



RELATÓRIO FINAL



COROUFAL CANTA NA ABERTURA DA DÉCIMA EDIÇÃO DO CIRCUITO PENEDO DE CINEMA

PENEDO, 23 a 29 de novembro de 2020



INTRODUÇÃO E CONTEXTO

Em sua 10ª Edição, o **CIRCUITO PENEDO DE CINEMA** consolida sua inserção na Região do Baixo São Francisco, como principal evento de audiovisual de toda aquela porção do nordeste brasileiro.

O evento tem como foco central o apoio e o fomento à cultura cinematográfica no estado de Alagoas — exercendo, ainda, uma inevitável influência em Sergipe, seu estado vizinho —, fazendo girar o ciclo de produção audiovisual independente, levantando e promovendo o debate e a reflexão sobre questões e bandeiras sócio-política, econômica e ambiental que afetam aquela região fisiográfica, a exemplo das temáticas vinculadas à **preservação e revitalização do Rio São Francisco** e de todos os biomas por ele influenciado.

O **Circuito Penedo de Cinema** é composto por uma programação bastante diversificada, com mostras competitivas, oficinas, palestras e mesas-redondas para os entusiastas do cinema nacional e, ainda, por apresentações artístico-culturais em diferentes linguagens. Nessa edição, comemorativa de seus 10 Anos de atividades, além das mostras competitivas do **Festival do Cinema Brasileiro**, do **Festival de Cinema Universitário** e da **Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental**, o evento manteve a “**Mostra de Cinema Infantil**”, a “**Mostra de Longa Metragem Nacional**” (essa última com a exibição de 07 filmes), e ainda, a Mostra “**Os melhores da Mostra Sururu, edição 2018**”.

Diante de um quadro de pandemia que assola o planeta desde o início de 2020, vários Festivais, entre outros eventos artísticos, foram simplesmente cancelados, deixando artistas, produtores, realizadores, técnicos em espetáculos e trabalhadores da cadeira produtiva da cultura, além daqueles indiretamente vinculados: ambulantes, taxistas, restaurantes, bares e lanchonetes, duramente impactados. De uma hora para outra, todos se viram impossibilitados de trabalhar, situação que perdura até os dias de hoje.

Naquele início de 2020, acreditávamos no arrefecimento dos impactos da COVID-19 ao longo do ano e projetamos para o final de novembro a possibilidade de realização de nossa 10ª Edição de forma híbrida. Um evento realizado de forma on-line, livre e



completamente integrado às plataformas e redes sociais digitais e, portanto, acessível a um número ilimitado de participantes. Ao passo em que as atividades presenciais seriam mais restritas, voltadas, quase que exclusivamente, para a população local, com reduzido número de participantes e convidados externos e, ainda, pautado num rigoroso Protocolo de Saúde e Segurança (documento apensado ao presente relatório).

EVENTOS ÂNCORAS



O **Festival de Cinema Universitário de Alagoas** foi realizado pela primeira vez em 2011 e, desde então, tornou-se uma importante janela de divulgação de obras produzidas nas Instituições de Ensino Superior e Escolas Técnicas de Cinema de todo o país. O evento é voltado para os produtores e realizadores vinculados à comunidade acadêmica, seja na condição de estudante, de técnico-administrativo ou professor. Além da mostra competitiva de curta metragem, a programação conta com a mostra não-competitiva de Cinema Infantil (atividade induzida para crianças da rede pública e privada de ensino de Penedo e região).



O **Encontro de Cinema Alagoano** é uma janela acadêmica que surgiu em 2011, associado ao Festival de Cinema Universitário de Alagoas, concentrando oficinas, workshops, mesas-redondas e apresentação de trabalhos acadêmicos, o evento reúne professores, pesquisadores, produtores, realizadores e estudantes de todas as áreas. O objetivo do Encontro é estimular a reflexão, o debate e a pesquisa sobre o cinema nacional e, em especial, sobre o ensino e as obras produzidas nas instituições públicas e privadas de todo o país.



6ª MOSTRA
VELHO CHICO DE
CINEMA AMBIENTAL

A **Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental** surgiu na 4ª edição (2014) do Festival de Cinema Universitário de Alagoas. Por meio da parceria com o **Comitê da Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco (CBHSF)**, a Mostra foi criada para ser mais um espaço de debate sobre a necessidade de preservação dos mananciais aquíferos, especialmente, no que se refere à Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco, a Mostra se configurou como um espaço de visibilidade e debate sobre a necessidade de preservação do patrimônio natural frente às agressões ambientais sofridas, com foco especial na problemática relacionada à revitalização do rio São Francisco.



12º FESTIVAL
DO CINEMA
BRASILEIRO

O **Festival do Cinema Brasileiro** retorna a Penedo com a missão de divulgar o cinema nacional e possibilitar o acesso da população interiorana às novas produções do cinema nacional e, ao mesmo tempo, busca incentivar e estimular o segmento audiovisual nacional, contribuindo para a formação de público. O **Festival do Cinema Brasileiro**, teve sua última edição realizada em janeiro de 1982, retomado em 2016, dá continuidade aos eventos que aconteceram no Cine São Francisco e que, por oito anos consecutivos (1975-1982), colocaram a cidade de Penedo como um dos mais importantes polos exibidores do país.

Além da mostra competitiva de curta metragens brasileiros, o Festival conta com a Mostra não-competitiva de Longa Metragem Nacional, buscando garantir o acesso da população de uma região completamente desprovida de salas de exibição, ao melhor da produção recente do cinema nacional.

DA SELEÇÃO E JULGAMENTO DAS OBRAS

O Evento iniciou-se com o lançamento do Edital que estabeleceu as normas do processo de escolha/seleção dos filmes/vídeos para compor a grade da programação oficial. Foram duas as formas utilizadas para seleção das obras: para as mostras competitivas (Festival de Cinema Universitário, Festival do Cinema Brasileiro e Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental), lançamos, em maio de 2020, o Edital através do site www.circuitopenedodecinema.com.br, que estabeleceu os critérios e formas de inscrição nas diferentes mostras, além do cronograma de sua realização, que transcrevemos abaixo:



EVENTO	PERÍODO
Inscrição	08 de junho a 10 de julho de 2020
Período de seleção	10 de julho a 30 de agosto de 2020
Divulgação dos selecionados	Até 31 de agosto de 2020
Envio de cópia para exibição	Até 25 de setembro de 2020
Realização dos Festivais	23 a 29 de novembro de 2020

Tivemos um total de 823 (oitocentos e vinte e três) filmes/vídeos inscritos nas três mostras, desse total, apenas 49 foram selecionados pelas três comissões de seleção nomeadas (uma para cada evento). Ao todo mais de 20 estados do Brasil inscreveram filmes para as três mostras competitivas e para uma não competitiva que compõem o festival, além de curtas de outros países como Portugal e Estados Unidos. Do total de filmes inscritos, os estados com maior número de trabalhos inscritos foram: São Paulo liderando a lista com 121 filmes submetidos, seguido respectivamente pelos estados do Rio de Janeiro (67) e empatados, em terceiro lugar, Alagoas (22) e Pernambuco (22).

A exemplo da última edição, esse resultado foi bastante animador. Além do número expressivo de inscritos, mais uma vez, ultrapassando todas edições anteriores, o que demonstra a aceitação e a credibilidade que o evento vem alcançando ao longo de sua existência, demonstra ainda a força do cinema alagoano, terceiro estado entre os que mais aprovaram filmes nesta edição, ficando à frente de importantes celeiros do cinema nacional, como Pernambuco e Salvador.

Cada uma das mostras competitivas, contou com um Júri Oficial composto por 03 membros, entre diretores, realizadores, cineclubistas e produtores de diferentes estados brasileiros, listamos a seguir:

COMISSÕES JULGADORAS

12º FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO Com 15 filmes selecionados, o Júri Oficial composto por:
BERTRAND LIRA Professor Doutor do Departamento de Comunicação em Mídias Digitais e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGC) da UFPB. Coordenador do Grupo de Estudos em Cinema e Audiovisual (Gecine). Realizador, dirigiu diversos documentários de curta, média e dois longas-metragens.



CECI ALVES DOS SANTOS

Cineasta com larga experiência em Comunicação, com ênfase em Jornalismo e Cinema. É documentarista e curta-metragista. Atua na empresa iCandela! Produções Audiovisuais. Também é especialista em Educação e Montagem pela Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba, com Master 2 em Direção pela École Supérieure d'Audio-Visuel, unidade da Université de Toulouse, Le Mirail, França.

HELENO BERNARDO CAMPELO NETO

Produtor executivo, part, médias e curta-metragens. foi coordenador e curador da Mostra de cinema e Video do Festival Nacional de Arte da Paraíba (FENART) nos anos de 1994 a 2008. É membro da academia Paraibana de Cinema (APC/PB).

9º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO

Com 15 filmes selecionados, o Júri Oficial composto por:

ALEXANDRE TAQUARI

Produtor audiovisual, diretor dos festivais Curta Taquary e Criancine. Estudou "Guion cinematográfico" e "Curadoria, gestão e network de festivais de cinema" na EICTV – Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los baños (Cuba).

CAROLLINI ASSIS

É jornalista pela Universidade Estadual do sudoeste da Bahia (UESB/2003), Especialista em Roteiro para TV e Cinema pela Unijorge (2006). Sua educação audiovisual também foi complementada na Escuela de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba, onde estudou Realização Cinematográfica (2010).

TIAGO MARQUES DE FIGUEIREDO

É mestrandando em jornalismo, com especialização em Educação e formado em Comunicação Social. Atua na área do Audiovisual há 13 anos, com experiência em Televisão e Cinema, atua como Editor de Imagem/montador e diretor de fotografia.

6ª MOSTRA VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL

Com 19 filmes selecionados, o Júri Oficial composto por:

DEVYD SANTOS

Formado em comunicação social com habilitação em jornalismo, produtor audiovisual e fotógrafo. É coordenador da mostra de cinema POESIA NA TELA e dos festivais CURTA TAQUARY – Festival internacional de curta e CRIANCINE – Festival Infante Juvenil.

CAMILA PORTO

Bacharel em Ciências Biológicas (UFRPE/2006), Doutorado com ênfase em Biotecnologia Industrial. Pós-doutorado em Biociência Animal.

CLAUDIO SAMPAIO (BUIA)

Biólogo e professor da Unidade Penedo/Ufal, coordena o Laboratório de Ictiologia e Conservação.

OS VENCEDORES DO CIRCUITO PENEDO DE CINEMA – EDIÇÃO 2019

	JÚRI OFICIAL	JÚRI POPULAR
 12º FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO	A MORTE BRANCA DO FEITICEIRO NEGRO (Doc. / SC / 2020 / 20') Dir. Rodrigo Ribeiro	EGUM (Fic. / RJ / 2020 / 23') Dir. Yuri Costa
 9º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO DE ALAGOAS	SEGUE O BAILE (Fic / RJ / 2020 / 22') Dir. Iury Santos e Gabriel Ribeiro	REDUTO (Doc / RS / 2020 / 13':34'') Dir. Michel Santos
 6ª MOSTRA VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL	2019: O ANO EM QUE A IMPUNIDADE VIROU REGRA (Doc / RJ / 2019 / 11') Dir. Tiago Galan	CASTANHAL (Doc / SP / 2020 / 24') Dir. Marques Casara e Rodrigo Simões Chagas

AS CURADORIAS

A segunda forma de seleção de filmes/vídeos, instituída especificamente para as Mostras não-competitivas, foi a Curadoria (comissões organizadas por indicação da coordenação/organização geral do Circuito, com a responsabilidade de indicar as obras a serem convidadas para exibição nas mostras não-competitivas, quais sejam, a Mostra de Cinema Infantil e a Mostra de Longa Metragem Nacional). Aos curadores foi possibilitado o acesso individualizado e livre a todos os filmes inscritos (na respectiva mostra) nas plataformas Filmfreeway e Festhome. As reuniões de cada grupo curatorial foi realizada de forma virtual, com pelo menos 02 encontros por grupo com o objetivo de discutir, selecionar e montar a grade de exibição dos filmes.

Uma terceira estratégia que a Coordenação/Organização do evento vem utilizando para diversificar e ampliar a possibilidade de acesso a diferentes conteúdos da produção cinematográfica e videográfica nacional, é o convite formulado aos organizadores de outros eventos similares para realizarem uma Mostra dentro da programação oficial do Circuito. Assim, tivemos, o Festival Sururu de Cinema Alagoano com as produções locais mais recentes, atividade que acontece desde a primeira edição do Circuito.



