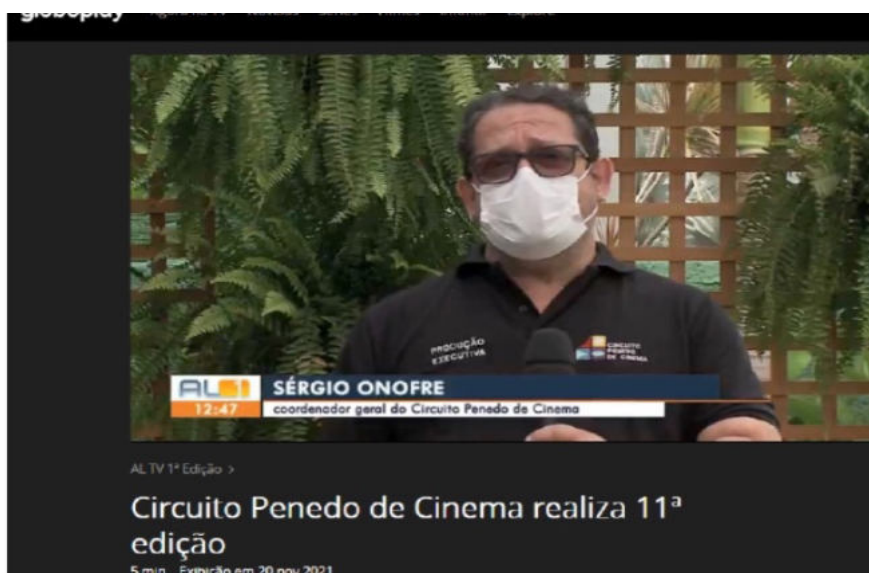
O evento teve destaque nos telejornais com os maiores índices de audiência em Alagoas. A divulgação iniciou em maio de 2021, com o lançamento do edital de inscrição para os filmes das mostras competitivas, e se estendeu até a semana de realização do evento, em novembro.



Entrevista veiculada no telejornal AL TV 1ª Edição da TV Gazeta de 17 de maio de 2021. Pauta: Lançamento do edital 2021.



Entrevista veiculada no telejornal Bom Dia Alagoas da TV Gazeta de 3 de setembro de 2021. Pauta: Recorde de filmes inscritos para a edição de 2021.



Entrevista veiculada no telejornal AL TV 1ª Edição TV Gazeta de 20 de novembro de 2021. Pauta: Dvulgação da abertura do evento.



Entrevista transmitida no telejornal AL 1ª Edição da TV Gazeta de 23 de novembro de 2021. Pauta: Inscrições para o 10º Encontro de Cinema Alagoano



Chamada ao vivo no telejornal AL TV 2ª Edição de 27 de novembro de 2021. Pauta: Programação do fim de semana

Mídia: Rádio

Ampliamos o mailing de rádios do Circuito Penedo de Cinema. Com isto, foi enviado o material jornalístico para as estações de Alagoas. Seis estações de rádio veicularam entrevistas. Foram elas: Educativa, Difusora, CBN, Penedo FM e Grande Rio FM.

Mídia: Web

Tivemos 183 **inserções** em diversos sites de notícias de Alagoas. Entre maio e dezembro de 2021, foram registradas inserções em **47** sites. Confira alguns sites que divulgaram o evento:



Redes Sociais

Iniciamos o planejamento para as redes sociais em abril de 2021. Com o apoio de um social media conseguimos fechar o cronograma de postagens para o pré e durante o evento. O trabalho se deu com o Instagram, visto que hoje é a rede social com maior alcance de público, além disso também alimentamos a página do facebook.

Como na edição de 2020, tivemos o maior alcance de novos seguidores em todas as edições do evento. Vale salientar que todo o alcance foi orgânico, ou seja, não contamos com nenhum orçamento para impulsionamento de publicações. Demos continuidade ao desempenho do canal do Youtube, com ainda mais transmissões ao vivo. No total, a quantidade de novos inscritos superou a do ano passado.

Instagram

O; dados; a seguir foram coletados; levando em consideração o período de 01 a 30/11.

Seguidores totais:

Até o dia 15 de dezembro tivemos o total de 5.340 mil seguidores.