9º FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO DE ALAGOAS



APRESENTAÇÃO

O **Festival de Cinema Universitário de Alagoas** alcançou sua décima edição, consolidando-se como uma ação educativa que promove (para além da exibição), o debate e a reflexão, a partir de diferentes abordagens e temáticas, sobre a produção audiovisual nacional e os rumos do cinema em Alagoas e no país.

Um dos principais objetivos do Festival é divulgar obras produzidas nas IES e escolas técnicas de cinema de todo o território nacional, incentivando novos talentos na área e abrindo espaço para a reflexão acerca das diferentes temáticas abordadas.

1. DAS ATIVIDADES:

1.1. Mostra Competitiva Universitária

Voltada para realizadores da comunidade acadêmica, estavam aptos a participar os realizadores de todo o país com vínculo comprovado em Instituições de Ensino Superior – IES ou de Escolas Técnicas de Cinema e audiovisual do país.

Curadoria:

Responderam pela curadoria do Festival, **FELIPE GUIMARÃES**, sócio-diretor da produtora La Ursa Cinematográfica. Fundador do Centro Cultural Arte Pajuçara. Presidente do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Maceió e conselheiro titular do audiovisual do município. Diretor Nordeste da API - Associação de Produtoras Independentes do Brasil; **MAYSA SANTOS**, Diretora, roteirista e produtora. Pós-graduada em Cinema na UFS, onde pesquisa as mulheres realizadoras do cinema alagoano. Formada em Comunicação Social com habilitação em Relações Públicas e Jornalismo pela UFAL. Integrante do Mirante Cineclube e do Fórum Setorial do Audiovisual Alagoano e **ELIZABETH CALDAS**: Roteirista e diretora, trabalha desde 2008 com Audiovisual e Educação. Junto com aulas técnicas e oficinas, realizou “Conversa Adolescente” no RJ. Em Maceió, participa de discussões de políticas públicas, curadoria de festivais e mostras e colabora com



a escrita de projetos do Ateliê Ambrosina. Atualmente grava “Relato número um”, curta selecionado no edital SESC Convida.

Da Programação:

Foram exibidos 15 curtas-metragens em três sessões que ocorreram entre os dias 26, 27 e 28 de novembro, oriundos de diferentes unidades da Federação.

TERÇA, 24/11	QUARTA, 25/11	QUINTA, 26/12
Ruído branco (Ficção/SP/15') Para todos (Ficção/RJ/12') Rock no fim do touring (Documentário/AL/9') Goma (Ficção/SP/20') Pente zero (Ficção/SP/04') Segue o baile (Ficção/RJ/21')	Cão maior (Ficção/DF/20') Paloma (Documentário/SP/07') Correntes (Ficção/SP/14') Traçados (Ficção/PA/23') Colapçar (Ficção/AL/12') Limbo (Ficção/RN/12')	Era pra ser o nosso read movie (Aventura/SE/04') Diz que é verdade (Ficção/MG/16') A três andares (Ficção/AL/07') Vida dentro de um melão (Fantástico/MG/18') A barca (Ficção/AL/19') Reduto (Ficção/MG/13')
Total: 81 minutos	Total: 88 minutos	Total: 77 minutos

1.2. Mostra (não competitiva) de Cinema Infantil

Curadoria:

Responderam pela curadoria da Mostra Infantil os professores Joseane do Espírito Santo; Milena Dutra da Silva; Rosemeire Lima Secco, Marcos Sobral e ainda o produtor Fernando Artur Martins (PMP).

A Mostra

Com o objetivo inicial de oportunizar o acesso à produção cinematográfica com temática infantil, a crianças e jovens, estudantes da rede pública e privada e ao público em geral do município de Penedo e região, despertando na criança o interesse pelo cinema e estimulando a formação de público, em 2020 esse acesso foi ampliado com a disponibilização dos conteúdos de forma on-line, como pode ser constatados mais adiante quando apresentaremos os impactos da Comunicação e das redes sociais.

Em função da Pandemia e em atendimento às recomendações das autoridades públicas e sanitárias, todas as escolas estavam atuando em modo “remoto”, sem nenhuma atividade presencial. Assim, a curadoria, juntamente à equipe coordenada da atividade optaram pela realização da Mostra Infantil exclusivamente on-line. Também em função do fechamento das escolas, o trabalho prévio de Circulação com exibição e debate nas unidades escolares não pode acontecer.



Constituiu-se, assim, a grade de exibição da **VII Mostra de Cinema Infantil**:

FILMES EXIBIDOS DE FORMA ON-LINE ENTRE 23 E 29 DE NOVEMBRO

	FUCSIA & LUXY Fucsia é uma raposa, mãe de Luxy, uma criança brincalhona que testa constantemente a paciência da mãe. Hoje eles decidiram fazer um piquenique. Animação 1'32" SC Direção: Jeremias Adrian Bustingorri
	AINDA EXISTE AMOR Gabriel é um menino humilde que sofre bullying na escola onde estuda. Certo dia, ao encontrar uma mulher sendo humilhada pelo marido, ele decide fazer algo que acaba trazendo uma reação diferente a quem dá um abraço. Ficção 1',14" RJ I Direção: Gustavo Rayner
	CADÊ O AMOR QUE ESTAVA AQUI? Incentivados pelo novo professor, os alunos de uma pacata escola se unem em uma grande corrente do bem para mudar a vida de todos, através de força de vontade, solidariedade e muita alegria. Ficção 12' SP Direção: Adriano Gomes
	ANTES QUE VIRE PÓ Luan é um menino sensível que adota um passarinho e, a partir da relação que estabelece com o animal de estimação, começa a refletir sobre a fragilidade da vida. Ficção 12'12" PR Direção: Danilo Custódio



BRIGA DE GALO

A história do boxeador Rusty Mcrooster que, face a novos desafios, deve competir no Campeonato Ultimate Cock Fight para ajudar sua academia e seus amigos.

Animação | 9'23" | AM

Direção: Leonardo José Mancini



FOME

Em uma pequena aldeia rural, Lia derrota dragões montados em sua vassoura enquanto sua mãe, Fátima, cozinha para saciar a fome de mais um dia que termina. Quando um casal de charlatães chega à aldeia, mãe e filha vão entender que a fome é um conceito que pode ir além do corpo.

Animação | 17'21" | SP

Direção: Felipe Fré



MARATONISTA DE QUARENTENA

Por meio de suas percepções de aprisionamento e trazendo reflexões sobre o tempo, ele traça um paralelo entre uma maratona de atletismo e uma tentativa psicológica de manter a atividade durante o período de confinamento.

Animação | 3'10" | BA

Direção: Eduardo Tosta, Karol Azevedo



ME

Uma garota com bateria fraca indo para algum lugar. Talvez ela aprenda a se manter mesmo quando as condições não forem as melhores.

Animação | 2' | SP

Direção: Adriana do Prado Lisboa Siqueira

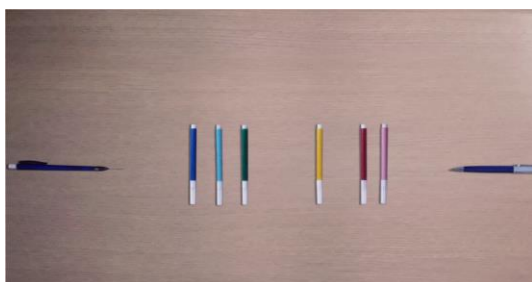


NANA E NILO EM UM DIA ENSOLARADO E CHUVOSO

Em um dia de sol, os irmãos Nana e Nilo brincam em seu quintal perto da árvore Mulemba encantada. Mas então surge uma pergunta: O que há entre o sol e a chuva, o que a terra mais precisa?

Animação | 5'19" | RJ

Direção: Sandro Lopes



PENHEAD

Um pacote colorido de marcadores começa a explorar o ambiente, mas sua exploração é interrompida e suas cores suprimidas por um par de valentões frios dos quais são forçados a lutar para recuperar sua diversidade e liberdade.

Animação | 1'05" | SP

Direção: Hyuri Constâncio



PILA, PILÃO

A canção "Pila Pilão" (domínio público), é interpretada neste videoclip pelo grupo de canções infantis Serelepe. Enquanto o café é feito, os personagens brincam, flutuam e quicam na tentativa de se encontrarem.

Animação | 1' | MG

Direção: Giuliana Danza



PLANTA

Um objeto não identificado chega a um jardim, despertando a curiosidade de três pequenas plantas, e inicia um relacionamento com uma delas.

Animação | 2'07" | SP

Direção: Pedro Vieira, Rafael R. Fontcuberta



SEU BÔLAS ENCONTRANDO NÔURAS

Quando o amigo MisterOnion se depara com a tristeza que vem dos netos de seu amigo MisterCarrot, ele embarca em um grande conflito existencial na busca de maneiras de lidar com a rejeição dos jovens.

Animação | 4'45" | RJ

Direção: Bruno de Castro

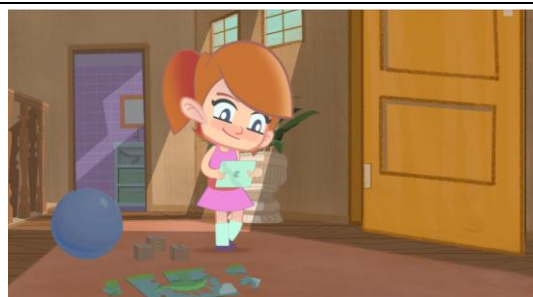


SMARTPHAMILY

Uma família comum tem sua rotina alterada com a chegada de um moderno aparelho multifuncional. Com o tempo, todo mundo ganha seu próprio aparelho e nunca mais volta a ser a família que era.

Animação | 4'14" | CE

Direção: Vinicius Augusto Bozzo



SONHOS DA ISAH: O BAÚ DO PAPAI

Preparados para uma viagem no tempo? O embarque no baú de uma grande aventura e debate sobre as regras familiares desde da década de 40 aos dias atuais.

Animação | 8' | SC

Direção: João Ricardo Costa

TOTAL: APROX. 84'02"

1.3 Mostra Sururu de Cinema Alagoano



Mais uma vez, o Circuito Penedo de Cinema abre espaço para o cinema alagoano com a Mostra Sururu, uma janela que busca contribuir para ampliar a visibilidade da produção local.

O evento acontece anualmente na cidade de Maceió. Desde 2009 o evento vem contribuindo de maneira significativa para o crescimento do setor no estado de Alagoas, estimulando, entre outras ações: o surgimento de novas produções, a consolidação do trabalho de profissionais iniciantes, o diálogo entre integrantes da cadeia produtiva do audiovisual e a construção de um panorama do cinema alagoano contemporâneo.

Em suas edições, o Circuito Penedo de Cinema reserva um espaço em sua programação para exibição de um apanhado do cinema alagoano, com a curadoria de seus realizadores, através do Fórum Setorial do Audiovisual Alagoano – FSAL.

Em 2020, foram exibidos na cidade de Penedo, de forma on-line durante toda a semana e de forma presencial no sábado, 28 /11, na Praça 12 de abril, dentro da programação oficial do Circuito, os seguintes filmes:



Nas quebradas do boi - Documentário | 21min | 2019

Direção: Igor Machado

SINOPSE: A vivência do grupo musical Tquilla Bomb com o mestre “Zé do Boi” e o grupo cultural “Boi Gavião”, promove uma rica interação da poesia e das vidas de quem faz pulsar a arte na periferia de Maceió.

	Tambor ou bola - Documentário 23'37" 2019. Direção: Sérgio Onofre. SINOPSE: Inspirado na trajetória do percussionista quilombola, Wilson Santos, fundador da Orquestra de Tambores, um personagem que dedica parte de sua vida à música e ao trabalho de difusão da percussão popular como ferramenta para inserção social de jovens da periferia.
	O branco da raiz - Documentário 23' 2019 Direção: Anderson Barbosa SINOPSE: Uma vez por ano uma família se reúne e desafia o tempo para plantar, colher e produzir artesanalmente farinha de mandioca no interior de Alagoas.
	Ilhas de calor - Ficção 20' 2019 Direção: Celso Brandão SINOPSE: José Prudente de Almeida, o Chau do Pife, virtuose desse instrumento (o pífano), capaz de tocar em várias formações, do solo à orquestra sinfônica, passando pelo Jazz e pelo Forró.
TOTAL 87'37"	

12º FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO



Em sua décima terceira Edição, a competição foi realizada de forma on-line e também de forma presencial na Praça 12 de abril, no Centro Histórico da cidade, com obras em curta metragens, de realizadores brasileiros.



Curadoria:

Responderam pela curadoria do Festival: **Nuno Balducci** - cineclubista, realizador e crítico. Graduado em Ciências Sociais e mestre em Antropologia Social pela Universidade Federal de Alagoas. Dirigiu os curtas-metragens de ficção “Atirou Para Matar” (2014), e “Os Desejos de Miriam” (2017); **Luciana Oliveira** - Cineasta e Mestra em Cinema e Narrativas Sociais (PPGCINE/UFS). Co-criadora e curadora da EGBE - Mostra de Cinema Negro de Sergipe, cineclubista e sócia na produtora Rolimã Filmes; e **Ricardo Lessa** - Mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco, na linha de pesquisa Estética e Cultural da imagem e do som. Co-fundador e redator da revista Filmologia. Participou como convidado do Circuito Penedo de Cinema (2017) com a conferência intitulada "Cinemas apesar de tudo".

Da Programação:

Foram exibidos **16** curtas-metragens disponibilizados de forma on-line durante todo o Evento e exibidos presencialmente na Praça 12 de Abril, em três sessões, entre os dias 25 e 27 de novembro, filmes oriundos de diferentes unidades da Federação.

FILMES DISPONIBILIZADOS DOS DURANTE TODA A SEMANA DO CIRCUITO PENEDO DE CINEMA DE FORMA ON-LINE E EXIBIDOS PRESENCIALMENTE NA PRAÇA 12 DE ABRIL

QUARTA-FEIRA, DIA 25 / 11 / 2020	
	OS ÚLTIMOS ROMÂNTICOS DO MUNDO 2050. O mundo como o conhecemos está prestes a ser destruído por uma nuvem rosa. Longe do caos urbano, Pedro e Miguel procuram apenas a eternidade. Ficção Científica 23min PE 2020 Classificação indicativa: 14 anos Direção: Henrique Arruda
	TEMPOS DE CAÇA Pesquisadora convida um guia local para acompanhá-la às ruínas de um antigo clube. Durante a trilha, sua investigação é ameaçada por eventos inesperados. Suspense 17 min RJ 2020 Classificação indicativa: 14 anos Direção: Diego Amorim



	A PROFUNDIDADE DA AREIA Num tempo impreciso, uma caminhada contínua e uma ameaça constante. Vestígios na areia revelam memórias que eles parecem desconhecer, mas não totalmente. Curta 17 min ES Classificação indicativa: Livre Direção: Hugo Reis
	APNEIA Muriel não sabia nadar de tanto medo. Um medo que ecoou a distância de sua mãe e trouxe monstros da infância. Mergulhada em si mesma, ela agora busca a voz e o ar que sempre faltou quando menina e mulher. Animação 14 min PR 2019 Classificação indicativa: 12 anos Direção: Carol Sakura e Walkir Fernandes
	TRINCHEIRA Em um aterro, um menino observa o grande muro de um condomínio fechado de luxo. Gabriel usa sua imaginação para construir seu mundo de fantasia. Fantasia 14 min AL 2019 Classificação indicativa: Livre Direção: Paulo Silver
TOTAL 85'00	

QUINTA-FEIRA, DIA 26 / 11 / 2020

	CARANGUEJO REI Eduardo tem uma doença misteriosa no corpo. O aparecimento de caranguejos em toda a cidade tropical de Recife pode ter algo a ver com isso. Thriller 23min PE 2019 Classificação indicativa: 12 anos Direção: Enock Carvalho, Matheus Farias
---	---



	À BEIRA DO PLANETA MAINHA SOPROU A GENTE Momentos de carinho entre duas sapatonas e suas mães. Documentário 13 min BA 2020 Classificação indicativa: Livre Direção: Bruna Barros, Bruna Castro
	MANAUS HOT CITY Duas amigas se encontram para comer um peixe bodó. A conversa entre eles passa pelas cores e cheiros das casas, da cozinha na calçada, do calor da cidade. Alguém fica e alguém sai. LGBT, Drama 13 min AM 2020 Classificação: 12 anos Direção: Rafael Ramos
	A MORTE BRANCA DO FEITICEIRO NEGRO Através de um ensaio poético visual, uma reflexão sobre silenciamento e invisibilização do povo preto em diáspora, numa jornada íntima e sensorial. Documentário 10 min SC 2020 Classificação indicativa: 16 anos Direção: Rodrigo Ribeiro
	ENRAIZADAS Um filme que vai além do olhar das tranças para exaltar a poética, a história, a africanidade, o conhecimento matemático e as possibilidades de invenção pelo cabelo. Documentário 14 min RJ 2019 Classificação indicativa: Livre Direção: Gabriele Roza, Juliana Nascimento
	5 ESTRELAS Katia Fontinelle, uma atriz talentosa, liga para um Uber para ir a uma festa no campo em uma noite de sábado. Então, o que era para ser apenas um passeio se transforma em uma noite de terror. Thriller, Suspense 14 min SP 2020 Classificação indicativa: 12 anos Direção: Fernando Sanches
TOTAL 89'00	



SEXTA-FEIRA, DIA 27 /11/ 2020	
	AUTO FALO Todas as manhãs o Nivaldo lava o carro, fecha os olhos e goza. Drama, Comédia, LGBTQ+ 20min PE 2019 Classificação indicativa: 14 anos Direção: Caio Dornelas
 cinema contemporâneo	CINEMA CONTEMPORÂNEO Eu era muito jovem quando fui estuprada pela primeira vez. pensei em contar essa história algum dia, a história dessa foto. faltou coragem. se o filme pudesse falar por mim eu o faria. Documentário 5 min PE 2019 Classificação indicativa: 16 anos Direção: Felipe André Silva
	ANA TERRA Em Ana existem caminhos irregulares por onde se percorrem, não sabendo por onde será levada, nem onde realmente começa. Seus caminhos distraem e ocultam, feito um labirinto de cores e imagens. Documentário 20 min AL 2019 Classificação indicativa: 12 anos Direção: Coletiva
	EGUM Após anos no exterior, um renomado jornalista retorna à casa de sua família para cuidar de sua mãe, que sofre de uma doença desconhecida. À medida que novos eventos se desenrolam, uma nova tragédia surge. Ficção, Terror 23 min RJ 2020 Classificação indicativa: 14 anos Direção: Yuri Costa
	PERIFERICU Luz e Denise crescem em meio às adversidades de ser LGBT no extremo sul da cidade de São Paulo. Ficção 20min SP Classificação indicativa: 14 anos Direção: Nay Mendl, Rosa Caldeira, Vita Pereira, Steffany Fernanda
TOTAL 88'00"	

MOSTRA DE LONGA METRAGEM NACIONAL

Trata-se de uma janela para exibir a produção recente em longas-metragens da cinematografia nacional, com a promoção de um espaço de discussão com o público e seus realizadores, além de artistas convidados. Além de garantir o acesso da população interiorana à produção nacional mais recente para um público absolutamente carente de salas de exibição, a Mostra objetiva, ainda, divulgar e promover o cinema nacional e aproximar os expectadores dos produtores e ou de seus artistas preferidos (ver registro fotográfico nos anexos).

Em 2020 a Mostra exibiu cinco longas-metragens em sessões inteiramente gratuitas. Destas, as duas primeiras aconteceram no Cine São Francisco e as demais na Praça 12 de Abril no Centro Histórico da cidade.

Programação de Longas:

SEGUNDA-FEIRA, dia 23 / 11 / 2020

ACQUA MOVIE (2019, 105', Dir. Lírío Ferreira)

Mãe e filho tentam, em meio ao sol escaldante do semiárido nordestino, atravessado por canais de transposição das águas do Rio São Francisco, reinventar a narrativa do afeto.



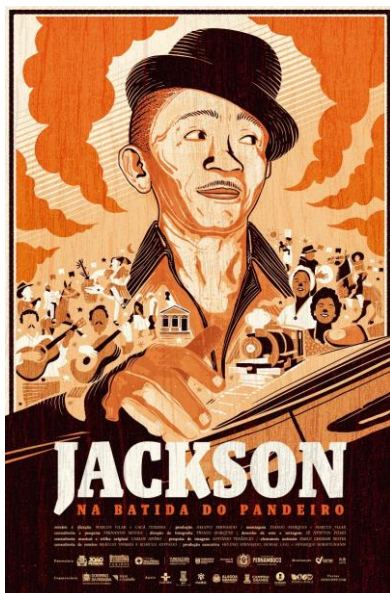
O ator mirim Antonio Haddad e o diretor Lírío Ferreira participam do debate com o público presente, mediado pelo documentarista Ninho Moraes

Programação de Longas:

TERÇA-FEIRA, dia 24 / 11 / 2020

JAKSON - NA BATIDA DO PANDEIRO (2019, 120', Dir. Marcus Villar, Cacá Teixeira)

A história de vida e carreira do cantor e percussionista Jackson do Pandeiro, cuja originalidade e qualidade rítmica incomum influenciou diversos artistas de destaque da música popular brasileira.



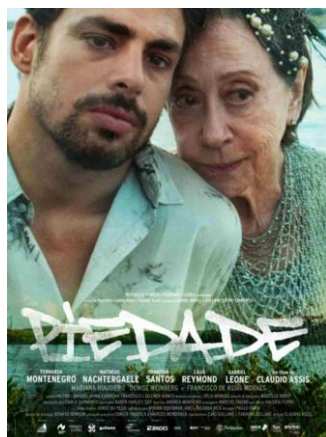
O ator o diretor Marcus Villar e o Diretor de Fotografia Thiago Marques participam do debate com o público presente, mediado por Ninho Moraes

Programação de Longas:

SEXTA-FEIRA, dia 27 / 11 / 2020

PIEDADE (2019, 98', Dir. Claudio Assis)

Na fictícia cidade de Piedade, a rotina dos moradores é abalada pela chegada de uma grande empresa petrolífera, que decide expulsar todos de suas casas e empreendimentos para ter melhor acesso aos recursos naturais.



Ninho Moraes entrevista o ator Matheus Nachtergaele, a atriz Mariana Ruggiero o diretor Claudio Assis, durante a sessão de PIE DADE, realizada na Praça 12 de Abril.



Programação de Longas:

SÁBADO, dia 28 / 11 / 2020

Numa noite dedicada inteiramente ao cinema alagoano, Ninho Moraes entrevista os diretores Raphael Barbosa e Werner Sales na Praça 12 de Abril.





6ª MOSTRA VELHO CHICO DE CINEMA AMBIENTAL



A **Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental**, promoveu mais um espaço de discussão acerca da temática ambiental, com um foco que busca privilegiar o debate sobre os problemas relacionados à Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco. Objetiva assim, sensibilizar os diferentes segmentos da sociedade, especialmente a população ribeirinha, para um olhar mais atento ao rio São Francisco e as agressões por ele sofrida ao longo de toda a sua calha.

A ação foi construída em parceria com o CBHSF, entidades ambientalistas públicas e da sociedade civil. Nesta edição, responderam pela Curadoria **Guilherme Demétrio**, Professor da Universidade Federal de Alagoas, Bacharel em Ciências Biológicas Mestre e Doutor em Ecologia Aplicada; **Taciana Kramer**, Professora, pesquisadora e capoeirista, que investiga a ecologia de invertebrados; e **Yanara Galvão**, Graduada em Comunicação Social pela Universidade Católica do Salvador, trabalhou na Programadora Brasil, projeto do Ministério da Cultura de difusão do cinema nacional para circuitos não comerciais entre 2006 e 2007 com pesquisa e produção de textos sobre o cinema brasileiro. É cineclubista, arte-educadora e mestra em Cinema e Narrativas Sociais pela Universidade Federal de Sergipe.

Este ano, ainda em função da pandemia de COVID-19, a Mostra que tem como público prioritário os estudantes da Educação Básica de todas as redes de ensino da região, a exemplo da Mostra de Cinema Infantil, também não teve sessão presencial, ficando os filmes selecionados disponíveis no site do Evento para acesso livre durante a semana de 23 a 29 de novembro.