1. Crescimento em seguidores: 652
2. Novos seguidores: 789
3. Deixaram de seguir: 137

Contas alcançadas: 28.973 mil das quais 25,2 mil não eram seguidores

Contas com engajamento: 2.411 mil (32,3% oriundas de Penedo)

Interações com o conteúdo: 13.948 mil

Impressões: 266.552 mil

Feed:

Curtidas: 9.745 mil
Comentários: 328
Salvamentos: 186
Compartilhamentos: 248

Stories:

Interações: 475
Respostas: 217
Compartilhamentos: 258

Reels:

Interações: 1.170 mil
Curtidas: 985
Comentários: 38
Salvamentos: 22
Compartilhamentos: 125

Vídeos:

Interações com vídeos: 1.548 mil

Curtidas: 1215

Comentários: 72

Compartilhamentos: 233

Salvamentos: 28

Durante a semana do evento alcançamos um número recorde em todas as edições do Circuito Penedo, totalizando 21.909 contas alcançadas, das quais 18,7 mil não eram seguidores.

Dentro do cronograma de postagens, destacamos posts voltados especialmente para os patrocinadores do evento, já que entendemos a fundamental participação destas instituições para o desenvolvimento do Circuito.



CIRCUITO
PENEDO
DE CINEMA

é um oferecimento de:



SEBRAE



circuitopenedo • Seguindo
Circuito Penedo de Cinema

circuitopenedo Você sabe quem torna o Circuito Penedo possível? Além do árduo trabalho da equipe e dos realizadores, o Circuito conta com o patrocínio de instituições que acreditam no cinema como uma ferramenta de educação e libertação! e o @sebraealagoas é uma delas!

#CircuitoPenedo

3 sem

franciscogaspasr @josivaldo.lima.351 olha

3 sem Responder

Curto por filipegaucher e outras pessoas

20 DE NOVEMBRO



CIRCUITO
PENEDO
DE CINEMA

é um oferecimento de:



**PREFEITURA DE
PENEDO**
CRESCENDO COM SEU POVO



circuitopenedo • Seguindo
Circuito Penedo de Cinema

circuitopenedo Você sabe quem torna o Circuito Penedo possível? Além do árduo trabalho da equipe e dos realizadores, o Circuito conta com o patrocínio de instituições que acreditam no cinema como uma ferramenta de educação e libertação! e a @prefeituradepenedo é uma delas!

#circuitopenedo

3 sem

prefeituradepenedo Estamos ansiosos e esperamos todos lá! Vai ser incrível! ❤️

3 sem 2 curtidas Responder

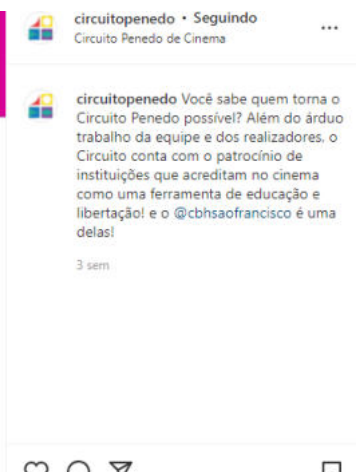


CIRCUITO
PENEDO
DE CINEMA

é um oferecimento de:



CBHSF
COMITÊ DA BACIA HIDROGRÁFICA
DO RIO SÃO FRANCISCO



circuitopenedo • Seguindo
Circuito Penedo de Cinema

circuitopenedo Você sabe quem torna o Circuito Penedo possível? Além do árduo trabalho da equipe e dos realizadores, o Circuito conta com o patrocínio de instituições que acreditam no cinema como uma ferramenta de educação e libertação! e o @cbhsaofrancisco é uma delas!

3 sem

Youtube

Com a decisão de manter o Circuito em formato híbrido, escolhemos o canal do youtube como veículo para transmissão das atividades que aconteceriam on-line. Transmitimos rodas temáticas de conversa, cerimônia de abertura do evento, bate-papos com os realizadores das três mostras competitivas.

Dados obtidos durante a semana do evento

Visualizações: 4.322 mil

Tempo de exibição: 396 horas

Inscritos: 114 novos inscritos

Impressões: 27.738 mil

Facebook

Dados obtidos no mês de novembro 2020

Apesar da maior interação de público do Circuito Penedo de Cinema acontecer pelo instagram, fizemos uma curadoria de postagens para a página oficial do evento no Facebook.

Alcance - total 4.053 mil

Curtidas - total 2.082 mil

Apontamentos e considerações finais

Nessa edição de 2021 do Circuito Penedo de Cinema, além de intensificar a aproximação com a produção do evento, tivemos como prioridade a reformulação do site. Com a inauguração do evento em formato híbrido, na edificação comemorativa dos 10 anos do Circuito, a comunicação procurou priorizar a feitura do site oficial, que é o principal canal de veiculação dos filmes no meio digital. Neste ano, o desafio foi hospedar o site em outra plataforma, e tentar adequá-lo ao máximo às necessidades do evento.

Após toda a articulação com o profissional contratado para executar a mudança no site, é possível afirmar que conseguimos ajustar os pontos que não funcionaram adequadamente no ano anterior, como é o caso da aba de notícias. Outro ponto positivo é que conseguimos lançar uma galeria de fotos no site oficial, fato decisivo para o armazenamento do material iconográfico do Circuito Penedo 2021.

É válido destacar o empenho e o trabalho de todos que participaram da equipe de comunicação durante o evento, entre monitores, bolsistas e contratados. Com a divisão das demandas executada pelo coordenador geral da equipe, todos os componentes conseguiram executar de maneira positivas as funções.

No entanto, é importante ressaltar alguns pontos que interferiram no melhor desempenho da comunicação do evento. Nesse sentido, o mais preocupante foi em relação ao serviço prestado pela empresa responsável na parte estrutural do evento. Tivemos sérios problemas com o funcionamento da rádio (Programa Cinema no Ar, uma parceira com a Rádio Ufal): atraso na montagem da sala (previsto no projeto) e quedas de energia por conta de problemas no gerador. O fator “estrutura” impactou o evento em todos os setores, como por exemplo o led que não funcionou adequadamente em vários dias. É importante pontuar que a pessoa responsável pelo manuseio do led não deu nenhuma assistência, já que ela viajou no segundo dia do evento, sem prestar nenhum esclarecimento.

Sendo assim, partimos para a produção do material gráfico. Com o atraso no fechamento da programação tivemos dificuldade de fechar as artes com antecedência. É preciso que toda a organização do evento esteja atenta para o fato de que esse tipo de produção só dá certo quando todos os envolvidos atuam ao mesmo tempo. Porém, mesmo diante dos imprevistos, a produção não mediu esforços para entregar o melhor resultado. Ainda sobre o material gráfico, uma sugestão é colocar um profissional voltado somente para a revisão de todas as artes.

Por fim, destacamos mais uma vez a parceria com toda equipe de produção do evento. As pautas sugeridas, as trocas de informações, as orientações, foram fundamentais para ampliação e a melhor execução do trabalho da Assessoria de Comunicação.