EM 2020 22 FILMES FORAM SELECIONADOS E DISPONIBILIZADOS DURANTE A SEMANA DO EVENTO	
	2019: O ANO QUE A IMPUNIDADE VIROU REGRA Retrospectiva da política ambiental brasileira. Documentário 11 min RJ 2019 Classificação indicativa: 12 anos Direção: Tiago Galan
	XEPA Em um mercado de São Paulo, Dona Edna conta sua história e mostra o que significa ir à “xepa”. Documentário 13 min SP 2017 Classificação indicativa: Livre Direção: Thayna Ponce, Roberto Kanella
	GUARDARAM POR NÓS No Brasil, sul de Minas Gerais, famílias de árvores vivem no campo, resgatando sua importante relação com a natureza e o tempo. Documentário 24 min SP 2019 Classificação indicativa: Livre Direção: Catharina Bergo
	LULU VAI DE BICICLETA É o aniversário de Lulu e ela tem um compromisso no outro lado da cidade. Seus avós querem buscá-la de carro, mas ela prefere ir de bicicleta! Documentário 14 min DF 2019 Classificação indicativa: Livre Direção: Edson Fogaça
	SINFONIA DA DESTRUÇÃO Curta interpretativo e silencioso, a história segue três presidentes e como a ganância e as decisões cegas vão transformar o mundo em uma panela de pressão. Curta 13 min SP 2019 Classificação: 10 anos Direção: Rodney Gonzaga



	MEDO DAS ÁRVORES Uma reflexão poética sobre a natureza, a arte e o feminino através do registro do processo de pesquisa, desenvolvimento e produção do novo espetáculo de um grupo de teatro na Amazônia. Documentário 15 min TO 2020 Classificação indicativa: 12 anos Direção: Édier William
	TUPINAMBÁS - VOZES DA CAMINHADA Há 19 anos, todas as aldeias de Olivença, se reúnem na Caminhada Tupinambá. Suas vozes expõem a força dos mártires do passado e as principais lutas que os povos indígenas enfrentam hoje para poder exercer a sua identidade. 14 min SP Classificação indicativa: Livre Direção: Rodrigo Brucoli
TOTAL 104'00"	

O 9º ENCONTRO DE CINEMA ALAGOANO



APRESENTAÇÃO:

O **Encontro de Cinema de Alagoas** promoveu diferentes atividades de caráter acadêmico como Mesa-redonda, Oficina e Workshop e objetivou estimular o debate sobre temas que são objetos de discussão no universo da “Sétima Arte” ou a ela diretamente relacionado, atualizando discussões e refletindo sobre os principais rumos do setor. Esta atividade atendeu a demanda dos participantes interessados em capacitação e atualização técnica. As oficinas tiveram tanto enfoque teórico como também um caráter mais prático e de atualização.

1. APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

Da mesma forma que nas mostras competitivas, o evento realiza um processo seletivo para as comunicações orais, através de edital para submissão de Artigos Científicos. Os trabalhos selecionados foram apresentados de forma on-line, no dia 28 de



novembro, das 8h às 12:30 da manhã pela plataforma Meet.google, onde foram apresentados em sessão pública do **X Encontro do Cinema Brasileiro em Penedo**. Participaram dessa sessão os 06 pesquisadores abaixo listados, com discussão mediada pela professora e produtora cultural Karlinne Cordeiro.

Título: Quando a Historiografia encontra a Narrativa Cinematográfica: Uma Análise do filme A Bruxa.

Autor(es): Sóstenes Maurício Noronha Bezerra

Título: Community: A Reverência e a Crítica da Indústria Cultural Através do Gênero Cinematográfico

Autor(es): Leonardo Martinelli

Título: O Ilê é Sagrado: Candomblé e Meio Ambiente em Besouro

Autor(es): Maria Viviane de Melo Silva; Natália Gabriela Barbosa Dill

Título: Lei 13.006/2014 e a formação de professores para o trabalho com o cinema

Autor(es): Márcia Regina Galvan Campos

Título: Lei 13.006/2014 e a formação de professores para o trabalho com o cinema

Autor(es): Márcia Regina Galvan Campos

Título Cartografia sonora do campus da UFRB um universo de sentidos

Autor(es): Jeferson Conceição da Silva

COMISSÃO CIENTÍFICA DO ENCONTRO		
Nome	Titulação	Instituição
Carlos Eduardo Japiassu	Doutor	UFS
Bertrand Lira	Doutor	UFPB
Cláudio Luís Santos Sampaio	Doutor	UFAL
Taciana Kramer de Oliveira Pinto	Doutora	UFAL
Sérgio Onofre Seixas de Araújo	Mestre	UFAL
Antonio Carlos Leal de Moraes	Mestre	Gaspar Libero/SP

Nesta nona Edição, a programação do **ENCONTRO ALAGOANO DE CINEMA** contou com 02 Workshops no horário vespertino; 02 oficinas no decorrer de 03 e 04 dias, com



uma carga horária de 16 horas cada; 09 LIVES, no formato BATE-PAPO com os realizadores; Workshops; 02 MESAS com o tema Conversa de Cinema e uma MESA com os Curadores da Mostra de Cinema Infantil. Todas realizadas entre o período da tarde e noite. Tivemos, ainda, o espaço para apresentação dos trabalhos acadêmicos no formato artigo e, finalmente, 03 três atividades formativas e de mercado realizadas no ESPAÇO SEBRAE.

2. OFICINA:

A construção do roteiro cinematográfico
com Tairone Feitosa

Local: Tabuleiro dos Negros

Em 2020, em função da pandemia, uma única Oficina presencial foi realizada, “A construção do roteiro cinematográfico”, foi ministrada em quatro manhãs numa escola municipal do quilombo Tabuleiro dos Negros. A realização dessa atividade foi definida após uma análise técnica que considerou a situação de isolamento do quilombo e a testagem doicineiro convidado.

3 BATE PAPO COM REALIZADORES:

Atividades realizadas sempre no turno da tarde em forma de LIVE, promoveram o encontro e o debate entre os realizadores com obras inscritas e exibidas no Circuito Penedo de Cinema. Organizada por Mostra, realizamos 09 encontros com os representantes dos filmes de cada uma das três Mostras Competitivas e da Mostra de Cinema Infantil. Sempre com mediação de um dos Curadores de cada Mostra, todas as Lives tiveram transmissão pelo canal do Circuito no YouTube. A participação efetiva do público nessas atividades poderão ser aferidas mais adiante, quando detalharemos o impacto das atividades on-line no item Comunicação.

Foram realizadas as atividades abaixo descritas com os respectivos convidados:



23/11 SEGUNDA-FEIRA	
Das 14H ÀS 16H LIVE: Bate-papo com realizadores da 7ª Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental Convidados: Marcos Carvalho – diretor de “O menino que tinha medo do rio”; Kako Olimpio - diretor de “Dôniara”; Jefferson Batista de Andrade - diretor de “Quando a chuva vem?”; Representante do filme “Rio Mar”; Zefel Coff - diretor de “70% the movie”; Representante do filme “A menina da ilha”; Lucila Meirelles – diretor de “Porto do Madeiro”.	16H ÀS 18H LIVE: Bate-papo com realizadores do 10º Festival de Cinema Universitário de Alagoas Convidados: Gabriel Fonseca – diretor de “Ruído branco”; Victor Hugo – diretor de “Para todes”; Beatriz Vilela – diretora de “Rock no fim do touring”; Igor Vasco – diretor de “Goma”; Tiago Felipe – diretor de “Pente zero”; Iury Santos – diretor de “Segue o baile”.

25/11 TERÇA-FEIRA	
14H às 17H LIVE: Bate-papo com realizadores da 7ª Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental Convidados: Tiago Galan – diretor de “2019: O ano que a impunidade virou regra”; Thanya Ponce – diretor de “Xepa”; Catharina Bergo – diretor de “Guardaram por nós”; Edson Fogaça – diretor de “Lulu vai de bicicleta”; Rodney Gonzaga – diretor de “Sinfonia da Destruição”; Édier William – diretor de “Medo das árvores”; Rodrigo Brucoli – diretor de “Tupinambás - Vozes da caminhada”. Mediação: Yanara Galvão	16H ÀS 18H LIVE: Bate-papo com realizadores do 10º Festival de Cinema Universitário de Alagoas Convidados: Filipi Alves – diretor de “Cão maior”; Alex Reis – diretor de “Paloma”; Charles dos Santos – diretor de “Correntes”; Ruyeri Ribbeiro – diretor de “Traçados”; Representante do filme “Colapsar”; Anna Gabriela Alves – diretor de “Limbo”.



26/11 QUARTA-FEIRA	
14H ÀS 17H LIVE: Bate-papo com realizadores da 7ª Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental Convidados: Fausto Junior – diretor de “Onde tem índio, tem floresta”; Thales Pereira – diretor de “Mangue, Herança Natural”; Priscila Jácomo – diretor de “Riso da Mata”; Rodrigo Sena – diretor de “A família tradicional brasileira – Katu”; Danilo Kamenach – diretor de “Arapucas”; Marques Casara – diretor de “Castanhal”; Gunga Guerra – diretor de “(Des)matamento”; Marcelo Mendes Gomes – diretor de “Supremacia da Fumaça”.	16H ÀS 18H LIVE: Bate-papo com realizadores do 10ª Festival de Cinema Universitário de Alagoas Convidados: Carolina Timoteo – diretor de “Era pra ser o nosso road movie”; Pedro Estrada – diretor de “Diz que é verdade”; Bruna Teixeira – diretor de “A três andares”; Helena Frade – diretor de “Vida dentro de um melão”; Nilton Rezende – diretor de “A barca”; Michel Santos – diretor de “Reduto”.

26/11 QUINTA-FEIRA	27/11 SEXTA-FEIRA
16H ÀS 18H LIVE: Bate-papo com realizadores do 13º Festival do Cinema Brasileiro de Penedo Convidados: Henrique Arruda – diretor de “Os Últimos Românticos do Mundo”; Diego Amorim – diretor de “Tempos de Caça”; Hugo Reis – diretor de “A profundidade da Areia”; Carol Sakura – diretor de “Apneia”; Paulo Silver – diretor de “Trincheira”.	17H ÀS 18H LIVE: Bate-papo Com realizadores do 13º Festival do Cinema Brasileiro de Penedo Convidados: Enock Carvalho – diretor de “Caranguejo Rei”; Bruna Barros – diretor de “À Beira do Planeta – diretor de “Mainha Soprou a gente”; Rafael Ramos – diretor de “Manaus Hot City”; Rodrigo Ribeiro – diretor de “A Morte Branca do Feiticeiro Negro”; Juliana Nascimento – diretor de “Enraizadas”.

28/11 SÁBADO



6H ÀS 18H

Debate cCom realizadores do 13º Festival do Cinema Brasileiro de Penedo

Convidados:

Caio Dornellas – diretor de “Auto Falo”;

Felipe André Silva – diretor de “Cinema Contemporâneo”;

Representante do filme Ana Terra”;

Yuri Costa – diretor de “Egum”;

Nay Mendl – diretor de “Perifericu”.

4. MESAS DE DEBATES

Foram realizadas três mesas de debates, com o título **Conversa de Cinema**, Esse momento buscou refletir sobre a presença infanto-juvenil nas produções cinematográficas a partir do olhar dos jovens protagonistas. Uma segunda mesa explorou a produção e a presença nordestina no cinema nacional, com a presença de quatro grandes realizadores da região. E, por fim, uma terceira mesa com os curadores da Mostra Infantil, que buscou refletir sobre essa rica experiência de organizar sessões de cinema para crianças.