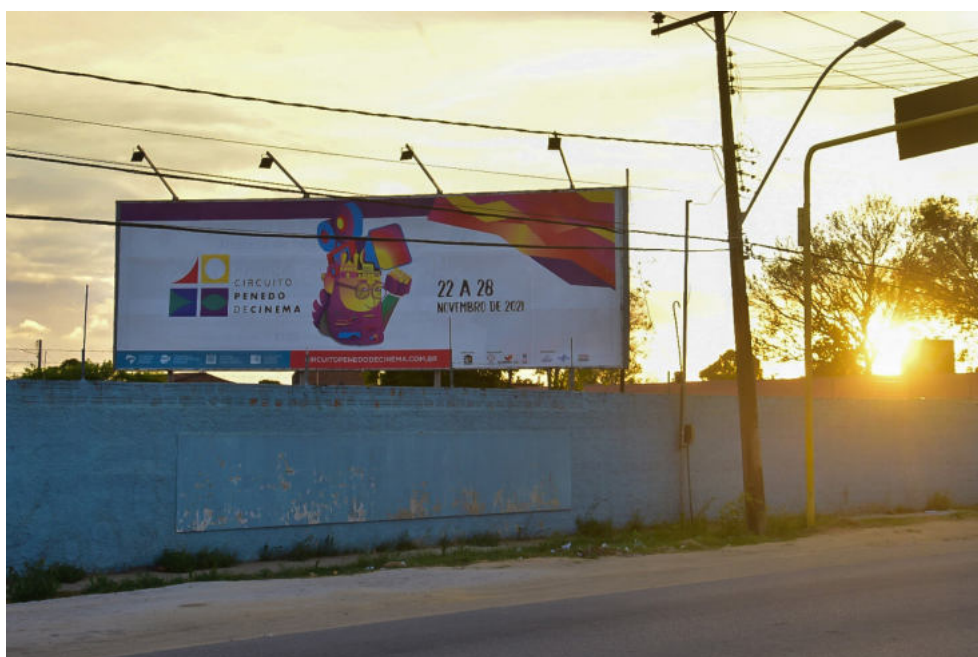
Anexo

Material gráfico de divulgação

CIRCUITO PENEDO DE CINEMA 2021



CIRCUITO PENEDO DE CINEMA 2021







CIRCUITO PENEDO DE CINEMA 2021



CIRCUITO PENEDO DE CINEMA 2021



CIRCUITO PENEDO DE CINEMA 2021



CIRCUITO PENEDO DE CINEMA 2021



CIRCUITO PENEDO DE CINEMA 2021



CIRCUITO PENEDO
DE CINEMA 2021



CIRCUITO PENEDO DE CINEMA 2021





PANFLETAGEM NO CENTRO HISTÓRICO E ÁREA COMERCIAL



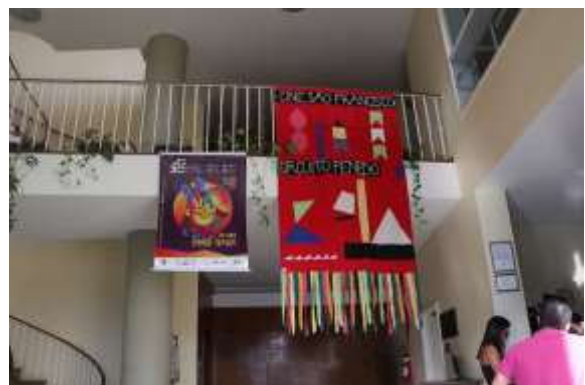


PANFLETAGEM NO CENTRO HISTÓRICO, COMERCIANTES E NA FEIRA



PAINÉIS, BANNERS E BACK-DROPS







FOLDER / PROGRAMA



CRACHÁ



CAMISAS



FAIXAS DE RUA



ANEXO

INFRAESTRUTURA

DA INFRAESTRUTURA E LOGÍSTICA LOCAL

Em 2021, o Evento retoma o formato dos últimos anos com a edificação de uma tenda fechada e climatizada na Praça 12 de Abril. Realizado ainda de forma híbrida em função da persistência da Covid e suas variantes, parte da programação aconteceu de forma virtual, replicando o modelo on-line de 2020.

As atividades presenciais foram distribuídas em diferentes pontos da cidade: no Centro Histórico de Penedo: a Casa da Aposentadoria (Mesas de Debates e Oficinas presenciais), Theatro Sete de Setembro (as duas Oficinas de Formação de atores), auditório do IFAL (Oficina de Produção Cultural) e a Praça 12 de Abril (Tenda de Exibições, Palco Artístico, a Feira dos Empreendedores Culturais e as apresentações dos Artistas e Grupos de Cultura Popular).



Equipe de Produção – Dezenas de braços, na verdade quase uma centena, foram necessários para tornar essa edição uma realidade e garantir a continuidade do Circuito Penedo de Cinema. Aqui, alguns desses braços.

DA FEIRA DE EMPREENDEDORES CULTURAIS

Nesta edição, com as principais atividades concentradas na praça 12 de Abril, consolidamos mais uma iniciativa do Circuito com a instalação da **Feira de Empreendedores Culturais do Baixo São Francisco**, pensada para ser um espaço onde artistas, produtores e artesãos pudessem expor e comercializar seus produtos, comerciantes do ramo de alimentos, bebidas e serviços turísticos, possam ofertar seus serviços e produtos, pequenos produtores da agricultura familiar, tivessem mais um canal para comercialização de sua produção e os nossos artistas pudessem fazer suas apresentações culturais. Um espaço multilíngua e multicultural.

Estrutura montada para exposição e comercialização de produtos culturais - Praça 12 de Abril



Os artesãos e empreendedores culturais contemplados com participação (inteiramente gratuita) na Feira foram convocados por Chamada Pública, publicada nas redes sociais do evento.

A parceria realizada com a Prefeitura foi além da autorização de uso dos espaços públicos: contamos também com o apoio da Secretaria de Serviços Públicos, que atendeu nossas demandas de iluminação, com a limpeza de todo o espaço utilizado. Já o Departamento Municipal de Trânsito, atendeu nossa solicitação de interdição de ruas e controle de tráfego durante todo o evento, além do prolongamento do horário de transporte público, que normalmente encerra às 23 horas e, durante o evento, encerrou as 2 horas da manhã. Por fim, a Secretaria de Desenvolvimento Econômico autorizou todas as nossas demandas, desde o uso do espaço à afixação de faixas de propaganda na cidade que, por ser tombada, tem regulamentação mais rígida.

Tivemos ainda o apoio do Corpo de Bombeiro Militar, pudemos contar com a presença de uma equipe de Bombeiros durante todo o evento e, também, com apoio da Polícia Militar do estado de Alagoas. Além disso, a organização do evento efetuou a contratação de mais 5 (cinco) pessoas que atuaram no reforço da segurança e uma equipe de bombeiros civil, composta por 11 pessoas.



DA LOGÍSTICA DE HOSPEDAGEM

A hospedagem dividiu-se entre quatro estabelecimentos de Hotelaria da cidade. A distribuição dos leitos se deu por natureza e função do hospede no evento (artistas, jurí oficial e conferencistas, realizadores e equipe técnica).

Para melhor receber os participantes, o Setor de Hospedagem trabalhou conjuntamente com a Secretaria e o Setor de Transporte do evento. Ao chegar ao destino, Penedo-AL, os participantes faziam o seu credenciamento no CEU (Centro de Extensão e Cultura da Ufal), onde recebiam todas as orientações sobre o evento e sobre a cidade e posteriormente eram conduzidos ao hotel ou pousada para efetivar o seu check-in.

DOS LOCAIS DE HOSPEDAGENS

O Hotel São Francisco, localizado na Avenida Floriano Peixoto, nº 237, dispõe de uma infraestrutura completa de apartamentos para todos os gostos, piscina, salão de jogos e uma vista para o Rio São Francisco, e ficou responsável por receber os artistas, comissão julgadora, conferencistas e convidados que se fizeram presentes, com 30 (trinta) hóspedes durante o período de 22 a 29 de novembro, totalizando 94 (noventa e quatro) diárias.

A Pousada Central, localizada na avenida Floriano Peixoto, nº 64, dispõe de acomodações ideais para quem procura conforto e simplicidade, foi destinada à acomodação de parte da equipe de produção, com 19 (dezenove) hóspedes, totalizando 75 (setenta e cinco) diárias.

A Pousada Bela Vista, localizada na rua Damaso do Monte, nº 95, no Centro Histórico, tem característica familiar e dispõe de uma vista belíssima para o Rio São Francisco. Foi destinada a 17 (dezessete) hóspedes, totalizando 120 (cento e vinte) diárias.

A Pousada Braz, localizada a rua Siqueira Campos, 77 - Centro Histórico, Penedo - AL, tem característica familiar, tem instalações simples e confortáveis. Foi destinada a apenas 08 (oito) hóspedes, totalizando 28 (vinte e oito) diárias.