26/11 | QUARTA-FEIRA

20H30

Conversa de Cinema: Cinema para todas as idades

Convidados:

Giulia Benitte e Antonio Haddad

Mediação: Ninho Moraes

Transmissão pelo YouTube canal do Circuito

26/11 | QUINTA-FEIRA



20H30 Conversa de Cinema: Cinema - O cinema nacional do nordeste brasileiro Convidados: Lírio Ferreira (PE); Cláudio Assis (PE); Marcus Vilar (PB); Bertrand Lira (PB). Mediação: Ninho Moraes	14H ÀS 16H Mesa de Debate com os curadores da Mostra de Cinema Infantil Convidados: Joseane do Espírito Santo Marcos Sobral Camila Porto
--	---

5. ESPAÇO SEBRAE

Consolidando a parceria entre o SEBRAE/AL e as instituições promotoras do evento, a instituição promoveu três atividades específicas integradas à Programação do Circuito Penedo de Cinema. O Sebrae realizou rodas de conversa, capacitações e discussões sobre negócios de impacto social e ambiental. A participação da instituição na programação do evento buscou orientar os trabalhadores do audiovisual, além de criar oportunidade para a geração de negócios no segmento.

a) NEGÓCIO AUDIOVISUAL

O SEBRAE promoveu uma “rodada de negócios” durante o Circuito, com o objetivo de criar oportunidade para que os realizadores pudessem apresentar, para canais de TV e Streaming, suas produções. Nesta ação, buscou-se articular um espaço com alguns players para que os realizadores pudessem apresentar e negociar a sua produção. Estiveram presentes na atividade representantes de várias empresas como a Amazon Studios, Box Brasil, Canal Brasil, Canal Curta, Embaúba Filmes e Vitrine Filmes

b) CAPACITAÇÕES

O SEBRAE também montou uma Programação de capacitações e painéis com profissionais renomados, para transmitir conhecimento e discutir alguns temas:

- 26/11, 17h às 18h – Oficina: Formação de preço e formatação de custo de produção audiovisual
Com a presença de João Vieira - Carnaval Filmes
- 27/11, 17h às 18h - Painel: Diversidade como conteúdo de Produções Audiovisual
Com as presenças de Jonathan Silva - Formmer Afro; Cauê Assis; Emerson Kadsj;



Mulheres: com Karen; Isabem Alvin e René Guerra - Preta Portê
Mediadora: Luany Faustino

- 29/11, 17h às 18h – Painele Film Commission
Com as presenças de Sara Rocha - Paloma Cinematográfica;
Carolinne Golfeto - São Paulo Film Comission;
Pedro Soares – Secretário de Turismo de Penedo;
Vinícius Lages - Diretor Técnico Sebrae/AL.

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Em 2020, também como medida mitigadora de riscos, a Coordenação do Evento decidiu pela redução drástica do número de convidados de fora de Penedo. Assim, decidiu-se por manter as apresentações artísticas, mesmo que reduzidamente, como forma de garantir um espaço de trabalho para um setor especialmente atingido pelos efeitos econômicos da pandemia de COVID-19, optando-se pela contratação de bandas de Penedo, mas com formação limitada a três músicos. Outra novidade foi a chamada pública para escolha desses grupos, organizada, pela primeira vez, em forma de seletiva. Assim, em setembro daquele ano foi publicado no site do Circuito Penedo de Cinema o primeiro edital de seleção de grupos artísticos para apresentação durante o evento.

Os selecionados, num total de seis grupos, compuseram dois a dois a programação artística dos dias 27, 28 e 29 de novembro.



Lito De Santi



Maxylene Cruz



Júnior Maia e Núbia Alexandre



Grupo Riso a Dois



Fábio Oliveira



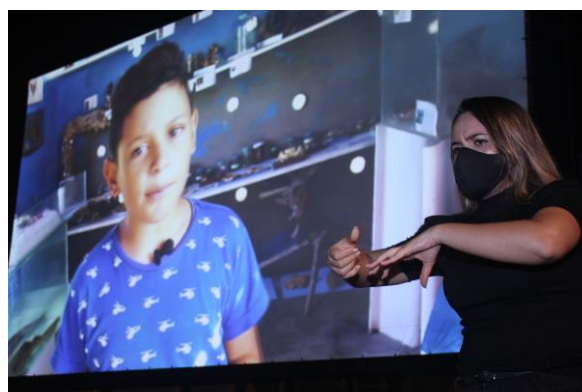
Válvula Mitral

ACESSIBILIDADE

Pensando em diversidade, desde 2015, o Circuito Penedo de Cinema passou a disponibilizar Intérpretes de Libras nas Mostra Infantil e Mostra Velho Chico de Cinema Ambiental, em 2019 ampliamos esse serviço para as demais mostras competitivas e atividades acadêmicas.

As comunidades surdas e movimentos de pessoas com deficiência há muitos anos lutam pela plena acessibilidade em todos os espaços públicos. Diante da grandeza do evento no município e visando garantir a diversidade no Circuito, a comissão busca ofertar os recursos de acessibilidade.

Nas atividades presenciais, a garantia da Acessibilidade Arquitetônica foi observada, todas as Mostras foram exibidas na Praça 12 de Abril, com amplo espaço de circulação permitindo o livre e fácil trânsito de pessoas com dificuldades na mobilidade. Sem barreiras arquitetônicas, o evento favoreceu a inclusão de cadeirantes, idosos e/ou qualquer pessoa com deficiência física.



Para a Acessibilidade para surdos e cegos, a INSTRUÇÃO NORMATIVA nº. 128, de 13 de setembro de 2016, que regulamenta o provimento de recursos de acessibilidade visual e auditiva nos segmentos de distribuição e exibição cinematográfica, determina que as salas de exibição comercial deverão dispor de tecnologia assistiva voltada à fruição dos recursos de legendagem, legendagem descritiva, audiodescrição e LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais (art.4º).

Para os surdos, pela quinta edição consecutiva foi assegurada a acessibilidade por meio da Libras – Língua Brasileira de Sinais. De acordo com a LEI 10.436/02 que oficializa como língua oficial da comunidade surda, a Libras é uma “forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, constitui um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil”.

Essas ações de acessibilidade no Circuito Penedo de Cinema oferecem às pessoas com deficiência o acesso ao cinema gratuito e de qualidade em sua própria cidade.

Assessoria de Comunicação

Em 2020, o **Circuito Penedo de Cinema** chegou à sua **10ª edição**, realizada entre os dias 23 e 29 **de novembro**, na cidade barroca, em formato híbrido (on-line e presencial). Nessa edição comemorativa o evento reforçou a importância do cinema como instrumento de luta, valorizando o patrimônio audiovisual brasileiro em diálogo com a educação. Revisitar essa história é reverenciar também Penedo que é palco de tantos encontros dos amantes da sétima arte, da cultura e de muitos profissionais.

Para essa edição inédita no circuito de festivais de cinema, a equipe da assessoria de comunicação contou com profissionais das áreas de jornalismo (4), fotografia (3), social media (2) design gráfico (2). No entanto, o trabalho da assessoria produzido entre os meses de junho de 2020 até a semana do evento, foi realizado por profissionais das áreas de jornalismo (1) e social media (1).



Foto: Kamylla Feitosa



Site Oficial

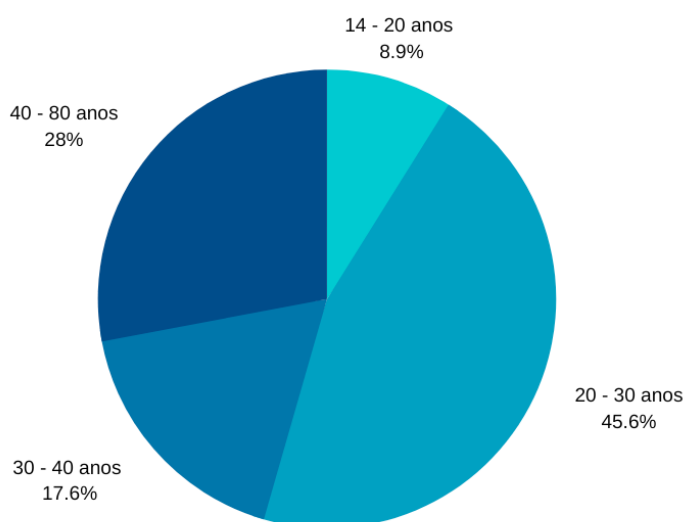
Com a decisão de realizar o Circuito em versão digital, foi necessário reformular o site oficial com o objetivo de adequá-lo para a nova demanda. Desde a criação do site, nos preocupamos em definir como os filmes ficariam disponíveis no site e como iria ocorrer a votação on-line do público.

Durante o período de **17 de novembro a 1 dezembro** foram registrados **240 mil acessos** de usuários no site oficial do Circuito. A maior concentração de visita aconteceu na semana do evento, de 23 a 29 de novembro. Esse dado reforça o sucesso do site, além de confirmar a ampliação do público do Circuito.

Nesta edição conseguimos produzir um banco de dados com informações sobre os usuários que visitaram o site. Sendo assim, foi possível traçar um perfil do público que acompanhou o evento de maneira on-line. Além disso, esses dados serão importantes para as futuras edições do festival, já que agora a equipe de comunicação possui um mailing do público interessado. Ou seja, é mais um canal de interação com a audiência.

Perfil dos visitantes

Por Idade



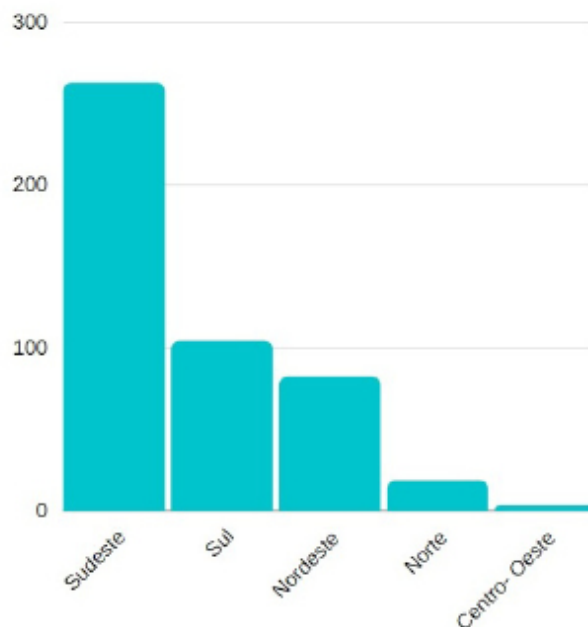


Perfil dos visitantes

Por Região

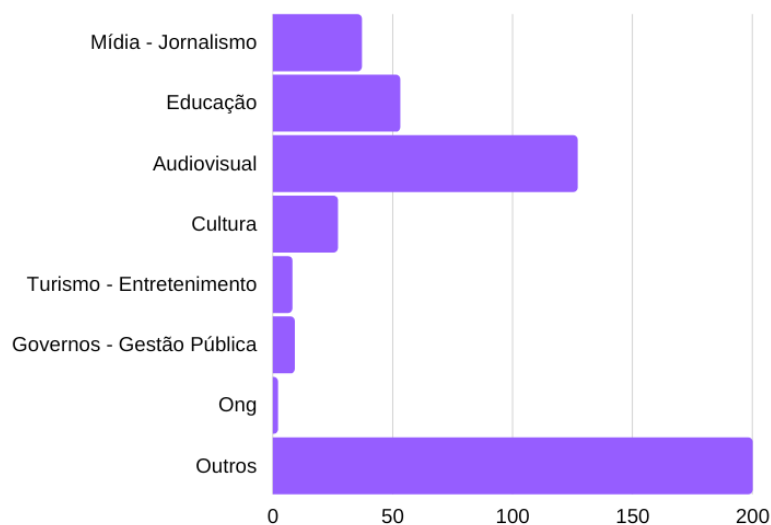
Estados mais recorrentes:

- Sudeste - SP, RJ
- Sul - SC, PR
- Nordeste - AL, PE
- Norte - PA, RN
- Centro-Oeste - DF



Perfil dos visitantes

Por Segmento de atuação



Mesmo diante de alguns ajustes necessários na aba de notícias, foram produzidas matérias factuais e de cobertura do evento, abordando os destaques na programação presencial e on-line. Além de alimentar o site, disparamos diariamente releases para a imprensa. Durante a semana do evento emplacamos, em média, matérias em 15 veículos diferentes.

Abertura do Circuito celebra cena cultural histórica de Penedo

11-23-2020



Foto: Kamila Felosa

Em memória à cena cultural do sertão e ao cinema audiovisual brasileiro, o Circuito Penedo de Cinema iniciou sua programação de 2020 na reinauguração do Cine São Francisco.

Por Eduardo Alencar Vasconcelos

Com grande carga simbólica, a noite desta segunda-feira (23) promete ficar gravada na memória do povo penedense e na cena cultural alagoana. Isso porque a abertura do Circuito Penedo de Cinema, em seu marco de 10 anos de existência, oficializou a reinauguração do histórico Cine São Francisco após 27 anos do encerramento de suas atividades originais.