A demanda de hospedagem para a organização do Circuito Penedo ficou assim distribuída:



TABELA RESUMO DOS MEIOS DE HOSPEDAGENS					
Nº	MEIO DE HOSPEDAGEM	QUEM SE HOSPEDOU? (PÚBLICO)	QUANT. PÚBLICO	QUANT. DIÁRIAS	VALOR R\$
01	Hotel São Francisco	Parceiros, artistas, convidados, júri, oficineiros, diretores.	30	94	21.015, 00
02	Pousada Bella Vista	Equipe de trabalho do festival (comunicação, produção), Ascom/Rádio UFAL, curadores e realizadores.	17	120	7.800,00
03	Pousada Central		19	75	9.830,00
04	Pousada Braz		08	28	2.100,00
Total			74	317	R\$ 40.745,00

LOGÍSTICA DE TRANSPORTE

A logística de transporte ficou quase que exclusivamente sob a responsabilidade da Universidade Federal de Alagoas. Durante o evento, foram utilizados veículos do Campus A.C. Simões (Maceió), Campus Arapiraca e Unidade Educacional de Penedo, frota que realizou deslocamentos para atender as demandas dentro da cidade de Penedo como, principalmente, para o transfer dos convidados entre a cidade e outros municípios de Alagoas e Sergipe, a exceção foi um veículo locado pela organização do evento.

Com base no relatório enviado pelo setor de transporte da Unidade de Penedo, a frota local percorreu 4.443 km, sendo 4.105 km percorridos em viagens a outros municípios e 338 km percorridos no perímetro urbano e rural de Penedo.

A frota do Campus Arapiraca percorreu 2.067 km, conforme dados enviados pelo setor de transporte.

A quilometragem percorrida pela frota do Campus A.C. Simões, no entanto, não foi divulgada pela Superintendência de Infraestrutura (Sinfra). Dessa forma, de acordo com as rotas computadas, foi possível fazer uma simulação de quilometragem pelo Google Maps, que permitiu calcular uma estimativa de 4.989 quilômetros viajados.

Os dados sobre as frotas utilizadas, número de viagens intermunicipais e quilometragem percorridas nessas estão na tabela abaixo.



FROTA	NÚMERO DE VIAGENS	QUILOMETRAGEM (km)
Ufal Maceió	15	4.989
Ufal Penedo	11	4.443
Ufal Arapiraca	06	2.067
Veículo locado	01	350
TOTAL		11.849

ROTEIRO DE VIAGENS

Ao todo, foram realizadas 33 viagens intermunicipais, de acordo com as seguintes rotas:

- 15 viagens – rota Maceió/ Penedo/ Maceió
- 8 viagens – rota Penedo/ Maceió/ Penedo
- 4 viagens – rota Penedo/ Aracaju/ Penedo
- 2 viagens – rota Arapiraca/ Penedo/ Maceió/ Arapiraca
- 1 viagem – rota Arapiraca/ Penedo/ Arapiraca
- 1 viagem – rota Arapiraca/ Penedo/ Angicos (SE)/ Penedo/ Arapiraca
- 1 viagem – rota Arapiraca/ Maceió/ Penedo/ Arapiraca
- 1 viagem – rota Arapiraca/ São Sebastião (AL)/ Maceió/ Arapiraca

DEMANDAS INTERNAS

Além das viagens externas, os veículos da Unidade Penedo foram utilizados para circularem na própria cidade de Penedo com a finalidade de transportar materiais e equipamentos, assim como fazer o deslocamento de convidados, equipe, monitores, artistas e grupos locais, e ainda, no turno da noite para transporte da equipe.

TOTAL DE PASSAGEIROS

Entre os roteiros de viagem, foi mensurado o traslado de 50 passageiros, considerando:

- Equipe de produção;
- Estudantes monitores da Ufal;
- Convidados do evento (comissão julgadora,icineiros, debatedores, diretores, atores, atrizes, acompanhantes);
- Atração artística.



FICHA TÉCNICA

PRODUÇÃO EXECUTIVA

3 EM UM ENTRETEDIMENTO E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA – Bruno Araújo

COORDENAÇÃO GERAL DO CIRCUITO PENEDO DE CINEMA

Sérgio Onofre Seixas Araújo

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Antonio Carlos Leal de Moraes (Ninho Moraes)

COMISSÃO ACADÊMICA DO 11º ENCONTRO DE CINEMA ALAGOANO

Karlinne Cordeiro, Sérgio Onofre, Bertrand Lira, Ricardo Lessa, Raquel do Monte, Carlos Eduardo Japiassu, Maysa Reis e Yanara Galvão

CURADORIA DO 14º FESTIVAL DE CINEMA BRASILEIRO

Luciana Oliveira, Nuno Balducci e Ricardo Lessa

CURADORIA DO 8º FESTIVAL VELHO CHICO DE CINEMA UNIVERSITÁRIO

Claudio Sampaio, Milena Dutra e Yanara Galvão

CURADORIA DO 11º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO

Felipe Guimarães, Maysa Reis e Raquel do Monte

CURADORIA DA 11ª MOSTRA DE CINEMA INFANTIL

Camilla Porto, Devyd Santos e Joseane do Espírito Santo

CURADORIA DA MOSTRA DE LONGAS METRAGENS

Sérgio Onofre e Ninho Moraes

INTÉRPRETES DE LIBRAS

Tiago Santos e Clézia Dionízio

PRODUÇÃO

Fernando Artur Martins, Feliph Almeida, Karlinne Cordeiro,
Marcos Muniz e Natália Oliveira

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

Cristina Soares, Marianna Buarque, Nathalia Bezerra, Euriel Euler, Manoel Lino

ACESSIBILIDADE

Joseane do Espírito Santo (coordenação)

RECEPTIVO E HOSPEDAGEM

Marcos Muniz



TRANSFER

Natália Oliveira e Natasha Montelle

ASSESSORIA TÉCNICA

Edilberto Sandes (Brother)

EQUIPE DE PROJEÇÃO

Albert Ferreira (Coordenação) e Edilberto Sandes

MESTRE DE CERIMÔNIA

Chico de Assis

SECRETARIA

Maria Rita de Cássia de Araújo, Mariluce Bento e Marildes Nunes

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Raphael von Sohsten (coordenação), Eduardo Afonso Vasconcelos, Luiz Filipe Martins, Natália Luísa Figueiredo e Paulo Canuto

FOTOGRAFIA

Paula Fernandes (coordenação), Hygor Peixoto e Kamylla Rafael

REGISTRO VIDEOGRÁFICO

Machado Junior, Valberth Nunes, Felipe Cavalcante e Duda Marques

WEBSITE

Felipe Luciani (desenvolvimento e programação)

SUPERVISÃO DE LIVES E AMBIENTES VIRTUAIS

Willamys Cristiano Soares Silva

TRANSMISSÃO AO VIVO

Diretor de Imagem: Albert Ferreira

Operadores de Câmera: Rafael Borges Martins e Deilson Cabral

CURADORIA MUSICAL

Fernando Artur Martins, Nilton Souza e Diogo Braz

DIREÇÃO DE PALCO

Bruno Farias

COORDENAÇÃO DA FEIRA CULTURAL

Feliph Almeida e Bruno Araújo

DESIGNER GRÁFICO, DIAGRAMAÇÃO E EDITORAÇÃO GRÁFICA

Gabriela Buarque – CAU nº 238584-8



IDENTIDADE VISUAL

Berlamino

PROJETO ARQUITETÔNICO

Gabriela Buarque

VINHETA CIRCUITO PENEDO 2021

Marcos André

REALIZAÇÃO



Instituto de Estudos Culturais,
Políticos e Sociais do Homem
Contemporâneo - IECPS

Secretaria da
Cultura



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE ALAGOAS - UFAL



COMPROVAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

- 1) Cópia do material de divulgação e programação anexadas ao relatório e/ou encaminhadas em formato PDF e JPEG em CD;
- 2) Portal Eletrônico do evento organizado: <http://cinema.iecps.com.br/>;
- 3) Registros fotográficos;
- 4) Demais comprovações.

Penedo, 22 de março de 2021

Anderson Rafael Correia Buarque da Silva

Anderson Rafael Correia Buarque da Silva
Presidente IECPS



Sérgio Onofre Seixas de Araújo
Coordenador Geral do Evento



COMPROVAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

- 1) Cópia do material de divulgação e programação anexadas ao relatório e/ou encaminhadas em formato PDF e JPEG em CD;
- 2) Portal Eletrônico do evento organizado: <http://circuitopenedodecinema.com.br/>;
- 3) Registros fotográficos;
- 4) Demais comprovações.

Penedo, 21 de março de 2022

Anderson Rafael Correia Buarque da Silva

Anderson Rafael Correia Buarque da Silva
Presidente IECPS

Sérgio Onofre Seixas de Araújo

Sérgio Onofre Seixas de Araújo
Coordenador Geral do Evento