Oficina de roteiro cinematográfico é iniciada pelo Circuito Penedo de Cinema

11-24-2020



Foto: Hugger Pereira

15 crianças da comunidade Tabuleiro Preto, a oficina começou hoje (24) em sala na comunidade quilombola Tabuleiro dos Negros de Penedo e vai até a cidade (26).

Por Eduardo Alencar Vasconcelos

A comunidade quilombola Tabuleiro dos Negros de Penedo recebeu hoje (24), na Escola Municipal Santo Antônio, a primeira oficina de roteiro cinematográfico. A atividade reuniu 15 pessoas e acontece todos os dias, entre 14 e 17h, até o sábado (26), como parte da programação do Circuito Penedo de Cinema para o 10º Encontro de Cinema Alagoano.

Quarto dia do Circuito discute o Nordeste no cinema brasileiro

11-26-2020



Foto: Hugger Pereira

A noite de conversa foi transmitida pelo canal de YouTube e fez parte da programação do 10º Encontro de Cinema Alagoano. Imagem cedida do Festival.

Por Matheus Amorim

Na noite de quinta-feira (26), o Circuito promoveu a roda de conversa "O cinema regional do Nordeste brasileiro, com o objetivo de discutir as múltiplas realidades das localidades que transitam na produção audiovisual feita no Nordeste. O bate-papo teve transmissão pelo canal de YouTube do Festival.

Circuito Penedo celebra Noite do Cinema Alagoano neste sábado

11-28-2020



Foto: Kamila Felosa

No programa, houve exibição de curtas produzidos no cinema histórico e projeto do filme "Cangaço", com todos os atores e atrizes locais.

Por Eduardo Alencar Vasconcelos

A apresentação serviu como o Centro Histórico de Penedo serviu como cenário de um momento decisivo para o universo audiovisual do Alagoas: do modo de seu lugar para a Noite do Cinema Alagoano, promovida neste sábado (28) pelo 10º Circuito Penedo de Cinema, em sua 10ª edição, após 10 anos de existência.

10º Circuito Penedo realizou formato inédito num contexto histórico de desafios

11-29-2020



Foto: Kamila Felosa

Em meio à pandemia, o evento registrou o maior público de 50 mil pessoas em 7 dias de evento, com uma programação diversificada e gratuita que inclui 83 filmes, exposições, oficinas e muita interação com o público.

Por Eduardo Alencar Vasconcelos

O Circuito Penedo de Cinema, em sua edição comemorativa de 10 anos, realizou na cidade histórica de Penedo entre 23 e 29 de novembro, sob o formato híbrido de presencial e virtual, realizou sua programação para atender ao público presencial, em 8 dias com a exibição, como forma de incentivo à produção audiovisual, além de ser o primeiro festival de cinema.

Palestra-debate dá o primeiro passo para a criação de uma Film Commission em Penedo

11-27-2020



Foto: Hugger Pereira

A reunião de discussão, promovida pelo o 10º Encontro de Cinema Alagoano, teve como objetivo trazer grande conhecimento econômico, turístico e cultural sobre a cidade.

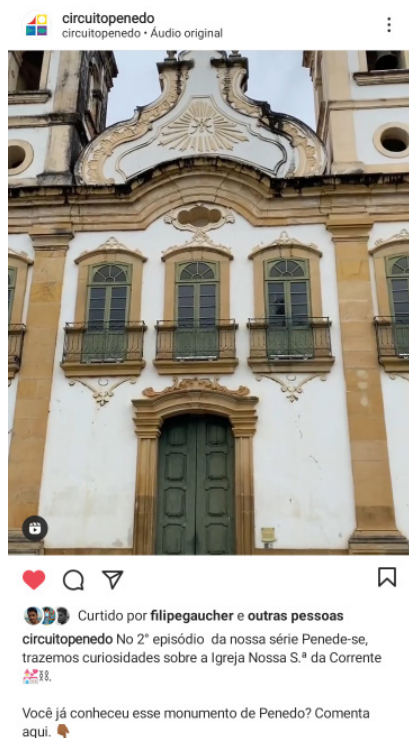
Por Matheus Amorim

Na manhã de ontem, sexta-feira (27), o Circuito promoveu uma reunião decisiva com o Penedo, a cidade cinematográfica. A formação da Film Commission, no âmbito do evento, foi realizada no Centro de Cultura e Turismo Universitário. O momento, mediado pelo jornalista Roberto Moraes, deu início à criação e implementação de uma Film Commission na cidade de Penedo.

Ações de comunicação

“Penede-se”

Com o propósito de apresentar alguns bens culturais de Penedo, foram criados 4 episódios durante toda semana do evento. O objetivo era fazer um tour pela cidade destacando o patrimônio histórico, já que por conta da Covid-19 muitas pessoas decidiram não acompanhar o festival presencialmente. O material serviu de conteúdo para o Reels do Instagram do Circuito.



Ação: “Circuito 10 anos”

Produzimos um vídeo com depoimentos de algumas pessoas da produção, dos bastidores do festival. A proposta foi dar protagonismo aos personagens que fizeram/fazem acontecer o Circuito durante esses dez anos de resistência. Além disso, contar um pouco a trajetória do festival, os avanços e desafios futuros. O vídeo foi exibido no Instagram do Circuito Penedo, no encerramento do evento.



Curtido por filipegaucher e outras pessoas

circuitopenedo 10 anos de Circuito Penedo • Há 10 anos sendo abraçado pelas margens do Velho Chico 🌊, o Circuito vem trazendo o cinema pra rua, democratizando a cultura e fomentando a produção do audiovisual alagoano e brasileira 🇧🇷, na cidade histórica de Penedo. Uma década de resgate de um dos mais importantes festivais de cinema do país entre as décadas de 1970 e 1980. Nesse tempo, inúmeras histórias foram contadas e tantos artistas, pessoas e profissionais passaram por aqui. Bora relembrar toda essa experiência com a galera que faz o festival acontecer? 🎉

CircuitoPenedodeCinema #circuitopenedo #cinema #Penedo #Alagoas #cinemabrasileiro #10anos

Ver todos os 13 comentários

Ação: “Circuito de lives”

Realizamos uma série de lives no youtube do Circuito um mês antes do evento, com o coordenador geral, curadores e convidados. O intuito foi produzir bate-papos a partir de temáticas, como “Circuito Penedo de Cinema: 10 anos de resistência e memória”, “Cinema, memória e pertencimento: viro carranca para defender o Velho Chico” e “Curadoria do Circuito Penedo de Cinema 2020”. A ação foi importante para engajar o público para se inscrever no canal, avistando as atividades que seriam transmitidas na semana do evento.





Ação: Nova vinheta do Circuito

Uma nova vinheta foi produzida com os elementos da identidade visual feitos especialmente para edição comemorativa dos 10 anos do Circuito.



Ação: Vídeo de protocolos de segurança e saúde

A comunicação produziu um roteiro para a execução da animação do vídeo com base no plano de proteção e saúde da equipe e do público. O resultado foi exibido na semana do evento, sempre no começo das sessões.



Cobertura Midiática do Circuito

O Circuito Penedo de Cinema e seus parceiros foram notícia em diversas mídias reconhecidas. Contamos, na totalidade das publicações, com a mídia espontânea, sem nenhum tipo de custo para o evento.

Mídia: TV

O evento teve destaque nos telejornais com os maiores índices de audiência em Alagoas. A divulgação iniciou em junho de 2020, com o lançamento do edital de inscrição para os filmes das mostras competitivas. Vale pontuar que em função da pandemia, algumas emissoras locais de médio e pequeno porte tiveram redução das equipes de trabalho. Programas voltados para entretenimento, cultura, revistas eletrônicas tiveram as programações suspensas.



Entrevista veiculada no telejornal Bom Dia Alagoas da TV Gazeta de 15 de junho de 2020. Pauta: Lançamento do edital 2020.



Entrevista veiculada no telejornal Bom Dia Alagoas da TV Gazeta de 22 de junho de 2020. Pauta: Inscrições dos filmes para a 10ª edição do Circuito.



Entrevista veiculada no telejornal Bom Dia Alagoas da TV Gazeta de 3 de setembro de 2020. Pauta: Circuito bate número recorde de inscrições.



Entrevista transmitida no telejornal AL 1ª Edição da TV Gazeta de 22 de setembro de 2020. Pauta: Inscrições para o 10º Encontro de Cinema Alagoano



Entrevista veiculada no telejornal AL TV 1ª Edição de 6 de novembro de 2020. Pauta: Parceria com o Sebrae.



Entrevista veiculada no telejornal AL TV 2ª Edição de 21 de novembro de 2020. Pauta: Circuito Penedo acontece em formato híbrido.



Entrevista veiculada no telejornal AL TV 2ª Edição de 23 de novembro de 2020. Pauta: Circuito Chamada ao vivo da abertura do evento.



Entrevista veiculada no telejornal AL TV 2ª Edição de 24 de novembro de 2020. Pauta: Cobertura da cerimônia de abertura do Circuito Penedo.

Mídia: Rádio

Ampliamos o mailing de rádios do Circuito Penedo de Cinema. Com isto, foi enviado o material jornalístico para as estações de Alagoas. Seis estações de rádio veicularam entrevistas. Foram elas: Educativa, Difusora, CBN, Penedo FM e Grande Rio FM.

Mídia: Web

Tivemos 152 **inserções** em diversos sites de notícia de Alagoas. Entre junho e dezembro de 2020, foram registradas inserções em **45** sites. O clipping completo está disponível no site oficial do Circuito (circuitopenedodecinema.com.br). Confira alguns sites que divulgaram o evento:



Parceria: cobertura especial

O portal Alagoar, iniciativa independente voltada à preservação da memória e à difusão do audiovisual alagoano, fez uma série de reportagens com a cobertura de todo o Circuito. A iniciativa foi uma parceria do evento com o site, objetivando a realização de uma cobertura midiática especializada.





Redes Sociais

Iniciamos o planejamento para as redes sociais em julho de 2020. Com o apoio de um social media conseguimos fechar o cronograma de postagens para o pré e durante o evento. O trabalho se deu com o instagram, visto que hoje é a rede social com maior alcance de público, além disso também alimentamos a página do facebook. No entanto, nessa edição, focamos o engajamento do público para o youtube do Circuito objetivando as diversas atividades que seriam transmitidas no canal.

Tivemos o maior alcance de novos seguidores em todas as edições do evento. Vale salientar que todo o alcance foi orgânico, ou seja, não contamos com nenhum orçamento para impulsionamento de publicações. O canal do youtube, antes considerado apenas como repositório de vídeos gravados do Circuito, recebeu também um número significativo de novos inscritos que iremos detalhar mais adiante.

Instagram

Seguidores totais

Até o dia 12 de dezembro fechamos o total de 4.441 seguidores, um aumento de 29,7% em comparação ao mês anterior.

Detalhamento por seguidor

4.441 seguidores

+29,7% x 14 out - 12 nov

Crescimento

• Geral	1.034
• Seguidores	1.211
• Deixaram de seguir	177

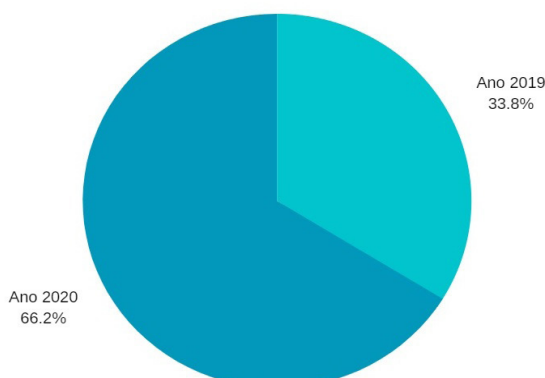


Comparativo com a edição de 2019

Na edição de 2019 conquistamos 527 novos seguidores, um número recorde desde 2016. Já nessa edição tivemos a ampliação de público de importante impacto para o evento como demonstra o gráfico abaixo.

Seguidores totais Instagram

- Total - 527 novos seguidores em 2019
- Total - 1.034 novos seguidores em 2020



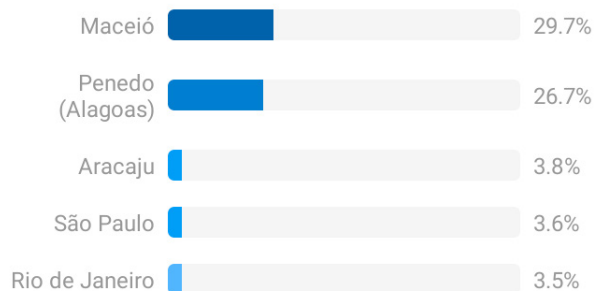


Principais localizações

O maior alcance que tivemos foi com o público de Maceió e Penedo em Alagoas.

Principais localizações

Cidades Países



Interações com conteúdo

Os números a seguir foram gerados durante a semana do evento:

Publicações (curtidas, comentários, salvamentos e compartilhamentos) - total 6.377 (aumento de 54,6%)

Stories (respostas, compartilhamentos) - total 354 (aumento 833,3%)

IGTV (curtidas, comentários, compartilhamentos e salvamentos - total 1.053

Stories mais relevantes

Com base nas interações

[Ver tudo](#)



8 respostas
23 nov



4 respostas
1 dez



3 respostas
27 nov

Vídeos do IGTV mais relevantes

Com base nas interações

[Ver tudo](#)



316 curtidas
24 nov



202 curtidas
23 nov



125 curtidas
2 dez

Publicações mais relevantes

Com base nas interações

[Ver tudo](#)



975 curtidas
20 nov

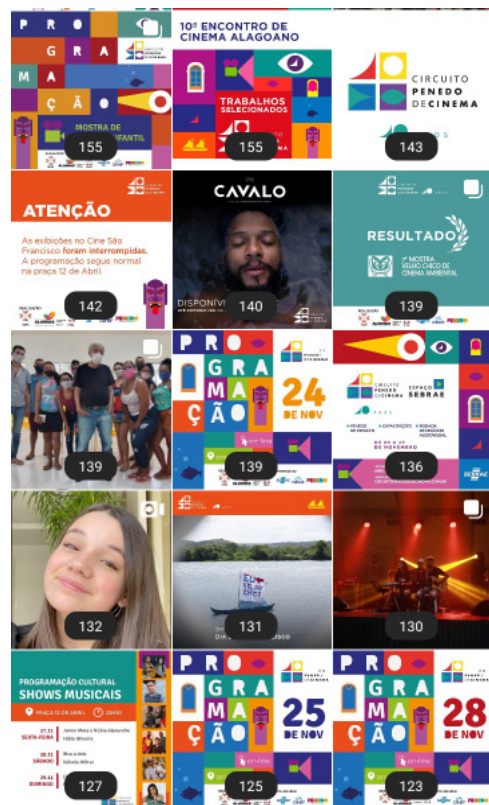
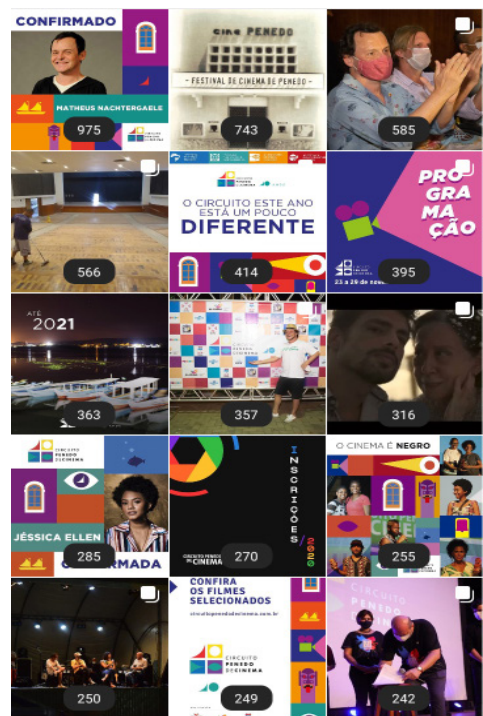
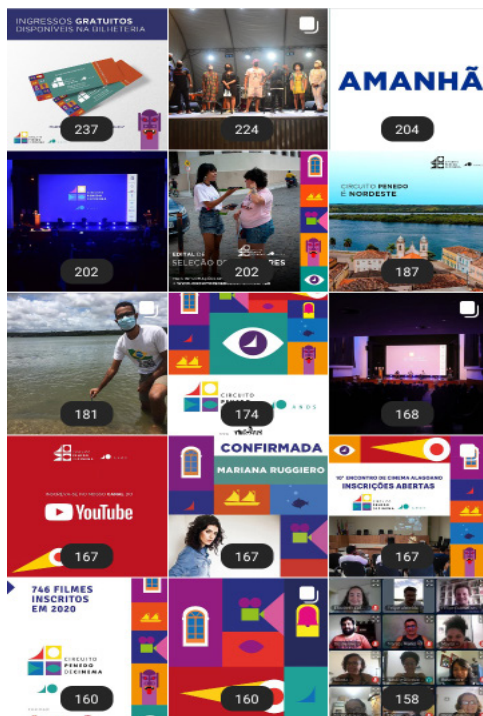


585 curtidas
24 nov



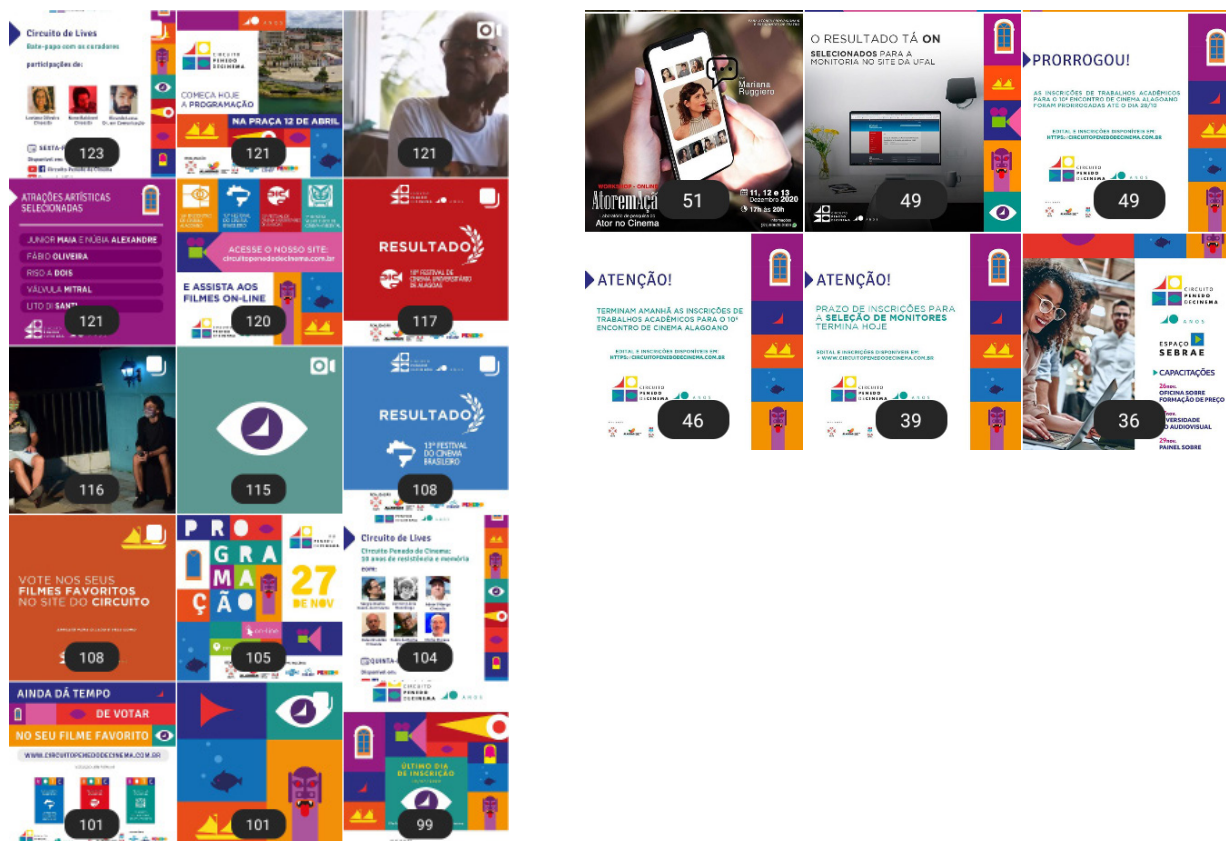
414 curtidas
17 nov

Impressões das publicações:





Impressões das publicações:



Youtube

Com a decisão de realizar o Circuito em formato híbrido, escolhemos o canal do youtube como veículo para transmissão das atividades que aconteceriam on-line. Transmitimos rodas temáticas de conversa, cerimônia de abertura do evento, bate-papos com os realizadores das três mostras competitivas.





Dados obtidos na semana do Circuito

Visualizações em vídeo - total 5.026

Tempo de exibição em horas - total 715,5

Inscritos: 775 (aumento de 238)

Facebook

Dados obtidos no mês de novembro 2020

Apesar da maior interação de público do Circuito Penedo de Cinema acontecer pelo instagram, fizemos uma curadoria de postagens para a página oficial do evento no Facebook.

Ações na página - total 29 (aumento de 383%)

Visualizações na página - total 637 (aumento de 394%)

Curtidas na página - total 59 (aumento de 90%)

Alcance - total 5.539 (aumento de 377%)

Engajamento - total 1.869 (aumento de 1732%)

Visualizações de vídeos - total 1.046 (aumento de 637%)



DA INFRAESTRUTURA E LOGÍSTICA LOCAL

Em 2020, em função da pandemia de COVID-19, o Evento foi realizado de forma híbrida, com boa parte da programação acontecendo no modelo on-line. As atividades presenciais foram concentradas em apenas dois pontos no Centro Histórico de Penedo: o Cine São Francisco (segunda e terça-feira) e a Praça 12 de Abril (todo o período de evento).

A **Praça 12 de Abril** permanece como espaço principal do Circuito, onde foi montada uma **SALA DE EXIBIÇÃO** a céu aberto, média para 80 pessoas. Na mesma praça, também foi instalado um espaço para apresentações artísticas e uma estrutura de estandes para exposição e comercialização de produtos dos artistas e empreendedores culturais locais.



Cine São Francisco. Por duas noites consecutivas, pudemos experimentar o prazer de assistir cinema nacional naquele majestoso e histórico equipamento cultural

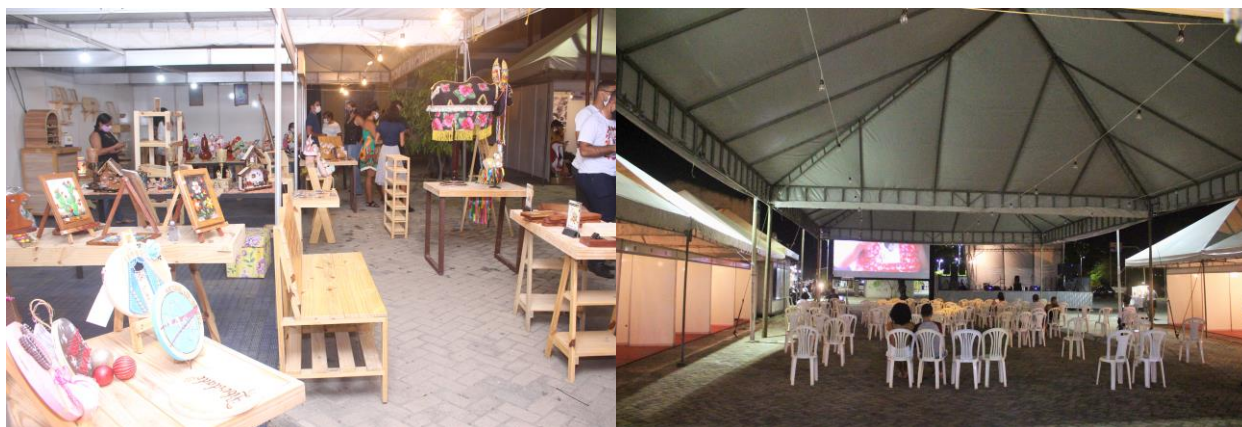


DA FEIRA DE EMPREENDEDORES CULTURAIS

Como primeiro teste do novo formato do Circuito Penedo de Cinema, utilizando o antigo Cine São Francisco para as principais exhibições e a praça 12 de Abril para funcionamento de uma **Feira** destinada aos artistas e empreendedores culturais, pensada para ser um espaço onde artistas, produtores e artesãos pudessem expor e comercializar seus produtos, comerciantes do ramo de alimentos, bebidas e serviços turísticos, pudessem ofertar seus serviços e produtos, pequenos produtores da agricultura familiar, tivessem mais um canal para comercializar sua produção e os nossos artistas pudessem fazer suas apresentações culturais. Sonhando com esse espaço multilinguagem e multicultural, é que no ano de 2020 demos o primeiro passo para a realização da “**Feira de Empreendedores Culturais do Baixo São Francisco**”.

Nesta edição, montamos 16 stands para distribuição gratuita aos interessados em comercializar seus produtos dentro do evento, dos quais 04 foram destinados a ARTEPEN, associação dos artesãos de Penedo; 02 destinados aos artesãos de rua, conhecidos popularmente como “hippies”, que viajam de cidade em cidade mostrando sua arte; 01 destinado a um artesão indígena que também foi expor seu trabalho; 01 destinado a uma empresa de receptivo turístico, chamada **#Partiu Penedo**, que apresentou/comercializou seus roteiros turísticos de Penedo e região durante a Feira; 01 destinado a uma vendedora ambulante de alimentos e 01 a um estudante do curso técnico de meio ambiente do Instituto Federal de Alagoas – IFAL, que expôs/apresentou/disponibilizou um material sobre preservação do meio ambiente.

Estrutura montada para exposição e comercialização de produtos culturais - Praça 12 de Abril





A parceria realizada com a Prefeitura foi além da autorização de uso dos espaços públicos: contamos também com o apoio da Secretaria de Serviços Públicos, que atendeu nossas demandas de iluminação, com a limpeza de todo o espaço utilizado e ainda na locação dos geradores utilizados na Praça e no Cine São Francisco. Já o Departamento Municipal de Trânsito, atendeu nossa solicitação de interdição de ruas e controle de tráfego durante todo o evento, além do prolongamento do horário de transporte público, que normalmente encerra às 23 horas e, durante o evento, encerrou as 2 horas da manhã. Por fim, a Secretaria de Desenvolvimento Econômico autorizou todas as nossas demandas, desde o uso do espaço à afixação de faixas de propaganda na cidade que, por ser tombada, tem regulamentação mais rígida.

Tivemos ainda o apoio do Corpo de Bombeiro Militar, pudemos contar com a presença de uma equipe de Bombeiros durante todo o evento e, também, com apoio da Polícia Militar do estado de Alagoas. Além disso, a organização do evento efetuou a contratação de mais 5 (cinco) pessoas que atuaram no reforço da segurança.

DA LOGÍSTICA DE HOSPEDAGEM

Em função da redução do número de convidados custeados pela atividade, como medida de contenção em face a pandemia de COVID-19, a demanda por hospedagem foi dividida entre os participantes (divididos em dois grupos). O primeiro composto pelos Convidados (jurados, palestrantes eicineiros), hospedados no Hotel São Francisco. O segundo grupo, formado pela equipe de produção, equipe técnica e colaboradores), que foram distribuídos em dois meios de hospedagem: a Pousada Bela Vista e a Pousada Central.

Para melhor receber os participantes, o Setor de Hospedagem trabalhou conjuntamente com a Secretaria e o Setor de Transporte do evento. Ao chegar ao destino, Penedo-AL, os participantes faziam o seu credenciamento no CEU (Centro de Extensão e Cultura da Ufal), onde recebiam todas as orientações sobre o evento e sobre a cidade e posteriormente eram conduzidos ao hotel ou pousada para efetivar o seu check-in.

DOS LOCAIS DE HOSPEDAGENS

O Hotel São Francisco, localizado na Avenida Floriano Peixoto, nº 237, dispõe de uma infraestrutura completa de apartamentos para todos os gostos, piscina, salão de jogos e uma vista para o Rio São Francisco, e ficou responsável por receber os artistas, comissão julgadora, conferencistas e convidados que se fizeram presentes, totalizando 29 (vinte e nove) hóspedes durante o período de 23 de novembro a 01 de dezembro, totalizando 87 (oitenta e sete) diárias.



A Pousada Central, localizada na avenida Floriano Peixoto, nº 64, dispõe de acomodações ideais para quem procura conforto e simplicidade, foi destinada à acomodação de parte da equipe de produção, totalizando dez (10) hóspedes, totalizando 42 (quarenta e duas) diárias.

A Pousada Bela Vista, localizada na rua Damaso do Monte, nº 95, no Centro Histórico, tem característica familiar e dispõe de uma vista belíssima para o Rio São Francisco. Foi destinada a 15 (quinze) hóspedes, totalizando 98 (noventa e oito) diárias. Vale destacar que, em função do evento só oferecer hospedagem em quartos coletivos, alguns realizadores, por razões pessoais ou porque trouxeram acompanhantes, custearam sua própria hospedagem.

A demanda de hospedagem para a organização do Circuito Penedo ficou assim distribuída:

TABELA RESUMO DOS MEIOS DE HOSPEDAGENS					
Nº	MEIO DE HOSPEDAGEM	QUEM SE HOSPEDOU? (PÚBLICO)	QUANT. PÚBLICO	QUANT. DIÁRIAS	VALOR R\$
01	Hotel São Francisco	Parceiros, artistas, convidados, júri, oficineiros, diretores.	29	87	15.994,00
02	Pousada Bella Vista	Equipe de trabalho do festival (comunicação, produção), Ascom/Rádio UFAL, curadores, e realizadores.	15	98	5.880,00
03	Pousada Central		10	42	5.460,00
Total			151	623	R\$ 27.334,00

LOGÍSTICA DE TRANSPORTE

Durante o período de realização do Circuito, a comissão de transporte articulou a realização de 32 viagens externas (entre cidades), sendo utilizada a seguinte frota:

- 06 viagens – frota Ufal Penedo
- 04 viagens – frota Ufal Arapiraca
- 20 viagens – frota Ufal Maceió
- 02 viagens – frota Ufal Delmiro Gouveia



ROTEIRO DE VIAGENS

As 32 viagens externas realizadas foram distribuídas nas seguintes rotas:

- 20 viagens – rota Penedo/Maceió/Penedo
- 15 viagens – rota Maceió/Penedo/Maceió
- 01 viagem – rota Penedo/Aracaju/Penedo
- 05 viagens – rota Penedo/Arapiraca/Penedo
- 01 viagem – rota Penedo/Feira de Santana/Penedo
- 01 viagem – rota Penedo/Recife/Penedo

DEMANDAS INTERNAS

Além das viagens externas, os carros da Unidade Penedo foram utilizados para realizar circulação dentro da própria cidade, com a finalidade de transportar materiais e equipamentos, assim como fazer o deslocamento de convidados, equipe e monitores, principalmente na parte da noite. O carro do Campus Delmiro Gouveia ficou à disposição para o traslado do convidado Tairone Feitosa, realizado de terça-feira até sábado, para ministrar a oficina de Construção de roteiro, no Tabuleiro dos Negros.

- Frota Ufal Penedo (pálio, micro-ônibus, sprinter)
- Carro Comitê Comitê Gestor da Bacia do Rio São Francisco;

TOTAL DE PASSAGEIROS

Entre idas e vindas, foi mensurado o traslado de 50 passageiros, considerando:

- Equipe de produção;
- Convidados representantes de filmes (atores, atrizes, diretores);
- Convidados em geral (comissão julgadora, palestrantes, oficinairo, debatedor).

CONTRATAÇÃO DIRETA NA ECONOMIA LOCAL (PENEDO)

PRESTADORES DE SERVIÇOS	VALOR (R\$)
Contratação de serviços de 05 produtores culturais	22.000,00
Contratação de serviços de 06 assistentes de produção cultural	19.200,00
Contratação de serviços de 02 intérpretes de Libras	3.200,00
Pagamento de 40 ajudas de custo (alunos monitores)	12.000,00
Contratação de 01 mestre de cerimônia	2.000,00
Contratação de serviços de Segurança Privada	2.430,00
Contratação de serviços de Bombeiro Civil	3.200,00
Contratação de serviços de Motorista	3.042,00
Contratação de serviços de Eletricista	3.514,00
Contratação de serviços gráficos	20.973,00



Contratação de serviços de hospedagem (hotéis e pousadas)	27.334,00
Contratação de serviços de alimentação (restaurante)	14.971,50
Contratação de equipe de comunicação	7.604,00
Contratação de equipe de produção videográfica	5.200,00
Contratação de grupos artísticos e musicais locais	3.000,00
Confecção de carrancas em madeira	3.000,00
Contratação de limpeza e conservação	3.200,00
Compra de materiais e bens de consumo	2.500,00
Total	158.368,50

FICHA TÉCNICA

PRODUÇÃO EXECUTIVA

3 EM UM ENTRETENIMENTO E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
Bruno Araújo

COORDENAÇÃO GERAL DO CIRCUITO PENEDO DE CINEMA

Sérgio Onofre Seixas de Araújo

;

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Antonio Carlos Leal de Moraes (Ninho Moraes)

PRODUÇÃO

Samy Dantas, Fernando Artur Martins, Karlinne Cordeiro,
Feliph Almeida, Marcos Muniz e Natalia Oliveira

COMISSÃO ACADÊMICA DO 9º ENCONTRO DE CINEMA

Karlinne Cordeiro, Sérgio Onofre, Bertrand Lira, Maysa Reis e Yanara Galvão

ACESSIBILIDADE

Joseane do Espírito Santo (coordenação), Tiago Santos e Clézia Dionízio

RECEPTIVO E HOSPEDAGEM

Marcos Muniz

TRANSFER

Nicolle Freire e Natasha Montelle

ASSESSORIA TÉCNICA

Edilberto Sandes (Brother)

TÉCNICO DE PROJEÇÃO



Albert Ferreira e Edilberto Sandes (Brother)

SECRETARIA

Rita Seixas e Mariluce Bento

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Raphael von Sohsten (coordenador) e Eduardo Afonso Vasconcelos

FOTOGRAFIA

Ana Paula Pontes, Hygor Pereira e Kamylla Feitosa

REDES SOCIAIS

Luiz Filipe Martins e Gabriella Buarque

IDENTIDADE VISUAL

Werner Sales

DESIGNER GRÁFICO, DIAGRAMAÇÃO E EDITORAÇÃO GRÁFICA

Gabriella Buarque

PROJETO ARQUITETÔNICO

Gabriella Buarque - CAU nº 238584-8

REGISTRO E PRODUÇÃO VIDEOGRÁFICA

Machado Junior, Valberth Nunes, Felipe Cavalcante e Duda Marques,

PORTAL

Alan Pedro (Coordenador), Audrey Rodrigues Vasconcelos, Cleverson Nascimento,
Elygledson Bezerra, Luanderson Gonçalves, Rebeca Brandão

SUPERVISÃO DE LIVES E AMBIENTES VIRTUAIS

Willamys Cristiano Soares Silva

TRANSMISSÕES AO VIVO

Diretor de Imagem: Albert Ferreira

Operadores de Câmera: Valberth Nunes, Rafael Borges Martins e Felipe Cavalcante

MESTRE DE CERIMÔNIA

Chico de Assis

CURADORIA DA MOSTRA INFANTIL

Joseane do Espírito Santo, Marcos Sobral, Milena Dutra, Rosemeire Secco e Camila Porto

CURADORIA DA MOSTRA DE LONGAS METRAGENS

Sérgio Onofre e Ninho Moraes



CURADORIA MUSICAL

Fernando Artur Martins, Nilton Souza e Diogo Braz

DIREÇÃO DE PALCO

Bruno Farias

COORDENAÇÃO DA FEIRA CULTURAL

Feliph Almeida,

ESPAÇO CINECLUBISTA

Lab-Escola de Cinema

Natalia Oliveira (Coordenação)

REALIZAÇÃO



**Instituto de Estudos Culturais,
Políticos e Sociais do Homem
Contemporâneo - IECPS**

**Secretaria da
Cultura**



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE ALAGOAS - UFAL**



COMPROVAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

- 1) Cópia do material de divulgação e programação anexadas ao relatório e/ou encaminhadas em formato PDF e JPEG em CD;
- 2) Portal Eletrônico do evento organizado: <http://cinema.iecps.com.br/>;
- 3) Registros fotográficos;
- 4) Demais comprovações.

Penedo, 22 de março de 2021

Anderson Rafael Correia Buarque da Silva

Anderson Rafael Correia Buarque da Silva
Presidente IECPS



Sérgio Onofre Seixas de Araújo
Coordenador Geral do Evento



Anexo

Material gráfico de divulgação









